



11. 2. 211

ROMA ANTICA

D I

FAMIANO NARDINI

EDIZIONE QUARTA ROMANA

RISCONTRATA, ED ACCRESCIUTA DELLE ULTIME
SCOPERTE, CON NOTE ED OSSERVAZIONI
CRITICO ANTIQUARIE

DI ANTONIO NIBBY

MEMBRO ORDINARIO DELL'ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA

E CON DISEGNI
RAPPRESENTANTI LA FACCIA ATTUALE
DELL' ANTICA TOPOGRAFIA
DI ANTONIO DE ROMANIS

MEMBRO DELLA STESSA ACCADEMIA

T O M O III.

R O M A
NELLA STAMPERIA DE ROMANIS

MDCCCXIX.

Con Licenza de' Superiori.



IMPRIMATUR.

Si videbitur Reverendissimo Patri Sacri
Palatii Apostolici Magistro .

C.M.Frattini Archiep. Philippensis Vicesg.

IMPRIMATUR.

Fr. Philippus Anfossi Sac. Pal. Ap. Mag.

112.211

2.

REG.^a IX.^a detta CIRCO FLAMINIO

1. di Marcella. (2). Avanzi del Portico d'Ottavia. (3). Tempio di
(4). Avanzi cred' della Scudra d'Ottavia. (5). Avanzi cred' del Tem-
pio di Esculapio. (6). Avanzi d'un Portico dal Nardini cred' di Viro
e detto comun' di Filippo. (7). Monticello formato con le rovine
tro di Bullo, ed avanzi de' Fornici del med'. (8). Teatro di Pom-
Terme di Agrippa. (10). Il Panten. (11). Avanzi delle Terme di Nerone
nici del Circo Agonale. (12). Monte Giordano. (13). Mausoleo d'Aug.
co di M.^a Aurelia come esisteva sotto Alessandro VII. (16). Luogo
fu ritrovato l'Obelisco Solare. (17). Monte Citorio formato con le
e dell'Anfiteatro di Statilio Tauro. (18). Colonna Antonina. (19). Temp-
no Pio. (20). Colonne cred' del Temp' di Giuturna. (21). Avanzi cred'
Temp' di Minerva. (22). Avanzi appann' all'Orti di Lucullo. (23). An-
Sotterraneo del Cond. dell'Acqua Vergine. (24). Sepolcri cred' della Fam-
' (25). Sottrun' del Pincio, ed avanzi dell'Orti di Domian'. (26). Avanzi inco-



ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO SESTO

*La Regione Nona detta il Circo Flaminio
da altri descritta.*

CAPO PRIMO.

L'altra Regione, che alla settima della Via lata dissi congiunta, fu la detta Circo Flaminio, che siccome da Ponente univasi colla settima, da Mezzo giorno confinava coll'ottava sotto il Campidoglio, e presso piazza Montanara; onde fralle Regioni fu perciò posta per nona. Era anch' ella grande, e celebre per li superbi edifizj, che in gran numero specialmente nel Campo Marzio, e ne' prati Flaminj conteneva; e da Sesto Rufo si troya nella seguente forma descritta, ma non interamente, essendo anche quivi il Testo in buona parte manchevole.

Regio Circus Flaminius.

*Circus Flaminius.
Ædes antiqua Apollinis cum colosso.
Lavacrum Apollinis.
Stabula quatuor factionum.
Herculi magno custodi.
Porticus Philippi.
Ædes Volcani in Circo Flaminio.
Mimitia vetus.
Theatrum Balbi.
Crypta Balbi.
Porticus Corinthia Cn. Octavii.
Theatrum lapideum.*

Mimitia frumentaria (1) .
Lucus Mavortianus .
Minerva vetus cum luco .
Lucus Pœtilinus major .
Fons Scipionum .
 *tis* .
 * *desunt multa* .
Sepulcr
Ædes Apollinis .
Thermæ Hadriani .
Villa publica .
Theatrum Pompeii .
Equiria .
Stadium .
Amphitheatrum Tauri Statili .
Jupiter Pompejanus .
Theatrum Marcelli .
Delubrum Cn. Domitii .
Carcer C. Virorum .
Horti Lucullani .
Campus Martis .
Septa Trigaria .
Ædes Neptuni .
Ædes Juturnæ ad aquam Virgineam .
Templum Bruti Callaici .
Lucus Victoris vetus .
 * *desunt multa* :
 *M. Agrippæ* .
Horti , et Thermæ Agrippæ .
Domus , et Circus Alexandri Pii Impera-
toris ,
Lacus Thermarum Neron . . .

 Reliqua hujus regionis desunt .

Segue la descrizione , che della medesima fa
 Publio Vittore .

(1) Leggerci piuttosto *Minutia* , dal nome di chi edificò questo portico , o granajo , che fu forse quel celebre L. o P. Minuzio Augurino Prefetto dell' Annona , di cui parlano Livio lib. 4. c. 8. , e Plinio *Hist. Nat. lib. 18. c. 3. : lib. 34. o. 5.*

Regio IX. Circus Flaminius .

- Stabula quatuor factionum .*
Ædes antiqua Apollinis cum lavacro .
Ædes Herculi magno custodi Circi Flam.
Porticus Philippi .
Ædes Volcani in Circo Flam.
Minutia vetus .
Minutia frumentaria .
Porticus Corinthia Cn. Octavii, quæ prima
duplex fuit .
Crypta Balbi .
Theatrum Balbi capit loca XXXMLXXXV,
seu XXXMXCV. Cl. Cæsar dedicavit,
et appellavit a vicinitate .
Jupiter Pompejanus .
Theatrum Marcelli capit loca XXXM. ubi
erat aliud Templum Jani .
Delubrum Cn. Domitii .
Carcer Cl. X. viri .
Templum Bruti Callaici .
Villa publica, ubi primum populi census
actus est in Campo Martio .
Campus Martis .
Ædis Juturnæ ad aquam Virgineam .
Septa Trigaria .
Equiria .
Horti Lucullani .
Fons Scipionum .
Sepulcrum Augusti alias Augustorum .
Ciconiæ Nixæ .
Pantheon .
Theatrum Pompei .
Basilica Matidii seu Matidiæ .
Basilica Marciiani seu Marcianæ .
Templum D. Antonini cum Columna co-
clide, quæ est alta pedes CLXXV. ha-
bet gradus CCVI. et fenestellæ LVI.
Thermæ Hadriani .
Thermæ Neronianæ, quæ postea Alexan-
drinæ .
Thermæ Agrippæ .
Templum Boni Eventus .
Ædes Bellonæ versus portam Carmenta-

lem ante quam erat columna belli inferendi .

Porticus Argonautarum .

Meleagricum .

Isium , seu Isæum .

Serapeum .

Minervium .

Minerva Chalcidica .

Insula Phelidi , sive Filidis .

Vici XXX .

Ædiculæ totidem .

Vicomagistri CXX .

Curatores II .

Denunciatores totidem .

Insulæ IIIMDCCLXXXVII .

Domus CXL .

Balineæ privatæ LXIII .

Horrea XXII . alias XXI .

Pistrina XX .

Regio habet in ambitu pedes XXXMD .

Nell' altro Vittore ecco quanto si trova di più :

Delubrum Jovis Statoris .

Ædes Metelli .

Il Carcere così è posto :

Carcer C. virorum , alias CLX , Virorum .

Templum Apollinis .

Amphitheatrum Tauri Statilii .

Septa Agrippiana .

Theatrum lapideum .

Templum Neptuni .

Circus Alexandri .

Thermæ Decianæ .

Ædes Minervæ .

Fortunæ equestris vetus .

Trajani Porticus in Campo Martio .

Basilica Antoniniana , ubi est provinciarum memoria .

Lacus LXIII .

Pistrina XXXII .

L' ambito della Regione si dice pedes XXXMDLX .
alias XXXMD .

Nella Notizia .

R E G I O IX.

*Circus Flaminius continet stabula num. III. factionum, Ædem Herculis, Porticum Philippi, Minutias duas Veterem, et Frumentariam, Cryptam Balbi, Theatra quatuor, in primis Balbi, quod capit loca trigintamillia LXXXV. Campum Martium, Trigarium, Ciconias nixas, Pantheum, Basilicam Matidii, et Martiani, Templum D. Antonini, et Columnam Coclidem altam pedes CCLXXV. semis, gradus intus habet CCIII. fenestras LVI. Hadrianum, Thermas Alexandrinas, et Agrippinas, Porticum Argonautarum, et Meleagri, Iseum, et Serapeum, Insulam Feliculæ, Vici XXXV. Ædiculæ XXXV. Vicomagistri XLVIII. Curatores duo, Insulæ duomillia septingentæ LXXIII. Domus CXL. Horrea XXII. Balnea LXIII. Lacus LXIII. Pistri-
na XX. continet pedes triginta duo millia D.*

Qui ancora il Panvinio fa non poca aggiunta, di cui noi per fuggir la lunghezza, e trattar delle cose di più importanza, lasceremo da parte le statue, le quali può altri vedere a suo comodo nel medesimo Panvinio, ovvero nel Rosino, che nelle sue Romane antichità registra le Regioni di quello a parola per parola.

Collis Hortulorum, alias Hortorum.

Via Fornicata.

Via Recta.

Palus Caprea.

Fregellæ.

Lucus Lucinæ, ubi erat Terentum.

Templum Isidis, et Serapidis prope Ovile.

Ædes Martis in Circo Flaminio.

Ædes Neptuni in Circo Flaminio.

Ædes Larium permarinum in Campo Martio.

Ædes Veneris Victricis.

Ædes Castoris in Circo Flaminio.

Ædes Floræ.

Ædes Junonis Reginæ.

Ædes Dianæ.

Ædes Herculis Musarum.

CIRCO FLAMINIO .

*Ædes Junonis in Porticu Octaviæ , ubi
erant statuæ etc.*

Porticus Q. Catuli .

*Porticus Pompeii magni cum Curia , et
Atrio .*

Porticus Metelli .

Porticus Agrippæ ante Pantheum .

*Porticus Octaviæ sororis Augusti , in qua
erant Schola , Curia , et Bibliotheca .*

Porticus Gordiani Imperatoris .

Porticus Gallieni Imperatoris .

Porticus Europæ .

Atrium Pompeii .

Sacrarium Numæ .

Delubrum Apollinis in Porticu Octaviæ .

Ara Neptuni .

Odæum .

Obeliscus pro Gnomone in Campo Martio .

Naumachia Domitiani .

Forum Ænobarbi .

Curia Pompeii cum atrio , et porticu .

Curia Octaviæ cum porticu etc.

Ovile .

Diribitorium .

Arcus Ti. Cæsaris .

Arcus D. Claudii .

Sepulcrum Domitiorum in colle hortulorum .

Sepulcra in Campo Martio .

Sullæ Felicis Dictatoris .

Juliarum Cæsaris amitæ , et filiæ .

Hirtii , et Pansæ Consulum .

Domus Pinciorum in Colle Hortulorum .

Paolo Merula vi aggiunge .

Theatrum ligneum Neronis .

Basilica Alexandrina .

Io vi aggiungerei .

Domus Gallæ .

Templum Pietatis .

Ara Martis .

Ædes Vulcani in Campo .

Petronia amnis.
Lucus Rubiginis.
Ædes Fortunæ Equestris.
Domus Ambrosii.
Templum Jani Gemini.
Porticus Hecatonstylon.
Platanorum Luci.
Vicus Jani.
Stagnum Agrippæ.
Prata Flaminia.
Buxeta.
Campus Minor.
Porticus Boni Eventus.
Naumachia Augusti.
Horologium Campi Martii.
Ædes Martis in Campo Martio.
Bustum.
Terentus, ubi Aræ Ditis, et Proserpinæ.
Amphitheatrum Trajani.
Sepulcrum M. Agrippæ.
Arcus Gratiani, Valentiniani, et Theodosii.
Arcus D. Marci.

Questa Regione, che fuori delle mura fu tutta, confinò primieramente colla settima detta la Via Lata, camminando colle radici del Pincio dalla piazza Grimana fin presso la Chiavica del Bufalo, dove per appunto faceva angolo il colle. Quindi verso la Fontana di Trevi, e la piazza di Sciarra, e la Chiesa di S. Ignazio andava col condotto dell'acqua Vergine a torcere fra il Collegio Romano, e la Minerva, e poco lungi dalla Chiesa del Gesù perveniva sotto al Campidoglio, sotto le cui rupi seguendo per Tor de' Specchi sino a piazza Montanara, ed all' antica Porta Carmentale, lasciava nell' andare verso il Tevere le mura antiche; poichè dove è il Palazzo de' Savelli ritirandosi verso S. Angelo in Pescaria, lo lasciava fuori di lei, siccome anche il Ponte de' Quattro Capi, e parte del Ghetto degli Ebrei (1). Col fiume

(1) Questa linea di demarcazione non è giusta, poichè il limite della IX. Regione da questa parte non potè nè dovè distaccarsi dal Tevere. Come è possibile, che la riva del ponte Quattro Capi fosse fuori di questa Regione, quan-

poi a sinistra sempre si distendeva fino alla Porta del Popolo, e forse più oltre, ed all'altra mano andava fendendo il Pincio tralla sua maggior altezza, ed il declive dalla piazza Grimana alle vicinanze della medesima Porta del Popolo. Tutto ciò da quello, che si è veduto nelle Regioni sesta, settima, ed ottava, e che si vedrà nella undecima ci si dimostra.

*Gli Edifizj, che tra la Porta Carmentale erano,
ed il Circo Flaminio.*

CAPO SECONDO.

Porticus
Octaviam
etc

Fuori della Porta Carmentale, ove la Regione non aveva il principio, fu a man sinistra il Portico detto d'Ottavia, che Augusto fece in nome della Sorella. Svetonio nel 29. di Augusto: *Quædam etiam opera sub nomine alieno, nepotum scilicet, et uxoris, sororisque fecit; ut Porticum, Basilicamque Lucii, et Caji, Porticus Livie, et Octavie, Theatrumque Marcelli*. E Festo nel 16. sul principio: *Octavie Porticus duæ appellantur, quarum alteram Theatro Marcelli propiorem Octavia soror Augusti fecit etc.* Dione narra nel 49., che Augusto il fè delle spoglie de' Dalmati soggiogati. Appiano l'addita avanti al Teatro di Marcello; ed è universale opinione, che la Chiesa detta Santa Maria in Portico prenda il nome dallo stesso. Il Marliano afferma in specie, che al suo tempo tralle Chiese di S. Maria in Portico, e di S. Niccolò in Carcere, ove giustamente il Portico potè essere, si vedeva il sito lasciato

do la scena stessa del Teatro di Marcello sovrastava al Tempio, senza lasciare spazio da doversi attribuire ad altra Regione, che a quella del Teatro stesso? Io credo piuttosto, che da questo lato la linea delle mura di Servio fosse in gran parte il limite fra le Regioni VIII. IX. ed XI., onde per poterne chiaramente definire il confine, dovrebbe prima conoscersi l'andamento di tali mura. Dai Regionarj però pare doversi stabilire, che la Chiesa di S. Niccolò in Carcere fosse nella XI., ed in quella ancora fosse S. Gallo contro l'opinione di Nardini, ed il Teatro di Marcello nella IX.; quindi fra queste due linee dee stabilirsi il confine della IX. Regione da questa parte.

alto dalle rovine, e se ne cavavano marmi, e tevertini in quantità; e chi sulla riva del Tevere osservando quel residuo di antichità, che termine delle antiche mura di Roma dissi apparire, dirizza indi collo sguardo una linea verso il Campidoglio, vedrà, che essendo presso S. Maria in Portico passate quelle mura, il Portico d'Ottavia era loro quasi congiunto (1).

(1) In questo luogo il Nardini si spiega troppo vagamente circa la situazione precisa del portico di Ottavia; forse non gli sovvenne, che questo edificio quasi intiero, e co' due tempj che racchiudeva di Giove, e Giunone si trova nell' antica pianta di Roma illustrata poi dal Bellori. Imperocchè se si osserva attentamente quel prezioso frammento farà d' uopo convenire, che al portico di Ottavia appartenga quel maestoso avanzo, presso cui è edificata la Chiesa di S. Angelo in Pescaria. Le ragioni addotte dal Nardini per portare quel portico fra S. Galla, e il Teatro di Marcello non hanno alcun peso; esse non si appoggiano che al passo di Vesto che il dice *Theatro Marcelli propiore*; a ciò che il Marliano afferma, cioè che fra S. Niccolò in Carcere e S. Galla, già S. Maria in Portico, si vedeva una elevazione formata di rovine; e finalmente alla opinione volgare che dal Portico di Ottavia traesse nome la Chiesa, allora di S. Maria in Portico, ed oggi di S. Galla. Quanto al passo di Festo esso può convenire egualmente ancorchè si ponga il portico di Ottavia dalla parte opposta come io credo di dimostrare, poichè anche di là è *Theatro Marcelli propiore*. Le rovine citate dal Marliano appartenevano piuttosto ad uno de' tre tempj che si vedono a S. Niccolò in Carcere; e finalmente l'opinione volgare che fa derivare la denominazione in Portico dal Portico di Ottavia non ha fondamento, riflettendo al gran numero de' portici da' quali Roma era ornata, ognuno de' quali può avere dato origine al nome di quella Chiesa, senza però venirne di stretta conseguenza, che fosse quello di Ottavia. Ciò posto osserviamo quali ragioni militano per il sentimento, che situa il portico di Ottavia a S. Angelo in Pescaria dove era uno degli ingressi, e del quale rimangono avanzi assai grandi. Si è veduto, che nella icnografia esiste un frammento, in cui si vede il portico di Ottavia; ora appunto in questo si osserva l'ingresso tal quale l'avanzo rimane, meno quelle variazioni, sofferte dal tempo e dai ristauri delle età posteriori. Posto adunque l'ingresso nel centro di uno de' lati minori del rettangolo come si vede nella citata icnografia ne viene che il portico con una delle estremità toccava il Teatro di Marcello, ed avea uno de' lati maggiori assai vicino a quello; ed ecco verificato il passo di Festo, che pone il portico di

Domus
Galla.

Dove è quella Chiesa, dicono, essere stata la casa di S. Galla moglie di persona Consolare, e figlia di quel Simmaco, a cui fu da Teodorico fatta troncata la testa. Lo stesso si legge in un antico manoscritto, che ha la Chiesa.

Porticus
Metelli.

Fu anche ivi il Portico di Metello, di cui Plutarco nel primo libro c. 11.: *Hic est Metellus Macedonicus, qui porticus, quæ fuere circumdatae duabus ædibus sine inscriptione positæ, quæ nunc Octaviæ porticibus ambiuntur, fecerat, quique hanc turmam statuarum equestrium, quæ frontem ædium spectant hodieque maximum ornamentum ejus loci ex Macedonia detulit etc.*; donde la forma d'ambi i Portici si raccoglie. Due Tempj fè Metello, e fra

Ottavia *Theatro Marcelli propiore*. Finalmente nell'andamento, e nella strettezza della via di Pescaria, nella quantità di frammenti di colonne, che ivi da ogni parte rigurgitano nelle case, nelle cantine, e nelle botteghe, non è chi non riconosca avere ivi esistito un grande edificio, e precisamente un portico; e alle rovine di questo si dee attribuire ancora quel rialzamento artificiale, che si osserva nel livello della via, la quale si direbbe aver conservato l'antica larghezza del portico. L'altro lato minore parallelo a questo andava assai dappresso al Circo Flaminio. Entro questi limiti, oltre i già descritti residui dell'ingresso veggonsi ancora gli avanzi di un magnifico tempio, cioè quel di Giunone. Esistono questi in una casa particolare già del parroco di S. Angelo.

Settimio Severo e Caracalla restaurarono questo edificio rovinato per un incendio, e forse da ciò venne la denominazione, che ebbe ne' bassi tempi di *Porticus Severini*. Imperciocchè nel più volte citato Ordine Romano del Secolo XII. descrivendosi la via, che il Papa teneva il giorno di Natale da S. Anastasia a S. Pietro si legge: *Mane dicit Missam ad Sanctam Anastasiam, qua finita descendit cum processione per viam juxta porticum Gallatorum, ante templum Sibyllæ (forse quello detto di Vesta) et inter templum Ciceronis, et porticum Cimonis (il quale avrà dato nome a S. Maria in Portico); et progrediens inter Basilicam Jovis (il tempio di Giove nel portico di Ottavia) et arcum Flaminium (cioè del Circo Flaminio), deinde vadit juxta porticum Severini etc.*, di dove poi passava alla Regola dopo aver traversato parecchi altri edifici. Da questo passo si rileva, che nel 1142. ancora il tempio di Giove esisteva in gran parte, e che Portico ancora chiamavasi quello di Ottavia.

l' uno , e l' altro tirò il Portico (non potendo altro significare , quel , che ivi dice Paterecolo : *porticus , quæ fuere circumdatae duabus ædibus*) . Augusto poi con un nuovo Portico , e grande cinse sotto il nome di Ottavia li due Tempj , i quali essere stati uno di Giunone , l' altro d' Apollo si cava dal quinto del libro 36. di Plinio nella menzione ; che fa delle statue di celebri Scultori : *Ad Octaviæ vero porticum Apollo Philisci Rhodii in delubro suo . Item Lato- na , Diana , et Musæ novem , et alter Apollo nudus . Eum , qui cytharam in eodem templo tenet , Timarchides fecit . Intra Octaviæ vero porticus in æde Junonis ipsam Deam Dionysius , et Polycles : aliam Venerem eodem loco Philiscus ; cætera signa Praxiteles . Item Polycles , et Dionysius Timarchidis filii Jovem , qui est in proxima æde , fecerunt . Pana , et Olympum luctantes in eodem loco Heliodorus , quod est alterum in terris symplegma nobile : Venerem lavantem sese (1) , Dedalum stantem Polycharmus . E più sopra : et intra Octaviæ Porticus in Junonis æde Æsculapius , ac Diana . Dalle quali statue la magnificenza della fabbrica si rappresenta . Uno de' due Tempj detti fu il primo fatto di marmo in Roma . Così Paterecolo nel secondo : *Hic idem (Metello) prius omnium Romæ ædem ex marmore in iis ipsis monumentis molitus , vel magnificentiæ , vel luxuriæ princeps fuit* . Gli artefici di quei due Tempj si narrano nel citato luogo di Plinio : *Nec Sauron , atque Batrachum obliterari convenit , qui fecere Tempia Octaviæ porticibus inclusa , natione et ipsi Lacones . Quidam et opibus præpotentes fuisse eos putant , ac sua impensa con-**

*Ædis Ju-
nonis .*

*Delubrum
Apollinis
in Portica
Octaviæ .*

*Primo
Tempio
fatto di
marmo in
Roma .*

(1) Chi sa , che questa non sia la celebre Venere de' Medici , la quale secondo il Bartoli (*Memorie num.* 108.) si crede trovata in Pescaria . Lo stesso Scrittore narra (*Memorie num.* 109.) che nelle vicinanze di Campitelli fu ritrovato il Marte assiso con Amorino , oggi esistente nella Villa Ludovisi : anche questo dovè appartenere al portico di Ottavia . Il Tempio poi di Apollo di cui in questo passo tratta Plinio non nel portico , ma presso il portico era , così andando intesa la preposizione *ad* , e così mostrando l' icnografia di Roma , che dentro il portico di Ottavia pone i Tempj di Giove , e Giunone , e non quello di Apollo .

Statue
del Porti-
co di Me-
tello.

Schola
Octaviæ.

struxisse, inscriptionem sperantes; qua negata, hoc tamen alio loco, et modo usurpasse: sunt certe etiamnum in columnarum spiris insculpta nominum eorum argumento rana, atque lacerta. Con il qual testimonio rincontrar si devono le parole di Patercolo *œdibus sine inscriptione positis etc.* Nè prima della fabbrica di Ottavia il portico di Metello fu povero di statue; poichè il medesimo Patercolo vi soggiunge aver Metello portate ivi da Macedonia le statue di tutti i Cavalieri dell'esercito di Alessandro Magno, che morirono presso il Grànico, e che esso Alessandro fè poi ritrarre da Lisippo. Di che è conteste Plinio dicendo nel cap. ottavo del 34. aver Lisippo fatte similissime immagini di Alessandro, e de' suoi amici, trasportate poi a Roma da Metello.

Oltre al portico, fu ivi anche la scuola di Ottavia. Plinio nel decimo del 35. *Antiphilus Hesionem mobilem pinxit, et Alexandrum, ac Philippum cum Minerva, qui sunt in schola in Octaviæ Porticibus.* E nel quinto del 36. *Ejusdem est (cioè di Scopas Scultore) et Cupido objectus a Cicerone Verri, ille, propter quem Thespiæ visebantur, nunquam in Octaviæ scholis positus (1).*

(1) Questa statua dell' Amore era il celebre capo di opera di Prassitele, e non di Scopas come afferma il Nardini. Ciò si mostra dallo stesso testo di Plinio qui sopra citato. *Sunt, dice egli, in Gnido et alia signa marmorea illustriun artificum, Liber pater Bryaridis, et alter Scopas et Minerva: nec majus aliud Veneris praxitelicæ specimen, quam quod inter hæc sola memoratur. Ejusdem (cioè Praxitelis) est etc.* Sebbene il passo di Plinio sia da per se stesso chiaro, lo si rende vieppiù da altri passi di antichi Scrittori, i quali trattano di questo stesso soggetto. Cicerone, che Plinio stesso cita, si esprime così (*Act. 2. in Verr. lib. 4. c. 2.*) *Erat apud Hejrum sacrarium in quo signa pulcherrima quatuor unum Cupidinis marmoreum Praxitelis . . . idem, opinor, artifex ejusdem modi Cupidinem fecit illum, qui est Thespiis propter quem Thespiæ visuntur. Nam alia visendi caussa nulla est. Itaque ille Lucius Munnus quum Thespiis ea quæ ad ædem Felicitatis sunt, cæteraque profana ex illo oppido signa tolleret hunc marmoreum Cupidinem, quod erat consecratus non attigit.* E di nuovo al c. 60. . . . *Quid The-*

Vi fu la Curia. Plinio nel medesimo quinto capo del 36. *In Curia Octaviæ quæritur de Cupidine fulmen tenente cujus munus sit*. E la Libreria, della quale Plutarco in Marcello: *Honori ejus, et memoriæ ejus* (Marcelli) *Octavia mater Bibliothecam dedicavit; Cæsar ipse Theatrum Marcello inscriptum*. La quale essere stata veramente unita, o almeno vicina al Portico raccolgasi dal 66. di Dione: *Arserunt (sub Tito) Octavia opera una cum libris*. I quali edifizj Tito rifece. Plinio nomando spesso le opere di Ottavia, ne mostra congiunzione, specialmente nel sesto del 34. *Sicuti Corneliæ Gracchorum matri, quæ fuit Africani prioris filia. Sedens huic posita, soleisque sine amento insignis in Metelli publica Porticu; quæ statua nunc est in Octaviæ operibus*. E nel quinto del 36. *Et ipsum Phidiam tradunt sculpsisse marmora, Veneremque ejus esse Ro-*

Curia ejus
dem et Bi-
bliotheca.

spienses (arbitramini merere velle) *ut Cupidinis signum, propter quod unum visuntur Thespiae*, (amittant)? Questo celebre simulacro da Strabone (lib. 9. c. 2. paragr. 25.) si dice donato da Prassitele a Glicera Tespiense cortigiana, e da costei dato alla sua patria. *Αἱ δὲ Θησπιαὶ προτίθον μὲν ἐγνώριζοντο διὰ τὸν Ἑρῶτα τὸν Πραξιτέλους, ὃν ἐγλυφε μὲν ἑαυτοῦ, ἀνέθηκε δὲ Γλυκεῖρα τῇ εὔταιρᾳ Θεσπιευσιν, ἐκείθεν οὖσα τὸ γένος, λαβούσα δωρὸν παρὰ τοῦ τεχνίτου*. La storia però più completa di tal monumento ce la dà Pausania (Attic. 20. 1. Beotic. 27. 1-4.). Si egli però, che Atenèo, (lib. 13. c. 6.) quantunque in generale convengano con Strabone, rignardo al dono, ed all'Artista, che n'era l'autore, ambedue si accordano a dare alla cortigiana il nome di Frine, e non Glicera. Dalle addotte parole di Cicerone, e da Strabone si rileva, che a tempo loro questo monumento esisteva ancora a Tespie; Plinio però come qui si vede ce lo mostra non solo a Roma; ma ancora esistente. Conviene credere adunque che un tal trasporto si facesse fra i tempi di Strabone e quei di Plinio, cioè fra l'impero di Tiberio, e quel di Tito. Infatti Pausania (Beotic. 27. paragr. 3.) narra, che Caligola il trasportò in Roma, che da Clandio fu reso ai cittadini di Tespie, e che da Nerone fu di nuovo trasportato in Roma, dove perì in un incendio, il quale è d'uopo credere avvenisse fra i tempi di Plinio, e quei di Pausania, cioè fra Tito e Marco Antonino. E siccome Dione (in Tito) nel descriverci l'incendio avvenuto in Roma a' tempi di Tito l'anno appresso la morte di Plinio fra

mæ in Octaviæ operibus eximiæ pulchritudinis.

Non lungi fu il Carcere detto di Claudio Decemviro; del quale nella Regione ottava ragionai. Il suo sito, oppur la sua vicinanza ci si mostra dalla Chiesa di S. Niccolò detto *In carcere*, e dai residui del Teatro di Marcello, a cui perveniva, come si narra da Plinio nel 36. del settimo libro: *Humilis in plebe, et ideo ignobilis puerpera, supplicii causa carcere inclusa matre, quum impetrasset aditum a Janitore, semper excussa ne quid inferret cibi, deprehensa est uberibus suis alens eam; quo miraculo matris salus donata filicæ pietati est, ambæque perpetuis alimentis et locus ille eidem consecratus* Deo C. Quinctio, M. Attilio Coss. *Templo Pietatis extructo in illius carceris sede, ubi nunc Marcelli Theatrum est.*

Quel Tempio della Pietà, se, come Plinio dice, era nel sito, in cui fu poi fatto il Teatro di Marcello; convien dire, che prima dell' edificazione del Teatro fosse già caduto, per non dare ad Augusto taccia d'empietà di averlo distrutto; se non si vuol dire, che non ivi proprio fosse, ove si vede il Teatro, ma appresso, o piuttosto, che il Tempio restasse congiunto al Teatro. Se si dà fede a Festo lib. 13., il fatto fu assai diverso dallo scritto da Plinio: *Pietati Ædem consecratam ab Acilio ajunt eo loco, quo quondam mulier habitaverit; quæ patrem suum inclusum carcere mammis suis clam aluerit, ob hoc factum impunitas ei concessa est.* La cui casa diversa dalla carcere dà torbidezza, ed insieme qualche poco di credibilità maggiore. Forse le parole di Plinio *carcere inclusa matre etc.* vanno intese, che ella fosse chiusa, come in carcere, in casa propria; ma senza farvi stiramento, lasciati tutto sul bilancio all'altrui discorso (1).

Del Teatro di Marcello gran parte in piazza Mon-

gli edifizj incendiati mette il portico e le altre fabbriche insieme colla biblioteca di Ottavia, τα Οκταουια οικηματα, è chiaro, che in quella occasione perì ancora l' Amore di Prassitele, che ivi trovavasi.

(1) Si può vedere ciò che si dice del Tempio della Pietà nella XI. Regione.

tanara è ancora in piedi (1). Essere nel medesimo

(1) Dall' incendio accaduto a' tempi di Tito, e menzionato da Dione pare, che dovesse restar consumato, o almeno assai danneggiato anche questo Teatro, che faceva parte degli edifizj di Ottavia: *Kai ta Oktavoua Oiknμata μitta των βιβλιων* dice egli, che furono arsi. È certo però che ai tempi di Alessandro Severo era diveunto inservibile poichè quell'Imperadore, al dir di Lampridio (*in Alex. Sev. c. 43.*) volle rifarlo: *Theatrum Marcelli reficere voluit*. Ma ne fu forse distolto, o dalla spesa, o da altre cure. Quindi non si trova più menzione di questo edificio, che ne' Regionarj. Anzi il manoscritto della Notizia che si trova nella Biblioteca Vaticana num. 3227. pag. 81., e la cui copia mi è stata con somma cortesia comunicata dal Signor di Niebhur Ministro di Sua Maestà Prussiana, aggiunge il numero degli spettatori, de' quali era capace, e lo porta a 20000. mentre Vittore lo fa montare a 30000. Si trova menzionato questo Teatro fra molti altri edificj nel celebre Itinerario pubblicato dal Mabillon (*Vet. Analect. Tom. IV. pag. 206. e seg.* l'epoca del quale si riferisce dal Cassio all'anno 875. (*Corso delle acque p. 1. num. 28. p. 268.*), seguo evidente che fino a quel tempo esisteva almeno in gran parte. Due secoli circa dopo si trova già in potere di Pierleone ambizioso privato, il quale vi si fortificò, e ne fece la sua dimora. Fu ivi che morì il Pontefice Urbano II., secondo che narra Pandolfo Pisano nella sua vita: *Qui . . . apud Ecclesiam Sancti Nicolai in Carcere in domo Petri Leonis . . . animam Deo reddidit*. Di nuovo si trova menzionata, e determinata la casa di Pier Leone dallo stesso autore in Pasquale II. *ebullire totam machinis et tormentis ea parte, qua Capitolii rupes adibus Petri Leonis imminet*. Quantunque qui non si specifichi il nome di Teatro di Marcello, pure convien confessare non potervi essere dubbio, che la casa di Pierleone fosse ivi stabilita. Imperciocchè era uso in quei tempi che i faziosi occupassero gli edificj forti per farsi l'un l'altro la guerra, e le espressioni, *apud ecclesiam S. Nicolai in Carcere*, e *qua Capitolii rupes adibus Petri Leonis imminet* non possono convenire che al Teatro di Marcello che si trova appunto fra questi due luoghi e quasi a contatto con ambedue. Dopo il Teatro di Marcello, ossia la casa di Pierleone passò in potere de' Savelli (*Volaterr. Com. Urb. lib. 23. in fine*) dal che venne il nome volgare di monte Savelli che ancora oggi si dà a quella collina artificiale prodotta dalle rovine dell'edifizio. E finalmente pervenne agli Orsini, i quali anche oggi il ritengono.

Tom. III.

b

sito stato l'antico Tempio di Giano, è autore Vittore: *ubi erat aliud Templum Jani*; ma in contrario suonano le parole di Festo *in voc. Religioni*, da cui quel Tempio si dice in piedi al suo tempo: *Religioni est quibusdam Porta Carmentali egredi, et in Aede Jani, quæ est extra eam, Senatam habere; quod ea egressi sex et trecenti Fabii etc.* E pur Festo fu dopo Augusto, e perciò dopo fatto il Teatro di Marcello. Stimo ben certo, che nei tempi di Vittore, i quali del Romano Imperio furono gli ultimi, quel Tempio di Giano fosse già per terra, e che l'*Ubi* di Vittore porti non già identità di sito, ma vicinità, come con parlare propriissimo suol portare spesso. Nel medesimo Tempio fu la statua di Giano postavi da Numa, le cui dita disposte in foggia di numeri figuravano la quantità de' giorni dell'anno, Plinio nel settimo del 34. *Præterea Janus Geminus a Numa Rege dicatus, qui pacis bellicque argumentum colitur, digitis ita figuratis, ut trecentarum sexaginta quinque dierum nota per significationem anni temporis et ævi se Deum indicaret.*

Sacrarium
Numæ.

Il Sacrario di Numa non altro essere stato, che quel Tempio, dichiara Servio nel settimo dell'*Eneide* v. 607., spiegando le parole di Virgilio *sunt geminæ belli portæ etc.*, ove dice: *Sacrarium hoc Numa Pompilius fecerat circa inum Argiletum juxta Theatrum Marcelli, quod fuit in duobus brevissimis Templis; duobus autem propter Janum bifrontem. Postea captis Phaleris civitate Thuscis inventum est simulacrum Jani cum frontibus quatuor. Propter quod in Foro Transitorio constitutum est illis Sacrarium aliud quod novimus hodieque quatuor portas habere.* Onde come dal Panvinio si ponga fabbrica diversa non so vedere.

Vicus Jani.

Oltre al Tempio, il Vico ancora di Giano fu ivi; del quale Porfirio nell'epistola ultima del primo libro di Orazio v. 1: *Janus quoque Vicus est ab Jano Gemino sic appellatus, qui in eo locum habet sibi consecratum, per quos duos (cioè per Giano, e Vertunno, de' quali parla Orazio) significat loca, in quibus cum ceteris rebus, etiam libri venales erant.*

Stabula
quatuor factionum.

Gli alberghi delle quattro fazioni, non altrove, che quivi leggendosi, sebbene in altre Regioni erano

Circhi, e specialmente il Massimo nell' undecima, danno assai forte indizio essere stati solo fuori della porta Carmentale; ove furono fatti forse primieramente per il Circo Massimo, che fu il primo, a cui fuori delle mura luogo più vicino non era, ed al cominciamento delle pompe più comodo. Aver poi servito anche per il Flaminio, che gli era più presso, e di mano in mano per gli altri Circhi fatti altrove, segue che si conchiuda. Di queste doveva aver ciascheduna la stalla, e rimessa propria da tener cavalli, e riporre carrette, e forse ancora le stanze per li Carrettieri. I quali alberghi, benchè dove precisamente fossero non si sappia, poco lungi dalla porta li persuade il credibile, e l'averli Rufo, e Vittore concordemente posti sul principio della Regione presso al Tempio d' Apollo. Le fazioni de' corridori ne' Circhi avere avuto distinzioni da quattro colori diversi, co' quali compariva ciascheduna, cioè la Prasina dal Verde, la Veneta dal Ceruleo, la Russata dal Rosso, e l' Albata dal Bianco, già è stato ampiamente spiegato da altri. Degli alberghi Svetonio nel 55. di Caligola così fa menzione: *Prasinæ factioni ita addictus et deditus, ut cœnaret in stabulo assidue, et maneret.*

Colori
delle 4.
fazioni.

Fuori della medesima Porta fu il Tempio di Apollo, cioè a dire il più antico Tempio, che avesse quel Dio in Roma. Asconio nell' Orazione *In toga candida* di Cicerone: *Ne tamen erretis, quod his temporibus ædes Apollinis in Palatio sit nobilissima; admonendi estis, non hanc a Cicerone significari, ut puto, quam post mortem etiam Ciceronis multis annis Imperator Cæsar, quem nunc Divum Augustum dicimus post Actiacam victoriam fecerit; sed illam demonstrari, quæ est extra portam Carmentalem inter Forum Olitorium, et Circum Flaminium; ea enim sola tum demum Romæ Apollinis Ædes.* Ed essendo stato il Circo Flaminio dove è S. Caterina de' Funari, ed il Foro Olitorio presso al Ponte Quattro Capi, come vedremo, segue, che il Tempio d' Apollo fosse tra il Palazzo de' Savelli, e la piazza di Campitello. Così riescono quasi a filo fuori della Porta Carmentale per la via dritta al Circo Flaminio il Carcere, il Tempio di Gianno col Teatro di Marcello, e il Tempio di Apollo.

Ædes an-
tiqua Apol-
linis.

Nè fuori di congruenza la pompa, che nel tempo della seconda guerra Punica fu per la porta Carmentale introdotta nel Foro, si dice da Livio nel settimo della terza c. 31. aver cominciato dal Tempio di Apollo: *Ab æde Apollinis boves fœminæ albæ duæ porta Carmentali in Urbem ductæ. Post eas duo signa cupresseæ Junonis Reginae portabantur etc.* Fu votato dal popolo in tempo di una gran pestilenza circa l'anno 330. di Roma sotto il Tribunato di Marco Fabio Vibulano, di Marco Folio, e di Lucio Sergio Fidenate, dedicato settantatrè anni dopo nel Consolato di Sulpizio Potito, e di Valerio Publicola, siccome nel quarto, e nel settimo si dice da Livio; ed esservi stato alcuna volta dato il Senato a chi chiedeva il Trionfo, narra il medesimo Livio nel terzo della prima, nel settimo, e nel nono della quarta Deca.

Cum lava-
cro.

Da Vittore vi si aggiunge *Cum lavacro*, che dovette essere fonte fattogli appresso comodo al lavar delle mani, e forse anche d'altro. Scrive Plutarco in Silla, che Lucio Catilina *quendam M. Marium adversæ factionis hominem confodit, et Syllæ in Foro sedenti caput ejus attulit, ad proximum deinde Apollinis lavacrum accedens manus abluit*; ove il dirsi quel lavacro prossimo al Foro, e l'inverisimile, che Catilina dal Foro per lavarsi le mani andasse fuori della porta Carmentale al Tempio d'Apollo, portano durezza; nè il titolo di prossimo vi consona. Meglio Cicerone narrando il medesimo fatto nell'Orazione *In toga candida*, dice non nel Foro, ma nel Tempio d'Apollo portata quella testa a Silla da Catilina (1). In Rufo si legge ancora *Cum colosso*; del quale non trovandosi rincontro alcuno, sorge il dubbio, che sia ciò una delle giunte solite del Trascrittore ingannato forse dal Colosso d'Apollo Palatino, o dall'altro pure di Apollo, che Lucullo trasportò sul Campidoglio da Apollonia; ma resti il vero pure nel suo posto.

Cum Co-
loso.

(1) Ecco le parole di Cicerone: *Quod caput etiam tum plenum univæ et spiritus ad Syllam usque ab Janiculo ad eadem Apollinis manibus ipse suis detulit*. Questa testa fu come apparisce da Asconio, quella di Mario Gratiadiano.

Del Circo Flaminio essendosi veduti i residui dagli Scrittori di un secolo fa, non può controvertersi il sito. Il Leto, il Fulvio, ed il Marliano affermano, che al loro tempo la Chiesa di Santa Caterina de' Funari era in mezzo del Circo, di cui durava la forma, ed i segni degli antichi sedili, ed il cui lungo spazio allora disabitato serviva a' Funari, donde quella Chiesa, che prima S. Rosa in castrò aureo si chiamava, ha tratto il nome.

Circus Flaminius.

Seguendo perciò noi le relazioni di testimonj tali di veduta diciamo pur col Fulvio: *Longitudo ejus Circi ab ædibus nunc D. Petri Margani, et Sancto Salvatore in Pensili usque ad ædes D. Ludovici Matthæi juxta Calcaranum*, nam id loco nomen a coquenda calce inditum, ubi caput Circi, latitudo vero inter turrim nunc Citranguli, et apothecas obscuras. Pirro Ligorio (*Delle Antichità di Roma p. 17.*), che ne disegnò ancor la pianta, nel libro de' Circhi, degli Anfiteatri, e de' Teatri più minutamente descrivendolo, così l'addita. Il sito del Circo Flaminio era non molto lontano dalle radici del Campidoglio, et come ancora si può vedere, cominciava dalla piazza de' Margani, e finiva appunto al Fonte di Calcarara, abbracciando tutte le case de' Mattei, e stendevasi fino alla nuova via Capitolina, pigliando in tutto quel giro molte altre case di altre persone. Da questo lato de' Mattei il Circo pochi anni fa era in gran parte in piedi, ed allora ne presi la pianta, dalle minuzie delle misure in fuori, che per non avere il Circo gli ultimi suoi finimenti, non si poterono pigliare. La parte più intera era appunto, dove è fondata la casa di M. Lodovico Mattei, il quale ha cavato una gran parte de' fondamenti del Circo in quel luogo, et trovatovi fralle altre cose una tavola di marmo in forma di fregio intagliata con puttini, che sopra carri fanno il giuoco Circense; et nella cantina trovaronsi di molti tevertini, et videsi alquanto del canale, per onde passava l'acqua, la quale ancora adesso passa per casa d'un Tintore di panni, et chiamasi per corrotto uso il fonte di Calcarara, forse per la calcina, che quivi si fa. Il pavimento, et suolo del Circo era di calcina, et mattoni pesti molto sodo, et grosso, et lavorato sopra

S. Caterina de' Funari.

d'alcune cose di musaico. La qual descrizione io ho stimato bene (benchè al Ligorio non si soglia dar fede piena) per qualche poco più di luce portarla intera. La larghezza dal Donati si stende a S. Angelo in Pescaria; ma la piazza Margana dalla Chiesa di S. Angelo è molto lungi (1).

Fonte de' Mattei.

Quella Fonte, che ornata di belle statue di bronzo sorge nella piazza de' Mattei si dice dal Ligorio (2) l'acqua, che Augusto condusse ivi, quando (come Dione scrive nel 55. libro) vi fece per spettacolo uccidere trentasei Coccodrilli; ma che acqua nuova condcesse Augusto perciò in Roma, da Dione non si dice, e fra gli antichi acquedotti questa non si legge in Frontino. Ch' ella fosse acqua dell'Euripo, neppure può dirsi, non sapendosi essere stato Euripo nel Circo Flaminio, e se anche vi era, non potè di altra acqua essere, che corrivatavi da uno degli acquedotti da Frontino descritti; il quale cessato, non dovrebbe oggi l'acqua corrervi più. Facile cosa è dunque che fosse altr'acqua, di cui in questa Regione medesima ragionerò.

Fabbricata del Circo.

Fu fabbricato il Circo da quel Flaminio (scrive Festo), che al Trasimeno fu ucciso da Annibale. Vi è conteste l'Epitomatore di Livio nel libro 20. narrandolo fatto poco prima della seconda guerra Punica; e se Plutarco ne' Problemi ad un certo Flaminio più antico, che lasciò un campo alla Città per li giuochi equestri, lo riferisce, non è inverisimile, che un Flaminio donasse prima il campo, e che un altro vi fabbricasse di poi il Circo. Quel sito era prima detto i prati Flaminj. Livio nel terzo della prima c. 25. *Ea omnia in pratis Flaminiiis consilio plebis acta,*

(1) Inoltre si è veduto che a S. Angelo deve porsi il portico di Ottavia.

(2) Il Nardini qui confonde quella corrente di acqua che passa sotterra nella piazza dell'Olmo, dove appunto se ne ascolta il mormorio, colla fontana moderna esistente in piazza Mattei e fatta con Architettura di Giacomo della Porta nel 1585. Ligorio non avea mai potuto parlare di questa ultima essendo morto cinque anni prima che la si formasse; ed inoltre ognuno sa che questa fontana prende l'acqua Felice dal bottino di Campidoglio.

quem nunc Circum Flaminium appellant. Ed alquanto dopo c. 31.: *Itaque inde Coss., ne criminationi locus esset, in prata Flaminia, ubi nunc ædes Apollinis est (Circum jam tum Apollinarem adpellabant) avocavere Senatum.* Ove il sentir, che prima di esservi stato fatto il Circo, era detto già il luogo Circo Apollinare, porta difficoltà, e confusione. Forse perchè si celebravano anche prima i giuochi Apollinari nel prato, come nel Campo Marzo l' Equirie, si dava al prato nome di Circo? Li giuochi Apollinari non furono destinati, che dopo la rotta di Canne; come Livio nel quinto della terza fa fede, e perciò dopo edificato il Circo. Anzi perchè non in giorno determinato, e (come i Romani dicevano) stato, furono fatti per molti anni, al fine stabili il popolo, che ciaschedun anno in un giorno certo si celebrassero. Così Livio nel settimo della stessa Deca c. 23.: *Ludi Apollinares Q. Fulvio, Ap. Claudio Consulibus a P. Cornelio Sulla Prætor urbano primum facti erant. Inde omnes deinceps Prætores urbani fecerant, sed in unum annum volebant, dieque incerta faciebant. Eo anno pestilentia gravis incidit in Urbem. . . . et P. Licinius Varus Prætor urbanus legem ferri ad populum jusserat, ut hi ludi in perpetuum in statam diem volverentur etc.* Ben vi si facevano i giuochi Taurj dedicati, non ad Apollo, ma agli Dei infernali, come oltre Vittore scrive Festo in *Taurii* da me altrove allegato. Sicchè quando anche il nome di Circo potesse starsi, quel di Apollinare prima non ebbe che farvi. Forse avanti, che i primi giuochi annui si votassero ad Apollo in giorni non certi, facevansi al medesimo Dio non annui, ma indeterminatamente, secondo che al popolo, o ad alcun Magistrato piaceva. Pare che ne dia fumo lo stesso Livio nel citato libro quinto della seconda c. 9., mentre la prima volta votati annui li suppone in vigore della predizione trovata ne' versi dell'indovino Marzio: *Hostem, Romani, si ex agro pelleret vultis, vomitæque, quæ gentium venit longo, Apollini vovendos censeo ludos, qui quotannis comiter Apollini fiant.* Ove non scorgo supposizione, che prima i medesimi giuochi non si facessero mai. O forse erano quei prati detti Circo Apollinare dalla vicinìtà del Tempio d' Apollo. Resti il motivo

*Giuochi
Apollina
ri.*

*Giuochi
Taurj.*

esposto all'esame degli eruditi. Vi si faceva anche ragunanza, e concorso di gente con occasior di Fiera, e ciò si cava da Cicerone nell'Epistola 14. del libro primo ad Attico: *Res agebatur in Circo Flaminio, et erat in eo ipso loco illo die nundinarum παννυχίς* (1).

Ædes Bellonæ versus etc. an te quam erat Columna belliferæ inferendū.

Presso al Circo Flaminio fu primieramente il Tempio di Bellona; avanti a cui era un poco di piazza colla colonna Bellica, donde si soleva dal Console tirare l'asta, quando ad alcun Re, o popolo si voleva muover guerra, come si legge in Vittore: *Ante quam erat columna index belli inferendū*. Da Dione si dice *Juxta* nel libro sesto (2). *Cumque hæc dixisset, hastam cruentam juxta Bellonæ Templum in hosticum contorsit*: Ma il *Juxta* di Dione, e l'*Ante* di Vittore concordano, che avanti, e presso

(1) Non è noto quando il Circo Flaminio fosse disfatto; è certo però, che nel 1192. Celestino III. confermò con bolla (*Coll. Bull. Basil. Vat. Tom. I. p. 74.*) diretta al Clero e a Giovanni Primicerio della Santa Sede, l'intera possessione del Circo Flaminio detto allora *Castellum Aureum* alle Chiese di *S. Maria Domina Rosa* (oggi *S. Caterina de' Funari*) di *S. Lorenzo*, e di *S. Lucia*. Ecco le parole della bolla: *castellum aureum cum utilitatibus suis, videlicet parietibus altis et antiquis in circuitu positis cum domibus et caminatis eisdem parietibus de foris undique copulatis; hortum qui est juxta idem Castellum cum utilitatibus suis et superioribus cryptarum*. Da questo tratto ricavasi, che sebbene il Circo fosse stato occupato da queste chiese, che se lo erano fra loro diviso, pure conservava ancora il suo recinto, *parietibus altis et antiquis in circuitu positis*, al quale nell'esterno vi avevano appoggiate case ed altro.

(2) Non al sesto, ma al 71. di Dione appartengono le parole di sopra da Nardini citate, le quali a migliore intelligenza giova qui riportare come sono dallo Storico stesso caunciate. Parlando della guerra Scitica di Marco Aurelio, e delle disposizioni da lui prese nella partenza da Roma, soggiunge: *Ταυτα τε ἰπῶν, καὶ τὸ δόρυ τὸ αἰχματωδὲς παρὰ τῷ Εὐνύσιω εἰς τὸ πολεμικὸν δὴ ᾤκισεν, ὡς γὰρ καὶ τῶν συγγενόμενων αὐτῷ νεοῦσα, ἀκορτίσας ἔχωρμειν*. *Quum hæc dixisset et hastam cruentam ad Bellonæ (Aedem) in hostilem agrum, prout ab illi adstantibus audiui, jacularasset, discessit*.

al Tempio ella fosse. Ovidio nel sesto de' Fasti così ne cantò %

Prospicit a tergo summum brevis arca Circum,

Est ubi non parvæ parva columna notæ.

Hinc solet hasta manu belli prænuntia mitti

In regem, et gentes, cum placet arma capi.

ovè la parola *A tergo* prudentemente dal Donati s'interpreta del tergo del Circo, non del Tempio di Bellona, a cui da Vittore la colonna si dice *Ante*; e perciò dietro alla sommità, cioè a dire l'estremità convessa del Circo era la piazzetta, in cui fu il Tempio di Bellona, e avanti al Tempio nella piazza medesima la colonna Bellica; il qual sito pare si raffiguri, dove è il Monastero di Tor de' Specchi, o non lungi. Così potè dire Festo la colonna Bellica essere stata avanti alla porta Carmentale, benchè per alquanto di spazio lontana; alla quale colonna appoggiato il Console, o piuttosto salitovi sopra, giacchè ella era bassa, vibrava l'asta verso quella parte, ove era il popolo, o il Re nemico. Il Tempio di Bellona si dice da Ovidio nel sesto de' Fasti, e meglio da Livio nel decimo votato da Appio Cieco nella guerra contro gli Etrusci, e i Sanniti. Plinio vi aggiunge nel terzo del 35. esservi stati da Appio sospesi gli scudi colle immagini de' suoi maggiori: *Suorum vero clypeos in sacro, vel publico privatim dicare prius instituit (ut reperio) Appius Claudius, qui Consul cum Servilio fuit anno Urbis CCLIX. Posuit enim in Bellonæ æde majores suos, placuitque in excelso spectari, et titulos honorum legi*; ovè osserva il Donati scorrezione, perchè il primo Appio Claudio fu Console poco dopo la cacciata de' Re, ed il Tempio di Bellona fu edificato, come dissi, da Appio Claudio Cieco l'anno 457., il quale vi pose forse quei scudi, e perciò dee leggersi in Plinio: *Qui Consul fuit cum Volumnio anno Urbis CCCCLVII (1).*

Monastero di Tor de' Specchi.

Tempio di Bellona votato da Appio Cieco

Nel medesimo, perchè era fuori delle mura, essere stato solito darsi il Senato a chi chiedeva il

Vi si dava il Senato a chi

(1) *L'Arte di verificare le date* mette il Consolato di Appio Claudio Cieco all'anno di Roma 447. ed il secondo al 458. Ambedue le volte Appio fu Console con L. Volumnio Flamma Violento.

chiedeva
il Trionfo,
e agli
Ambasciatori
de' nemici
V'era per
ciò il Senato.

Trionfo, acciò prima di trionfare non entrasse, siccome anche agli Ambasciatori de' nemici per non introdurli nella Città, scrivono Plutarco in Scipione, Livio nel nono della prima, nel sesto, e nel decimo della terza, nel primo, e nell'ottavo della quarta, ed altri. Fu perciò fatto a lato del Tempio un Senato-
lo, come Vittore scrive nella nona Regione, ed in ultimo, dove de' Senatuli fa raccolta.

Aedes Herculi magnus etc.

Fu anche presso al Circo il Tempio d'Ercole Custode, così posto da Vittore: *Aedes Herculi magnus custodi Circi Flaminii*, concorde con Ovidio ne' versi, che succedono ai portati sopra.

*Altera pars Circi custode sub Hercule tuta est,
Quod deus Euboico carmine munus habet.*

S. Lucia delle Botteghe oscure.

ove la parte anteriore del Circo, in cui erano le mosse, opposta all' altro estremo, in cui era il Tempio di Bellona, si assegna: nè il titolo di custode poteva calzar bene altrove, che nella principale entrata del Circo. È opinione del Marliano, che fosse dove è oggi la Chiesa di S. Lucia alle botteghe oscure, per un marmo trovato ivi in una sepoltura con questa parola intagliata INVICTO, cognome solito d' Ercole. Nel fabbricar, che ivi fece il Cardinal Ginnasio molt'anni addietro, quantità notabile di pezzi di gran colonne, e di tevertini vi si trovarono; ma se veramente il Circo passando più oltre tutte le Case de' Signori Mattei abbracciava, il Tempio d'Ercole fu anch'esso più oltre fuori del Circo. Dal Donati si giudica tra S. Niccolò de' Cesarini, e la Calcaja, ch'è a lato della Chiesetta di S. Elena, sito di gran lunghezza più verisimile; e forse fra i medesimi due termini non fu lungi dall'Olmo, fin dove la lunghezza del Circo al più si distese. Dicesi che Silla dai versi della Sibilla persuaso lo fabbricasse. Così canta Ovidio nel medesimo luogo.

Tempio d' Ercole fabbricato da Silla.

Quod deus Euboico carmine munus habet.

Muneris est tempus, qui nonas Lucifer ante est;

Si titulos quæris, Sylla probavit opus.

Esservi fatta festa il dodicesimo di Agosto nell' antico Calendario si legge.

Nel Circo furono altri Tempj, cioè a dire nel suo contorno esteriore, dove quelli avevano facilmente le loro faccie, e furono i seguenti; di Ercole no-

mato delle Muse, di Nettuno, di Marte, di Vulcano, di Giunone Regina, di Diana, e di Castore.

Quel di Ercole delle Muse *Herculis Musarum* (vi si dee sottintendere Condottiero) fu fabbrica di Marco Fulvio Nobiliore a somiglianza dell' Ercole Musagete, che era in Grecia. Così narra Eumenio nell' orazione *Pro reparandis Scholis* al Presidente della Gallia: *Ædem Herculis Musarum in Circo Flaminio Fulvius ille Nobilior ex pecunia Censoria fecit, non id modo sequutus, quod ipse litteris, et summa Poetæ amicitia duceretur, sed quod in Græcia quum esset Imperator acceperat Herculem Musagetem esse comitem, ducemque Musarum. Idemque primus novem signa, hoc est omnium Camænarum ex Ambraciensi oppido translata sub tutela fortissimi Numinis consecravit, (ut res est) quia mutuis operibus, et præmiis juvari, ornarique deberent Musarum quies defensione Herculis, et virtus Herculis voce Musarum.* Nè di altra consecrazione intese Marco Tullio nell' Orazione *Pro Archia Poeta* c. 11. dicendo di Fulvio: *Jam vero ille, qui cum Ætolis Ennio comite bellavit, Fulvius non dubitavit Martis manubias Musis consecrare;* della quale comunione, che di Tempio ebbero quì le Muse, ed Ercole, Plutarco nel 59. *Problema* diversamente discorre: *Cur communis fuit ara Herculis et Musarum? An quia Evandrum literas docuit Hercules, ut Juba narrat?* ragione, che ha più dell'ingegnoso, siccome più dell'istorico quella di Eumenio. Il trasporto che Fulvio fè delle Muse a Roma da Ambracia, fu prima scritto da Plinio nel decimo del 35. *Zeuxis fecit et figlina opera, quæ sola in Ambracia relictæ sunt, quum inde Musas Fulvius Nobilior Romam transferret.* Il Tempio medesimo fatto da Filippo Padregno di Augusto lo dicono Ovidio, e Svetonio, quello nel sesto de' Fasti v. 797. e seg.

Ædes Herculis Musarum.

Fatto da Fulvio Nobiliore.

Rifatto da Filippo Padregno d' Augusto.

Dicite Pierides quis vos addixerit istic,

Cui dedit invitas victa noverca manus?

Sic ego. Sic Clío: clari monumenta Philippi

Aspicias etc.

questo in Augusto al c. 29. *Multaque a multis extracta sunt, sicut a Martio Philippo Ædes Herculis Musarum.* Ma l'uno, e l'altro avere inteso di

fabbrica ristorata dicono gli Antiquarj; nè paja difficile, che Ovidio intento all'adulazione di Augusto, l'onor di quel Tempio più al Ristoratore, che al Fabbricatore primiero riferisse; e di Svetonio, se si leggono le parole precedenti: *sed et ceteros Principes viros saepe hortatus est, ut pro facultate quisque monumentis vel novis, vel relictis, et excultis Urbem adornarent*; si trova, che Filippo non necessariamente per Fondatore, ma come Rifacitore può esservi annoverato. Anzi perchè in forma o più ampia, o più adorna, e superba Filippo il rifece forse, potè con ragione Ovidio nelle parole *clari monumenta Philippi* celebrare la magnificenza, che quel Tempio non aveva da prima. La figura di Ercole era ivi con una lira nelle mani. Così lo dimostra l'Orsini nella famiglia Pomponia con questa medaglia (1); e perciò forse Ovidio poco dopo gli allegati versi soggiunge:

Annuit Alcides, increpuitque lyra.

Il Tempio di Vulcano essere stato nel Circo Flaminio Vittore asserisce; ed essersi nel Circo medesimo il dì 23. di Agosto celebrati i Vulcanali nell'antico Calendario si legge.

Ædes Vulcani in
Cir. Flam.
Ædes Neptuni.

Nettuno vi ebbe anch'egli il Tempio; benchè Livio nell'ottavo della terza c. 5. faccia solo menzione dell'Altare: *et ara Neptuni multo sudore manasse in Circo Flaminio dicebatur*. Lo raccoglie il Marliano dalla seguente iscrizione, che egli porta:

(1) Questa medaglia si riporta al n. 43. Si crede più probabilmente, che gli avanzi di quel tempio rotondo di peperino esistente nel cortile de' PP. di S. Niccolò a' Cesarini siano quelli del Tempio di Ercole di cui qui si parla. La forma rotonda conveniva bene ad Ercole, ma questo solo argomento è troppo tenue per decidere, che gli avanzi indicati siano residui di un tempio d' Ercole. Il Piranesi ne parlò (*Ant. Rom. T. I. p. 13. n. 94.*), e lo credette tempio di Apollo; ma anche egli senza fondamento: vi osservò colonne joniche di mezzo rilievo; e coperte di stucco, siccome due secoli prima avea pure creduto il Vaccà (*Memorie n. 20.*) che il visitò, e lo trovò molto grande.

ABASCANTIO . AVG. LIB. AEDITVO .
 AEDIS . NEPTVNI . QVAE . EST .
 IN . CIRCO . FLAMINIO . FLAVIVS .
 ASCANIVS . ET . PALLANS
 CAES. N. SER. ADIVTOR. A. RATIO
 NIBVS . PATRI . PISSIMO . FEC.

Onde potressi intender da Livio del sudore dell'Altar medesimo, ch'era nel Tempio; o all'Altare il Tempio dopo la guerra Punica; nel cui tempo da Livio si dice ivi Altare, fu aggiunto.

A Giunone Regina, ed a Diana esservi stati fatti Tempj da Marco Emilio, scrive Livio nel decimo della 4. c. 28. *Et alter ex Censoribus M. Aemilius petiit ab Senatu, ut sibi dedicationis templorum Reginae Junonis, et Dianae, quae bello Ligustico ante annos octo vovisset, pecunia ad ludos decerneretur. Viginti millia aëris decreverunt. Dedicavit eas aedes utramque in Circo Flaminio, ludosque scenicos triduum post dedicationem Templi Junonis, biduum post Dianae, et singulos dies fecit in Circo.*

Ædes Junonis Reginae.

Ædes Dianae.

Di quel di Castorè fa menzione Vitruvio nel c. 7. del libro quarto. *Item generibus aliis, constituuntur aedes, ut est Castoris in Circo Flaminio* (1).

Ædes Castoris in Circo Flaminio.

Marte vi ebbe anch'egli Tempio. Così Cornelio Nipote presso Prisciano nell'ottavo libro cap. *De signif. vel gener. verb. Ædis Martis est in Circo Flaminio architectata ab Hermodoro Salaminio*. Fu creduto esserè tra S. Maria in Campitelli, e S. Angelo in Pescaria, ove un secolo fa erano tre colonne di molta grandezza; ma perchè più di Marte, che d'alcuno degli altri detti, io non ne so argomento, nè pretendo indovinarne (2).

Ædes Martis in Circo Flaminio.

(1) Da ciò che soggiunge Vitruvio stesso si rileva, che fosse di Architettura simile a quello di Minerva Suniade nell'Attica.

(2) Le colonne qui citate da Nardini esistono ancora nella casa già del Curato di S. Angelo: ma come poco sopra fu veduto sono del tempio di Giunone nel Portico di Ottavia, e non di quello di Marte, che era attaccato al Circo Flaminio.

Delubrum
Cn. Domi-
tii .

Il Delubro di Gneo Domizio , che fosse nel medesimo Circo , è relatore Plinio nel quinto del 36. *Sed in maxima dignatione Cn. Domitii delubro in Circo Flaminio Neptunus ipse , et Thetis , atque Achilles , Nereides supra delphinos et cete et hippocampus sedentes . Item tritones , chorusque Phorci et pristes ac multa alia marina , omnia ejusdem manus , præclarum opus etiam si totius vitæ fuisset ,* oltre il testimonio di Vittore , e di Rufo .

Delubrum
Jovis Sta-
toris .

Del Delubro di Giove Statore fa menzione Macrobio nel quarto del terzo libro de' Saturnali : *Delubrum ait (Varro) alios existimare , in quo præter ædem sit area assumpta Deum causa , ut est in Circo Flaminio Jovis Statoris* . Forse quel di Gneo Domizio a Giove Statore era dedicato . Dal Vittore nuovo , o per meglio dire dal Trascrittore suo , che aveva forse letto Macrobio , si pone per diverso .

Botteghe
di Bicchieri .

Sicchè avendo il Circo in se tanti Tempj , i quali erano nella parte esteriore sicuramente , perchè nella interiore avrebbono impediti i sedili , ed oltre i Tempj le botteghe de' bicchierari , come accenna Marziale nell' Epigramma 75. del libro 12.

Accipe de Circo pocula Flaminio , la circonferenza esterna sua potè apparir poco ; e colla frequenza di Tempj , e botteghe non dovette avere aspetto diverso dalle altre strade , restandone solo apparente l' interno .

Templum
Bruti Cal-
laici .

Di Bruto Callaico da Rufo , e da Vittore si scrive essere stato in questa Regione un Tempio , il quale presso al Circo si mostra da Plinio dopo le parole citate del Delubro di Domizio : *Mars est nunc sedens colosseus ejusdem in Templo Bruti Callaici apud Circum eundem ad Labicanam Portam eunti* , ove ragionevolmente dal Donati si sospetta scorrezione , non avendo che fare quivi la Porta Lavicana dal Circo Flaminio remotissima . Deesi forse leggere *Flumentanam* , o piuttosto *Carmentalem* . Fu fabbricato da quel Decimo Junio Bruto , che soggiogò la Galizia , e credesi dedicato ad Ercole Callaico , detto perciò di Bruto dal Fondatore , e Callaico dalla Deità , che vi si adorava ; ma dalle parole di Plinio nel citato luogo soggiunte : *Hoc Templum jure Abi*

vindicavit Mars tanto colosso ibi simulatus (1) si può trarre qualche sospetto, se il Tempio raccontato sopra di Marte fosse edificio non diverso da questo di Bruto. Il sito preciso non può indovinarsi; ma quando la porta, di cui fa menzione Plinio, fosse veramente la Carmentale, o la Flumentana, si potrebbe argomentare poco lungi da S. Maria in Campitelli,

S. Maria
in Campi-
tello.

La Chiesa, e il Monastero di S. Ambrogio della Massima, si dice essere stato la psterina Casa di quel Santo, in cui S. Marcellina sua sorella Vergine, velata da S. Liberio Papa in compagnia di altre Vergini, visse qualche tempo, e di cui lo stesso S. Ambrogio nell' Epistola a Simgrio 47. del libro secondo fa menzione. Indicava ciò una Iscrizione, ch' era nella Chiesa vecchia sul muro. Il Baronio nelle note al Martirologio 17. *Julii* l' afferma per certo. Vi si celebra per antichissimo istituto la festa della Natività della Beatissima Vergine solennemente; onde essere questa la detta dal Bibliotecario in Leone III. *Sanctæ Mariæ Ambrosii* è argomento, se non efficace, assai ragionevole.

Domus
Ambrosii.

Il Teatro di Pompeo, e le cose aggiacenti,

CAPO TERZO.

È concorde sentenza degli Antiquarj, che il Teatro di Pompeo fosse dove oggi è il Palazzo degli Orsini in Campo di Fiore; nel qual Palazzo gli Scrittori del secolo passato ne videro gli avanzi. Adesso alcuni pezzi di antico muro durano nella stalla, ma senza forma alcuna riconoscibile. Non però si faccia presupposto, che non maggior di quel Palazzo fosse il Teatro di ottanta mila luoghi capace (2): nè dalla circular forma, che verso Campo di Fiore mostra la fabbrica, si faccia giudizio, che fosse anticamente ivi

Theatrum
Pompeii.

Palazzo
de' Signo-
ri Orsini
in Campo
di Fiore.

(1) Queste parole non esistono affatto nel citato luogo di Plinio.

(2) Nel citato codice Vaticano della Notizia il Teatro di Pompeo dicesi capace di 27580. spettatori: *Pompei ca- vit loca XXVII.DLXXX.*

Positura
del Tea-
tro.

il tondo, cioè a dire la Cavea del Teatro. Il Fulvio testimonio di vista de' residui, che vi erano cento venti, e più anni fa, ci dà luce del vero, dicendo: *Extant adhuc vestigia juxta Campum, quem Floreum appellant, ubi nunc Palatium Domīnorum Ursinorum, a cujus tergo erat Theatri cavea versus auroram*. E noi nello svantaggio de' tempi presenti non dovremo dar fede a chi ha veduto? Diciamo dunque, che se la cavea, cioè la parte tondeggiante fu verso i Chiavari, e perciò la scena verso il Campo detto oggi di Fiore, la medesima cavea col Tempio di Venere, che aveva congiunto, riguardava a fronte il capo del Circo Flaminio, che per appunto fra l' Olmo, e la piazza de' Mattei gli era incontro; di che discorreremo meglio fra poco; e per dare al Teatro giro, e spazio sufficiente, convenien supporre, che quanto è fra la via de' Chiavari, e Campo di Fiore, e forse anche parte di questo medesimo campo occupasse.

Primo
Teatro
stabile,
che fosse
in Roma

Il Teatro di Pompeo fu il primo stabile, che in Roma fosse fatto, essendo prima stato solito comporne molti disfacibili ogni volta, che i giuochi scenici si avevano a celebrare; ma con tale spesa, che Pompeo, benchè tacciato da' vecchj, come narrano Plutarco nella vita del medesimo, e Tacito nel lib. 14., di troppo lusso in cotal fabbrica, fu poi conosciuto aver fatta opra di parsimonia. Lo fece ad esempio (dice ivi Plutarco) di quel, ch'aveva in Mitilene veduto, ma però più magnifico, e più capace. Dione il dice nel 39. lib. non fatto da Pompeo, ma da Demetrio suo Liberto con acquisti fatti, quando militò sotto di lui, ed averne dato il nome al Padrone, per isfuggire i sussurri di tanto avanzo di moneta; ma gli Autori portati sopra, ai quali più è da stare, l'attribuiscono a Pompeo; il quale per coonestare la spesa con titolo pio, gli aggiunse il Tempio di Venere Vittrice. Onde Tertulliano nel libro degli Spettacoli così ne scrive: *Veneris quandoque memoriæ suæ censoriam animadversionem, Veneris ædem superposuit, et ad dedicationem edicto populum vocans non Theatrum, sed Veneris Templum nuncupavit, cui subjecimus, inquit, gradus spectaculorum*. Da che argomentasi il Tempio di Venere non sopra la Scena, come altri

Ædes Veneris Vitricis.

pensa , ma sopra la cavea essere stato fatto , a cui per quei circolari gradi , che servendo principalmente al Teatro , sembravano del Tempio , salivasi. Ciò oltre le parole di Tertulliano citate , e le altre , che di Gellio porterò appresso , si prova con Svetonio chiaramente nel 21. di Claudio ; ove dice , che nel giorno della nuova dedicazione del Teatro medesimo risarcito Claudio , *cum prius apud superiores ædes supplicasset , perque mediæ caveam sedentibus , ac silentibus cunctis descendisset etc.* Dello stesso Tempio di Venere cognominata Vittrice fanno menzione Plutarco nella vita di Pompeo , e Plinio nel settimo dell'ottavo . Gellio nel primo del decimo lo dice Tempio della Vittoria . *Tiro Tullius Ciceronis libertus in epistola quadam enarratus scripsit ad hunc ferme modum : Cum Pompejus , inquit , ædem Fictoriae dedicaturus foret , cujus gradus vice Theatri essent , nomenque ejus et honores inscriberentur , quæri ceptum est utrum Consul Tertio iuscribendum esset an Tertium .* Ma all'autorità sopraddetta non si può non dar fede , aggiuntovi il testimonio del Marliano , che scrive aver visto l'anno 1525. dietro la Chiesa di Santa Maria in Grotta Pinta congiunta al Palazzo degli Orsini disotterrare un marmo con queste lettere : VENERIS VICTRICIS . Ma da Vittrice a Vittoria non è varietà di momento ; e fu forse anche in Gellio difetto del Trascrittore . Nota il Donati nelle parole di Plutarco : *Ἱερὰ Ἀφροδίτης Νικητοῦ* *Templa Veneris Victricis* , che il Tempio non era un solo ; aggiungendovi quello , che di Claudio dice *Ludos dedicationis Pompejani Theatri , quod ambustum restituerat , et tribunali posito in orchestra commisit , cum prius apud superiores ædes supplicasset , etc.* Donde fu giudizioso motivo , se due Tempj congiunti fossero , o uno bipartito . Ed io vi aggiungo da considerarsi , se uno avesse nome di Vittoria , conforme alla relazione di Gellio , l'altro di Venere Vittrice detto dagli altri : se però quel Testo di Svetonio non va corretto , come nel primo degli Elettici cap. XI. piace al Lipsio , che o *Superiores sedes* , o *Superiorem ædem* dubita si debba leggere .

La Sceua esservi stata fatta da Tiberio scrive Tacito nel sesto degli Annali c. 45. *Ne publice quidem , nisi duo opera struxit , Templum Augusta , et scenam* *Tonu. III.*

Tempio
della Vittoria .

La Sceua
rifattavi
da Tiberio .

Pompejani Theatri , eaque perfecta contemptu ambitionis an per senectutem , haud dedicavit ; sed æstimando cujusque detrimento quatuor progeneri Cæsaris Cn. Domitius , Cassius Longinus , M. Vinicius , Rubellius Blandus delecti , additusque nominatione Consulum P. Petronius . Donde pare , che s'inferisca non avervi Pompeo fatta scena stabile ; ma da Svetonio in Tiberio può raccorsi la scena consumata dall' incendio esservi stata da lui rifatta : *Nam quæ sola suscepit Augusti Templum , restitutionemque Pompejani Theatri , imperfecta post tot annos reliquit ,* aggiuntovi quel , che dice Tacito nel 3. degli Annali c. 72. *At Pompeii theatrum igne fortuito haustum , Cæsar (Tiberius) extructurum pollicitus est , eo quod nemo e familia restaurando sufficeret manente tamen nomine Pompeii .* Ed ecco apertamente erronea la sentenza di molti ; che il Teatro da Pompeo lasciato imperfetto ricevesse l'ultima perfezione sotto Caligola . Ben'è vero , che Caligola compì di risarcirlo , dicendo Svetonio di lui nel 21. *Opera sub Tiberio semiperfecta Templum Augusti , Theatrumque Pompeii absolvit .* È opinione d'altri , che di nuovo arso , si risarcisse poi da Claudio per le parole del 21. di Svetonio in Claudio già citate ; ma nel 58. libro Dione riferisce solo , che Claudio rendesse a Pompeo la memoria del suo Teatro (tolta forse da Caligola) con porre il nome di Tiberio nella scena dal medesimo rifatta , e con iscolpirvi il suo proprio , come di semplice consecratore .

Indorato da Nerone in un giorno .

Fin da Nerone in un sol giorno indorato tutto , per ostentare a Tiridate Re d' Armenia , ch'era in Roma un luminoso effetto della Romana potenza : come nel terzo del 33. da Plinio , e nel 63. da Dione , o da Sifilino si narra : per il quale indoramento non intenderei io li marmi , e li tevertini tutti coperti d'oro , dal quale più occultata , che illustrata si sarebbe la magnificenza di quello edificio , ma guernitane d'oro la maggior parte de' membri , e nelle volte li stucchi dorati o tutti , o il più .

Arso , e ristorato più volte

Arse di nuovo la scena sotto Tito ; Dione , oppure Sifilino nel 66. Arse ancora il Teatro sotto Filippo ne' giuochi secolari del millesimo anno della Città , secondo Eusebio nella Cronica an. 246. Ed il Donati dubita , se l'incendio da Vopisco raccontato

in Carino c. 19. *Nam et neurobaten . . . exhibuit . . . Pegma præterea cujus flammis scena conflagravit, quam Diocletianus postea magnificentiorem reddidit*, succedesse nella scena di questo Teatro, ed è molto congruo al vero. Averlo finalmente ristorato il Re Teodorico si legge nell' epistola 51. lib. 4. di Cassiodoro (1).

Il Teatro detto Lapideo da Vitruvio nel secondo del terzo libro sembra a me non altro essere, che questo di Pompeo, ancorchè dai più degli antiquarj si senta altrimenti. Ad altro, che a questo, che fu il primo stabile, non conveniva per antonomasia cotai nome, ed in oltre nel tempo d' Augusto, nel quale, e forse nel principio Vitruvio scrisse, il Teatro di Pompeo era unico, per non essere anche gli altri due fondati, o perfezionati: e quando pure fatti si vogliono supporre, quel nome convenevole a teatro unico non potè per anche essere disusato. Dà chiarezza a questa verità Strabone, il quale nel 5. fra gli edifizj del Campo Marzo tre soli ne conta. Nè si dica intendere del Campo nel più stretto senso; perchè il proprio Campo Marzo non ebbe mai nel giro

Theatrum
lapideum.

Tre soli
Teatri
in Roma.

(1) Teodorico ne incaricò il celebre Simmaco. Le sciagure però, che poco dopo tornarono ad opprimere Roma, avran fatto abbandonare questa fabbrica come le altre: tuttavia era ancora conosciuta sotto il proprio nome nel Secolo XII. dicendosi nell' Ordine Romano che il Papa tornando da S. Pietro passava per *Parionem inter Circum Alexandri* (Piazza Navona) *Theatrum Pompeii etc.* A quella epoca non si erano ancora impadroniti di esso gli Orsini, siccome fecero dipoi, ai quali forse si deve la sua distruzione totale nelle guerre, che ebbero a sostenere eogli altri faziosi di Roma. Nel secolo XV. era di già così rovinato, che non si sapeva più dove fosse; di maniera che Biondo da Forlì per essersi trovata nel cortile di S. Lorenzo in Damaso una iscrizione al Genio del Teatro di Pompeo inclinò a portarne i fondamenti fin là (Bartoli Mem. n. 106.). Un poco più di lume si ha ora essendosi riconosciuto qualche piccolo avanzo del podio nelle cantine del palazzo Pio, e di altre case adiacenti. Racconta il Ficoroni che nel 1716. cavandosi la terra per rifondare una casa sul fine del vicolo de' Chiavari a mano destra, si scoprì un grandissimo marmo con cornice, che mostrava essere agli angoli di qualche gran fabbrica; ed egli il credette, non so con quanta ragione, l' estremità della scena di Pompeo.

suo tre Teatri. Ovidio nel terzo dell'Arte di amare v. 374. tre Teatri soli mostra essere stati in Roma:

Visite conspicuis terna Theatra locis.

e non meno chiaramente Svetonio nel 45. d'Augusto: *ut Stephanionem togatarium, . . . per trina Theatra virgis cæsum relegaverit.* Si risponderà, che quel di Balbo non fosse ancor fatto? furono questo, e quel di Marcello in un anno medesimo dedicati nel Consolato di Tiberio, e di Varo; così nel 54. Dione racconta. Dunque o due soli erano, o quattro, e non tre nel tempo d'Ovidio, ed in quello, di cui Svetonio scrive: ma che si può rispondere a Seneca nel sesto del primo libro *De Clementia: Cogita te in hac civitate. . . in qua tribus eodem tempore Theatris viæ postulantiur:* Non era forse allora fatto il Teatro di Balbo? Che dirassi ad Ausonio, il quale più apertamente nel prologo del Poema sopra li sette Savj v. 39. canta così:

*Cuneata crevit hæc Theatri immanitas,
Pompejus hanc, et Balbus, et Cæsar dedit
Octavianus concertantes sumptibus.*

Quindi il Rufo del Panvinio, che oltre li tre ha registrato ancora *Theatrum lapideum*; segna a scoprire al solito le aggiunte adulterine, che ha in seno; siccome anche il Vittor secondo, le cui diversità dall'antico sono per lo più le stesse, che quelle di Rufo. Il desertor delle Regioni della Notizia pone quivi anch'egli *Theatra IIII*, secondo gli errori suoi usati: ma poi nel Breviario estremo contradicendosi pone *Theatra III*.

Arcus Tiberii Cæs.

Al Teatro di Pompeo fu appresso un Arco fabbricato a Tiberio da Claudio, e prima decretatogli dal Senato. Svetonio nell'undecimo di Claudio *Tiberio marmoreum arcum juxta Pompeii Theatrum, decretum quidem olim a Senatu, verum omissum peregit.*

Ædes Fortunæ Equæstris.

Fuvi anche il Tempio della Fortuna Equestre, di cui Vitruvio nel luogo allegato lib. 3. c. 2. *Quemadmodum est Fortunæ Equæstris ad Theatrum lapideum;* e lo dice fatto con simmetria detta *Systylos*, la quale fra due colonne lasciava spazio capace delle grossezze di due altre. Ben'è strano, come nota il Lipsio, che Tacito nel terzo degli Annali c. 71. dica in tempo di Tiberio non essere sta-

to in Roma Tempio di tale Dea : *Nam etsi delubra ejus Deæ multa in Urbe, nullum tamen tali cognomento erat*; mentre il Lipsio con Livio, con Valerio, e con Giulio Obsequente mostra il contrario; ed il Giraldo nel Sintagma 16. gli oppone di più Vitruvio. Ma il Donati dottamente, e giudiziosamente sostenendo Tacito considera, che potè questo Tempio dopo Augusto, o verso il suo fine per qualche casuale incendio essersi abbruciato, e nel tempo di Tiberio, o non rifatto, o non dedicato ancora. A che io applaudendo aggiungo, che se in tempo di Tiberio, o nel fine d' Augusto si sa', che arse il Teatro di Pompeo; *Pompeii theatrum igne fortuito haustum Cæsar (Tiberius) extracturum pollicitus est*, etc. Len potè allora ardere il vicino Tempio dell' Equestre Fortuna: e se Tiberio non perfezionò il Teatro da lui promesso, molto più verisimilmente quel Tempio durò imperfetto, non leggendosi avere egli fatta altra opera pubblica, che il Tempio d' Augusto, e il ristoramento di quel Teatro. Non mi parrebbe strano il sospettare anche quel Tempio una delle fabbriche, ed un de' doni di Pompeo, che fuori d' esempio trionfò nell' ordine equestre, prima che fosse ammesso in Senato. Potè essere sua fattura da' fondamenti, o ristorazione almeno dell' antico già da Quinto Fulvio fondato.

In tempo
di Tiberio
arso.

Intorno al teatro fece Pompeo altre fabbriche, delle quali la più famosa fu il Portico, ch' essere stato avanti al teatro dichiara Appiano nel 2. delle guerre civili p. 500. *Mane autem Brutus in Porticu, ante Theatrum magna tranquillitate, veluti Prætor exigentibus ab eo jus reddebat*, e l' *Ante* doversi intendere dalla parte non della cavea, ma della scena, traggasi dal c. 9. del 5. di Vitruvio: *Post scenam porticus sunt constituendæ, ubi cum imbres repente ludos interpellaverint: habeat populus quo se recipiat ex theatro: Choriagique laxamentum habeant ad chorum parandum, uti sunt porticus Pompejanæ*. Verso il Campo di Fiore dunque fu il portico; del quale non intendo per ora dir più, avendone da dire assai dopo aver trattato del Campo Marzo.

Porticus
Pompeii
cum
curia,
et
Atrio.

Oltre al Portico fece Pompeo ivi la Curia; della quale parla assai chiaro Plutarco in Cesare: *Eo*

Curia
Pompeii.

autem in loco ubi Senatus est habitus et cædes peracta, Pompeii statua tum jacebat: ipsaque illa curia ab eodem Pompejo olim dedicata, et ornamentis causa theatro adiecta demonstravit etc. e Svetonio nell' 80. di Cesare: *Postquam Senatus Idibus Martiis in Pompeii Curiam edictus est, facile tempus, et locum prætulērunt*, parla de' congiurati all' uccisione di Cesare, i quali Dione dice nel 44. avere preparati per loro soccorso nel Teatro di Pompeo vicino alla Curia gran numero di Gladiatori. Presso al Teatro fu ella dunque; ma da qual parte non si dice. In Appiano si legge *Ante Theatrum*, la qual parola avanti alla scena non può avverarsi; perchè vi era il portico: resta dunque, che avanti alla cætea si creda, e molto congruentemente; perchè quella parte fra il Teatro, e il Circo Flaminio abitata tutta, era veramente luogo al proposito per una Curia, e per il Senato, e non l'altra, ch'era campo. Così fra la Curia, ed il portico a lato del Teatro potè essere qualche bosco, o quel de' Platani, o almeno altro di lauri, o d'altri alberi diversi, scrivendosi nell' 81. di Cesare Svetonio. *Pridie autem easdem idus avēm regaliolum cum laureo ramulo Pompejanæ curiæ se inferentem volucres varii generis ex proximo nemore persequutæ ibidem discerpserunt*. Della quale Curia il sito più dimostrativamente tra il Palazzo degli Orsini, e la Chiesa di S. Andrea della Valle può argomentarsi, ed io vidi nel cavare i fondamenti della facciata di quella Chiesa trovare sotterra due grandi colonne di marmo. Fabbricolla ivi Pompeo, acciò dovendosi tenere Senato in tempo di Spettacoli Teatrali per comodità del popolo si tenesse presso quelli: così Appiano nel secondo delle Guerre Civili p. 500. *Ludum erant in Pompeii Theatro, et Senatus imminentes huic ædes petiit, ut mos est spectaculorum tempore*. In questa fu ucciso Cesare, dopo la cui morte fu chiusa. Svetonio nell' 88. del medesimo: *Curiam, in qua occisus est, obstrui placuit*; Appiano nel secondo delle Guerre Civili la dice non chiusa solo, ma anche abbruciata dal popolo: della qual chiusura, se non anche della distruzione, dà indizio la statua, che vi era di Pompeo; posta da Augusto altrove: *Pompeii quoque statuam contra Theatri ejus*

Vi fu ucciso Cesare e per ciò fu poi chiusa.

Regiam marmoreo Jano supposuit translatam e Curia, in qua Julius Cæsar fuerat occisus (1).

Avervi appresso fatta Pompeo la casa, è senten-

*Casa di
Pompeo.*

(1) Dopo le ultime osservazioni del chiariss. Sig. Guatani (*Difesa di Pompeo* Roma 1813.) non resta più dubbio, che la statua di Pompeo, di cui il nostro autore qui tratta, sia quella di marmo Pario che forma la principale decorazione del Palazzo Spada. Fu questa trovata nel 1553. nel vicolo de' Leutari ove dovè stare il Giano, nel quale dopo la morte di Cesare fu posta; ed ecco in quali termini se ne descrive il ritrovamento. Mi ricordo che nella via, dove abitano li Leutari, presso il palazzo della Cancelleria, nel tempo di Papa Giulio III. fu trovata sotto una cantina una statua di Pompeo di palmi 15. alta, di marmo. Avendo sopra il collo un muro divisorio di due case, il padrone di una fu inibito dall' altro, tenendo ciascuno di loro essere padroni di detta statua: allegando uno pervenirsi a lui, mentre ne possedeva la maggior parte; e l' altro diceva convenirsi a lui per aver nel suo la testa, come più nobil parte, dalla quale si cava il nome della statua. Finalmente dopo litigato un pezzo, venutosi alla sentenza, l'ignorante giudice sentenziò, che se gli tagliasse il capo e ciascuno avesse la sua parte. Povero Pompeo! Non bastò che gliela tagliasse Tolomeo: anche di marmo e dopo tante centinaia d'anni correva il suo mal destino! Pervenuta all' orecchio del Cardinal Capodiferro sentenza sì sciocca subito fece soprassedere e andato da Papa Giulio, narrandogli il successo, restò il Papa stupefatto, ed ordinò immediate che si cavasse con diligenza per se e mandò a' padroni di essa se ben me ne ricordo, 500. scudi per dividerseli tra di loro, e cavata detta statua ne fece un presente al medesimo Cardinal Capodiferro; ed al presente sta nella sala del suo palazzo a Ponte Sisto (Vacca mem. n. 57.) È da osservarsi però che la testa si era fin dagli antichi rotta, ed era stata ristaurata, e che la statua fu trovata mancante di un braccio, e di due dita, le quali furono ristaurate egualmente che i capelli. In quella occasione il ristauratore poco abile disfece la corona di quercia, della quale era coronata la statua: e di cui appariscono sulle spalle le estremità de' *lemnisc*. Il Vacca stesso (Mem. n. 30.) riferisce un'altra scoperta fatta nel vicolo de' Leutari a suo tempo, di capitelli con targhe e trofei, forse simili a quelli, che veggonsi a S. Lorenzo fuori delle mura; e di un gran pilo di marmo trasportato poi a piazza Navona, dove serve ad abbeverare i cavalli. Questi oggetti appartenevano a qualcuna delle fabbriche pompejane che erano in questi contorni.

za della maggior parte degli Antiquarj, perchè leggevano in Plutarco: *Is usque ad tertium Triumphum mediocriter, et simpliciter habitavit. Post Populo Romano eximium illud, et celebratum Theatrum extruxit, et juxta velut appendicem ædificavit domum priore splendidiorem.* Ma dal Donati, che ne' veri sensi degli antichi Scrittori ha avuto occhi d'aquila, si fa chiaro la parola *Juxta* esservi posta superflua dal Traduttore, leggendosi solo nel Testo greco: *ὡςπερ ἐφελκυσιν τι παρῆκεκτρηνατο*: *veluti appendicem quamdam ædificavit*; e saggiamente soggiunge l'appendice riferirsi non al luogo, ma alla fabbrica; e dichiararsi un'aggiunta alla sontuosità del Teatro l'averne ampliata, ed abbellita la casa propria, non presso al Teatro, ma dove ella prima era a che efficacemente persuadono le autorità dal medesimo addotte, monstranti la casa sontuosa, e celebre di Pompeo essere stata nelle Carine; e di essa nella quarta Regione da noi fu parlato.

Atrium
Pompeii.

Basilica,
e Regia
di Pom-
peo, che
così fosse

L' Atrio, e la Basilica di Pompeo si dicono parimente presso al Teatro. Dell' Atrio non si ha altro lume, che del nome di Satrio; col quale gli Antiquarj dicono essere stata nomata la contrada de' Chiavari fra il Palazzo degli Orsini, e S. Andrea della Valle fino a' tempi nostri: ma in cotai nome non veggio io favilla di luce dell' Atrio, potendo essere nome corrotto d'altra cosa, e forse del Teatro medesimo. Della Basilica altro non si trova; che il nome di Regia in Svetonio, che nel c. 31. d' Augusto così scrive: *Pompeii quoque statuiam contra Theatri ejus Regiam marmoreo Jano supposuit etc.* ma dicendo Svetonio *Theatri Regiam*, la dimostra parte del Teatro, non fabbrica distinta, e diversa: e forse della medesima intese Vitruvio nel settimo del quinto libro, parlando degli ornamenti dell'Aula regia nel Teatro: *Ipsæ scene suas habeant rationes explicatas, ita uti mediæ valvæ ornatus habeant aulæ regię dextra, ac sinistra hospitalia* e delle porte dette Regie parla nel c. antecedente. Così della Regia del Teatro di Marcello fa menzione Asconio nell'Orazione *pro Scauro*: *In hujus domus atrio* (parla della casa di Scauro) *fuerunt quatuor columnæ marmoreæ insigni magnitudine, quæ nunc esse in regia Theatri Marcelli dicuntur.* Ed in vero se presso

alla Curia fosse stata la Basilica da tenervisi ragione , Bruto nella congiura contro Cesare , mentre nella Curia si adunava il Senato , l'avrebbe tenuta nella Basilica , e non nel Portico ; dove la tenne , come Appiano scrive nel secondo delle Guerre Civili : *Ludi tum erant in Pompeii theatro , et Senatus imminentes huic ædes petiit , ut mos est spectaculorum tempore .* *Mane autem Brutus in porticu ante Theatrum magna tranquillitate , veluti prætor exigentibus ab eo jus reddebat.* Ben' è vero , che scrivendo Patercolo nel secondo , c. 48. aver Pompeo circondato il Teatro di altri edifizj : *Perfectis muueribus Theatri , et aliorum operum , quæ ei circumdedit* ; un circondamento sì fatto malamente si avvera nelle sole due fabbriche di Portico , e di Curia : ma come dissi , fabbricò forse egli anche il Tempio dell'equestre Fortuna , vi piantò i Boschi di platani , e facilmente anche d'altro.

Ebbe Pompeo gli Orti ; ne' quali successe Marco Antonio o per dono di Cesare , come Appiano dice nel secondo delle Guerre Civili , o per compra , quando d'ordine di Cesare i beni di Pompeo furono subastati , come nella seconda Filippica Cicerone scrive . Essere stati doppij , cioè superiori , ed inferiori , dice Asconio nell'argomento della Miloniana : *Timebat autem Pompejus Milonem , seu timere se simulabat . Plerumque non domi suæ , sed in hortis manebat , idque ipsum in superioribus , circa quos etiam magnanimus multum excusabat* ; o secondo altri testi forse migliori : *magna manus militum excubabat* ; e al cap. 25. della orazione medesima : *Diximus in argumento orationis hujus Cn. Pompejum simulasse se timere , seu plane timuisse Milonem et ideo ne domi quidem suæ , sed in hortis superioribus ante judicium mansisse , ita ut villam quoque præsidio militum circumdarct .* Donde cavasi , che congiunta a' superiori era la Villa . Il Donati stima facile gl' inferiori essere stati presso al Teatro : nè è cosa impossibile , o inverisimile ; ma siccome non so contraddirgli , neppure mi dà l'animo di farne altro giudizio .

Orti di
Pompeo .

Doppij.

Ai superiori con
giunta la
Villa.

Fra il Teatro di Pompeo , e il Circo Flaminio il passato secolo vide una grande , e lunga fabbrica , e se ne vede anche oggi un pò d'avanzo presso la Chiesa di Santa Maria detta in Cacabari ; la quale se-

Antica-
glia con-
giunta a
S. Maria
in Caca-
bari

Porticus
Cerinthia
Cn. Octa
vii.

condo la pianta descrittaci dal Serlio nel terzo libro della sua Architettura, occupava quanto è di sito per lunghezza tra i Giubbonari, e Piazza Giudea, abbracciando in se il Palazzo de' Santacroci, e quella piazza in tal guisa, che cominciando dove poté il Teatro avere termine, finiva presso al Circo. Non occupava però lo spazio fra questo, e quello; ma lasciandolo vacuo, sicchè potessero guardarsi ambe le gran moli a fronte, chiudeva verso Austro quello spazio a guisa di piazza. La pianta delineata dal Serlio lo rappresenta un portico vasto, e doppio poichè tra il lato boreale riguardante quelle due fabbriche, e l'australe volto verso il Monte de' Cenci, e il Tevere, aveva nel suo mezzo un massiccio luogo dividente ambi i lati, che due distinti Portici rassembravano con tre scale a chiocciola da salir sopra; e finalmente sopra il primo ordine sorgeva un altro, come oltre un'altra particolar figura fattane dal Serlio, si mostra dagli avanzi, i quali ne durano. Fu creduta da molti la casa di Mario dal corrotto nome di Cacabari, quasi *casa Marii*, persuasi. Da altri meno leggiermente si stima il Portico di Pompeo; ma quello delizioso per le ombre de' Platani, e passeggiato per ispazzo l'estate non meno da uomini, che da donne, più ha del credibile fosse sulla sponda erbosa del campo, siccome diremo, che nella frequenza delle fabbriche, e già essere stato dalla parte della scena del Teatro dicemmo. Oltre che gli archi fatti più di mattoni, che di tevertini non solo indicano maggiore antichità (1), ma al Portico di Pompeo, che sopra colonne, e non pilastri, come questo si ergeva più magnifico, non si confanno. La vicinanza al Circo Flaminio fa, che dal Donati, si giudichi, e più verisimilmente, quel di Filippo: ma io non so per qual ragione non possa piuttosto essere quel di Gneo Ottavio detto doppio da Plinio, e da Vittore, ch'essere stato vicino al Circo Flaminio, ed al Teatro di Pompeo si trova egualmente. Colla vicinanza al Teatro si contrasegna da Festo quasi nel principio del 16. libro in voc. *Octaviae*: *Octaviae Por-*

(1) Anzi direi minore antichità, poichè è certo che la costruzione di opera laterizia ne' pubblici edifizj fu messa in uso negli ultimi tempi della Repubblica.

ticus duæ appellantur, quarum alteram Theatro Marcelli propiorem Octavia soror Augusti fecit, alteram Theatro Pompeii proximam Cn. Octavius Cn. filius, qui fuit Ædilis Curulis Populi Romani Cos. Decemvir. sacris faciendis, triumphavitque de Rege Perseo navali Triumpho, quam combustam reficiendam curavit Cæsar Augustus. Colla vicinanza al Circo è riconosciuto da Plinio nel 3. del 34. *Invenio, et a Cn. Octavio, qui de Perseo Rege navalem Triumphum egit, factam porticum duplicem ad Circum Flaminium, quæ Corinthia sit appellata a capitulis æreis columnarum;* e da Vellejo nel secondo cap. 1. *Tum Scipio Nasica in Capitolio porticus. - tum in Circo Cn. Octavius multo amænissimam moliti sunt.* Congiunti ai pilastri ha mezze colonne con capitelli di tevertino, onde quei di bronzo non furono dappertutto (lusso, che sarebbe stato a quel secolo troppo mostruoso) ma ad alcune forse particolari, che vi erano, o nel piano terreno, dove era l'intramzzo, o piuttosto nel disopra. Essere stato questo l'ambulazioni Ottaviane, in cui dice Gioseffo nel settimo della guerra Giudaica essere stati Vespasiano, e Tito avanti al Trionfo dal Senato ricevuti, il Donati mostra efficacemente. Gli Antiquarj se lo congetturano presso la Chiesa di S. Niccolò de' Cesarini, detto già *In Calcaria*, e pensano da χαλκος, cioè dal bronzo di quei capitelli: ma meglio dal Donati si discorre quel Portico essere stato anticamente detto non Calchio, ma Corintio, ed in tempi meno eruditi non quadra, che gli si applicasse dal Greco nuova etimologia. San Niccolò fu detto *In Calcaria* per la vicina calcaja, che vi era, e che vi è. Il cognome in *Cacabari*, che ha la già nomata Chiesetta di S. Maria, io non veggio necessità di stimarlo, come altri lo stima, corrotto, mentre così intero, e puro, com'egli è, ha significato congruo, e piano. *Cacabarii* è derivativo da *Cacabus*, e dinota gli artefici di caldaje, o di pentole, i quali siccome oggi stanno in cima di piazza Navona, poterono, se non prima, almeno nell'estremo del Romano Impero, o della lingua latina esercitare in quel contorno il loro mestiero (1).

S. Niccolò
de' Cesarini
detto
in. Calcaria.

S. Maria
in Cacabari
don-
de detta.

(1) Sia di Cneo, Ottavio, oppure di Filippo l' avanzo

Porticus
Philippi.

Del Portico di Filippo fa menzione Plinio nel 35. più volte, dicendo nel capitolo 10. essere in quel Portico un' Elena di Zeusi, ed un Libero, un Alessandro putto, ed un' Ippolito d' Antifilo: e nel capitolo 11. esservi la guerra Trojana dipinta in più tavole da Teodoro. Rufo, e Vittore il pongono in questa Regione, e da Marziale nell' epigramma 50. del quinto libro presso al Tempio d' Ercole si dimostra.

Vites censeo Porticum Philippi,

Si te viderit Hercules, peristi.

Ed essendo in quell' epigramma concetto di Marziale, che Labieno, ancorchè vecchio sembrava fanciullo, forse l' Ercole custode era figurato in atto scacciante li ragazzi dalla folla del Circo. Ed essendo quel Tempio presso all' Olmo, il Portico (se però gli era a lato) fu facilmente tra l' Olmo, e la Piazza de' Cavalieri incontro all' altro d' Ottavio. Così tra il Circo Flaminio e il Teatro Pompejano si chiudeva all' intorno tutto lo spazio, come Foro, in cui forse la Curia di Pompeo rispondeva, e decentemente tra quel Teatro, e il Portico di Filippo in maniera poco diversa da questo piccolo cenno di pianta, che qui appresso con lineature semplici aggiungo.

*Il Panteon d' Agrippa con altre
cose vicine.*

C A P O Q U A R T O .

Rotonda
Panteon.

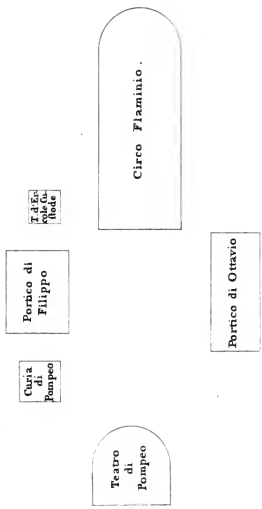
Quel Tempio, che si dice oggi la Rotonda, essere stato il Panteon d' Agrippa, è cosa indubitata, nè solo nota agli Antiquarj, ma anche ad ogni altro. La forma sua rotonda, e l' Iscrizione, che porta in fronte. M. AGRIPPA . L. F. COS. TERTIUM . FECIT,

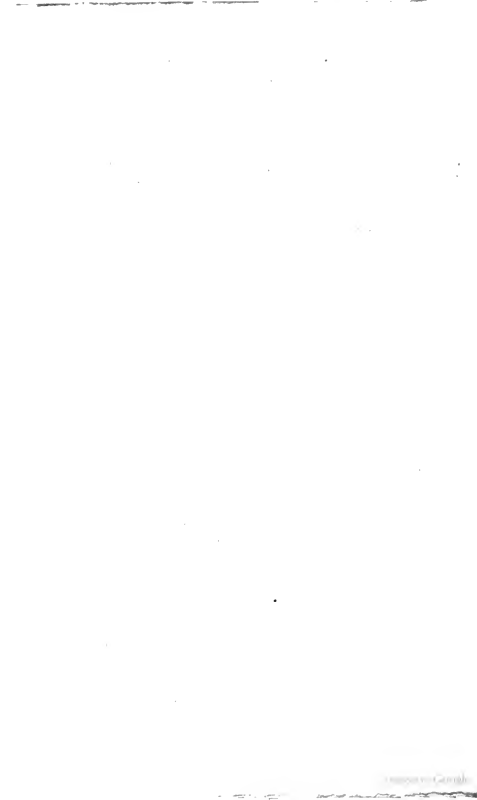
del Portico presso S. Maria in Gacaberis, credo che a quello abbiano appartenuto le due statue colossali di Castore, e Polluce trovate presso la piazza Giudea al tempo di Pio IV. (Vacca Mem. n. 52.) insieme co' cavalli, e che ora si veggono sulla balaustrata del Campidoglio.

Dietro la Chiesa di S. Carlo a Gatinari furono trovati avanzi di botteghe di gioiellieri come parve per varj ordegni ivi trovati (Vacca Mem. n. 122.)

11.2.2

Aug. 44 H





sono rincontri buoni con quello, che nel 53. libro p. 590. ne scrive Dione; ma se da' fondamenti Agrippa lo facesse è gran dubbio. Dione usa la parola *εξ-τιλεις*, che non fare in tutto, ma perfezionare significa. Ecco le sue parole: *Pantheon sic appellatum quodque perfecit Agrippa. Id sic dicitur fortasse quod in simulacris Martis, et Veneris multas Deorum imagines acciperet; ut vero mihi videtur inde id nominis habet, quod forma convexa fastigiatum Caeli similitudinem ostenderet*. In oltre gli occhi stessi ne dubitano, vedendo l'ordine del Cornicione del Portico non caminar con quello del Tempio, anzi nè essere le sue estremità incastrate nel muro del Tempio, ma, come ad edificio diverso, appenn accostarglisi (1). Confessano anche gli Architetti il Portico essere fabbrica più del Tempio bene intesa, e perciò d' Architetto migliore, e fatta in diverso tempo. Ammiano Marcellino nel 16. libro e. 17. annoverandolo con il Capitolino di Giove, con quello della Pace (2), e con quello di Venere, e Roma per li primi di bellezza, così lo descrive: *Pantheon regionem teretem speciosa celsitudine fornicatam*: e Plinio nel 15. del 36. parimente colle fabbriche Romane più maravigliose l' esalta dicendolo: *Pantheon Jovi Ultori ab Agrippa factum cum Theatrum ante texerit Romæ etc.* ed in vero chi considera quella circular machina non nel sito d'oggidi, ma spiccata tutta dalla bassezza del piano antico, al quale come ora si discende, salivasi, non può della sua bella elevezza, e sveltezza, e della gran maestà del portico non restar stupefatto. Affermano il Fulvio, ed il Marliano aver veduto scoperto l' antico piano avanti al Tempio, da cui tanto si saliva, quanto ora si scende (3). Nel portico due gran nicchioni collaterali alla porta si veggono; ove facilmente furono le statue di Augu-

*Statue di
Augusto,
e di A-
grippa.*

(1) Anzi di più si vede chiaramente l' antico Frontispizio del corpo rotondo tagliato.

(2) Col Foro e non col Tempio della Pace, che era distrutto. Si veda il Tom. 1. p. 282. e seg.

(3) Oggi il piano moderno esterno è a livello dell' antico interno mercè le cure dei Pontefici Alessandro VII. e Clemente XI. come più sotto vedrassi.

sto, e d'Agrippa, delle quali Dione favella nel libro citato: *Voluit Agrippa in eo Augusti quoque statuum collocare, nomenque operis ei adscribere: neu-trum autem eo accipiente, in Pantheo ipso Cæsaris prioris statuam, Augusti et suam in pronao posuit.*

Travi, e
tegole di
bronzo
col por-
tico.

Il Portico avere avuto copertura, e travi di bronzo è certo. Le tegole esserne state tolte da Costanzo III. Imperadore Greco (1), e con altri bronzi, e mar-

(1) Non Costanzo III., che niuno ve ne fu di tal nome; ma Costante, o secondo altri Costantino II. fu quegli, che spogliò il Panteon, ed altri edifizj di Roma de' bronzi, che li adornavano. Paolo Diacono Scrittore quasi coetaneo così ne parla (lib. V. c. II.): *At vero Constant Augustus . . . egressus Neapoli Romam perrexit. Cui VI. ab Urbe milliaris Vitalianus Papa cum Sacerdotibus et Romano Populo occurrit. Qui Augustus . . . manens apud Romanos diebus duodecim omnia quæ fuerant antiquitus instituta ex ære in ornamentum civitatis deposuit, in tantum UT ETIAM BASILICAM B. MARLÆ, QUÆ ALIQUANDO PANTHEON VOCABATUR, et conditum fuerat in honorem omnium deorum, et jam ibi per concessionem superiorum Principum locus erat omnium martyrum, discooperiret, tegulasque areas exinde auferret, easque simul cum aliis omnibus ornamentis Constantinopolim transmitteret.* Lo stesso narrano Giovanni Diacono (*Chronol. Episc. Neapol. Eccl. c. 33.*); l'Epitome della Cronaca Cassinese; e la Cronaca Farfense riportati dal Muratori ne' suoi *Rerum Italicarum Scriptores*. Tutti questi però chiamano l'Imperadore Costantino, e non Costante. Infelice fu l'esito di queste spoglie: i Siraceni udita la morte di Costante avvenuta in Siracusa, partirono con una flotta dall'Egitto, invasero la Sicilia, presero Siracusa, e tolto tutto ciò che vi era unitamente a quello, che Costanzo avea preso in Roma ne ritornarono ad Alessandria. *Hec audiens gens Sarracenorum, continua Paolo (c. 13.) quæ Alexandriam, et Aegyptum pervaserat, subito cum multis navibus venientes Siciliam invadunt, Syracusas ingrediuntur, multamque stragem faciunt populorum. Auferentes quoque prædam nimiam, et omne illud quod Constant Augustus a Roma abstulerat ornatum in ære et diversis speciebus, sicque Alexandriam reversi sunt.*

Dopo questo spoglio il Panteon dovè decadere di molto dal suo splendore. Tuttavia trovo nella vita di Anastasio IV. che morì nel 1154. (*Mss. Gaid. et Card. Arag. apud Rerum Italicarum Script.*) che quel Pontefice fecit apud S. Mariam Rotundam novum Palatium. Il Panteon però non fu mai soggetto alle vicissitudini degli altri

mi portate in Sicilia scrive Anastasio in S. Vitaliano Papa. I travi pure di bronzo maestrevolmente fatti ciascheduno con tre grosse tavole da chiodi pure di

grandi edifizj di Roma antica, sendo rimasto sempre sotto il dominio diretto del Pontefice dacebè Bonifacio IV. lo ebbe impetrato dall' Imperadore Foca. Imperciocchè nel giuramento, che il Senatore prestava al Papa, riportato da Cencio Camerario nell' ordine Romano (Mabillon *Mus. Ital. Tom. 2. c. 48. p. 215.*) si prometteva fralle altre cose di sostenere il Papa a ritenere, difendere, e ricuperare San Pietro, la città di Roma, la città Leonina, Trastevere, l' Isola, il Castello di Crescenzo, S. MARIA ROTONDA, il Senato, la Moneta etc. Quindi è che appena furono cessate le civili discordie, che agitavano Roma, il gran Pontefice Martino V. *S. Mariam Rotundam de novo de plumbo cooperiri fecit* (*Vita Martini V. op. Rer. Ital. Script. T. 3. p. 2.*) l' esempio di Martino V. fu poi seguito da Eugenio IV. il quale tornato in Roma nel 1443. fece restaurare la cupola, e i piombi, nettò il portico dei casotti dei venditori, e fece lastricare la piazza di Travertino (*Blond. Roma instaur. lib. 3. n. 64. p. 268.*) In quella occasione si trovò l' urna di porfido, che oggi serve di sepolcro a Clemente XII. nella cappella Corsini a S. Giovanni Laterano; uno dei due leoni di basalte che poi da Sisto V. fu posto alla sua fontana di Termini; un frammento di testa di metallo, una zampa di cavallo, ed un pezzo di rota anche essi di metallo; questi frammenti forse ornavano il frontispizio (*Vacca Memorie n. 35.*). Anche Niccolò V. nel 1451. fece riparare la copertura di piombo (*Rer. Ital. Script. T. 3. p. 2. col. 950.*) Dopo quella epoca i Pontefici avendo sempre godute tranquillità mostrarono in ogni tempo una cura particolare di questo bel monumento; e perfino Urbano VIII, che lo spogliò del resto de' bronzi, come più sotto vedrassi, cercò di compensarvi coi due campanili, e col rifare il capitello, e rialzare la colonna angolare del lato destro verso S. Ignazio, che mancava.

Più di tutti però mostrò particolare premura Alessandro VIII. il quale rialzò nel 1662. due colonne nel lato indietro, che pure mancavano, servendosi di quelle trovate sulla piazza di S. Luigi de' Francesi; vi fece fare i capitelli sopra cui veggonsi le sue armi gentilizie; ed un pezzo di architrave. Nè limitandosi a questo, sgombrò quel lato fino all' antico piano del portico, e disfece parecchie case. In quella occasione fu trovato l' antico piano lastricato di travertini, de' quali quelli, che furono tolti servirono a fare le fascie nella piazza di Campidoglio. Si trovò ancora un gran basamento di marmo, del quale tagliatane una porzione furono fatte le basi delle due colonne rialzate (*Barto-*

bronzo connesse, si son veduti a nostro tempo, finchè Urbano VIII. l'Anno 1626. le levò, per farne all' Altar maggiore della Chiesa di S. Pietro colonne, ed a Castel S. Angelo artiglierie (1), ponendovi in loro luo-

li *mem. n. 115.*) Si rinvenne pure un antico muro che fu giudicato parte dell' acquedotto, che portava l'acqua Vergine alle Terme di Agrippa; ed essendosi trovato un mattone con bollo portante il Consolato di Tiziano, e Gallicano, fu questo con una dotta lettera al celebre Carlo Dati illustrato da Ottavio Falconieri primo editore di Nardini, la quale si trova in fine di questa opera. Clemente XI. emulando i suoi predecessori abbassò il livello della piazza fino al piano del portico, decorò la piazza stessa con una fontana, e risarcì l' edificio dove avea bisogno. Allora nel fabbricarsi la Sagrestia fu osservata la gran nicchia, o essedra opposta a quella dell' Altar Maggiore, la quale faceva parte delle Terme di Agrippa, che erano congiunte al Panteon dalla parte di dietro. Dopo la morte di Clemente XII. fu tolta dal Portico l'urna di porfido, che era stata trovata ai tempi di Eugenio IV. come di sopra accennai, e fu portata a S. Giovanni Laterano. Benedetto XIV. di sempre gloriosa memoria restaurò la cupola, che minacciava in qualche parte rovina, ed in quella occasione si osservò, che essa era costrutta con scorie vulcaniche come altri edificj di simile natura (*VWinckel. Storia delle Arti Tom. 3. p. 29.*). Egli restituì ancora all' edificio l' interna maestà sua spogliando l' attico di quei meschini ornamenti di marmi colorati, coi quali, come più sotto vedrassi, si era cercato supplire alla mancanza delle Cariatidi. Finalmente sul principio del secolo attuale il Regnante Pontefice Pio VII. fece aprire uno scavo al lato sinistro esteriormente, dal quale si ritrasse che il corpo rotondo dell' edificio si alzava sopra un basamento quadrato come altri edificj di simile natura, ed allora fu sempre più conosciuto che di dietro il Panteon non era isolato come comunemente credevasi, ma che era con muri unito alle Terme di Agrippa.

(1) Il bronzo tolto in quella occasione montò a libbre 45,000,250. I soli 110. pezzi di artiglieria che furono fatti in Castello assorbirono 448,286 libbre, valutate circa 67,260. scudi; ma di queste, 44,828 libbre furono aggiunte di altro metallo. Se si vuole pertanto fare un calcolo di approssimazione, i 45 milioni di libbre hanno da valutarsi 6,734,000 scudi circa. Dal che si può trarre argomento quanto costassero tutti i bronzi del Panteon, mentre le sole fodere delle travi del portico montavano a tal somma. Un residuo di bronzo vi resta ancora ed è la corona che ricorre intorno all' occhio che dà lume all' interno. Le spese di Urbano VIII. ne' restauri del Panteon, e nella costruzio-

go travi di legno, e risarcendo all' incontro il portico nell' angolo destro (1), e di più adornandolo di due campanili (2). La porta è parimente di bronzo, e di

ne de' campanili ascesero a seudi 15000. (Fea *Diss. sulle rov. di Roma*. VVinck. T. 3. p. 408. e seg.)

(1) Cioè, fece il capitello, e rialzò la colonna che forma angolo; sul capitello si vede espressa l' ape Barberina.

(2) In luogo di ornamento, i due campanili guastano l' uniformità, e la maestà dell' architettura, onde meglio sarebbe, se non vi fossero. Di queste cose fatte da Urbano VIII. egualmente che dello spoglio de' bronzi, e dell' uso, che se ne fece, havvi una iscrizione a sinistra di chi entra nel Panteon.

Se si dovesse prestar fede ad un Anonimo Mss. esistente nell' Archivio della Sagrestia Vaticana il Foro per cui entra il lume era coperto da una pigna di bronzo, simile forse a quella che nel giardino Vaticano si vede: *Pinea aenea, quae fuit coopertorium cum sinino aeneo et deaurato super statuam Cybelis matris Deorum in foramine Pantheon*, la quale poi servi di fontana, in qua videlicet pinea subterranea fistula plumbea subministrabat aquam ex forma Sabatina etc. VVinckelmann però si oppone a questa opinione (Stor. delle Art. del dis. T. 3. p. 72.) dicendo, che quella apertura ha sempre esistito, provandolo l' orlo, ossia ornato grazioso di metallo che vi si vede ancora attualmente, e che non è lavoro de' tempi barbari. Inoltre quando ai tempi di Urbano VIII. fu fatta una gran chiavica per lo spurgo delle immondezze fino al Tevere fu trovata quindici palmi sotto il pavimento di quel tempio una grande apertura circolare per lo scola delle acque, che potessero cadere dall' occhio dello stesso tempio. Fia qui VVinckelmann, quanto a me io non trovo impossibile che potessero stare insieme la pigna, e quell' orlo, il quale accresceva piuttosto l' ornato della cupola anche supponendo che quel forame non esistesse, e che quello spazio fosse dalla pigna occupato. Riguardo poi all' apertura circolare, che si dice fatta per ricevere lo scola delle acque, poté questa essere costrutta allorchando di questo edificio voleasi fare un bagno, ed appartenere alla sua primiera costruzione prima che Agrippa si decidesse a farne un tempio. L' obiezione più forte però, che può farsi a quelli, che pretendono il Panteon coperto è che in tal caso l' edificio sarebbe stato sommanente oscuro non ricevendo lume, che dalla sua porta. Ma si sa che l' osenrità non è rara negli edifizj antichi, e specialmente nei bagni, al cui uso fu il Panteon primieramente costruito. Né le celle de' tempi stessi il più delle volte ricevevano altro

Porte, e Stipiti maravigliosi, grandezza incredibile; ma non bene aggiustandosi di misura cogli stipiti, dà sospetto, che non sia la sua primiera (1), ma altra d' altro antico edificio aggiustati dipoi per supplimento . In fine la smisuratezza degli stipiti marmorei , e tutti interi supera ogni stupore . Sul Frontespizio furono statue, che in tanta al-

lume, che dalle porte, come potrei dimostrare con una infinità di esempj .

Inoltre la grata posta sopra la porta per dar lume al Tempio quando questa era chiusa, di quale utilità era ella se l' edificio ricevea lume dall' alto come oggidì ? Eppure quella grata secondo VVinckelmann stesso è antica, ed è al suo posto come più sotto vedrassi . Ma io non pretendo di decidere simile questione, la quale si vede quanto sia intralciata; solo ho voluto mostrare le difficoltà, che si offrono contro i due sistemi senza voler proferire giudizio; amando piuttosto di essere dichiarato indeciso, che temerario ed assurdo nell' asserire .

(1) Quanto è da commendarsi la modestia del Nardini, che solamente mostra qualche sospetto sulla identità delle porte del Panteon, altrettanto è da riprovarsi la certezza, colla quale Ficoroni (*Vest. di Roma ant. l. 1. c. 20.*) e Venuti (*Ant. di Roma p. 2. c. 3.*) asseriscono, che non sono le antiche, e che quelle furono da Geuserico tolte, e portate in Affrica . Niuno antico Scrittore però ha mai detto questo; Procopio, che descrive nel lib. 1. c. v. *de bello Vandal.* il saccheggio di quel Re barbaro, e che dà, per così dire, una nota generale degli oggetti da lui rapiti, non fa motto delle porte del Panteon . Eppure descrive minutamente, che portò via una parte delle tegole del tempio di Giove Capitolino che erano di bronzo dorato; i bronzi del Palazzo Imperiale ec. ec. VVinckelmann però (*St. delle Arti Tom. 3. p. 68. e seg.*) con sode ragioni ha mostrato, che sono le antiche, e che la grata che superiormente si osserva, esiste in altri monumenti antichi, e specialmente nella pittura di Ercolano conosciuta sotto il nome di Didone (*Pitt. d' Ercol. T. 1. Tav. 13.*) servendo per dar lume quando la porta era chiusa .

Venuti poi al luogo citato soggiunge, che queste due porte sono state collocate sui cardini modernamente, e che anticamente giravano con baudelle sui gangheri . Donde egli traesse tale erudizione a me non è noto, ma il certo è che VVinckelmann ha dottamente dimostrato il contrario (*loc. cit.*) appoggiato alle autorità degli antichi scrittori e ai monumenti: questo tratto merita di essere consultato mostrando egli tutto l' artificio, col quale gli antichi costruivano le porte .

tezza non bene si godevano . Plinio nel 5. del 36. *Statue.*
Agrippæ Pantheum decoravit Diogenes Atheniensis ,
et Caryatides in columnis Templi ejus probantur in-
ter pauca operum , sicut in fastigio posita signa , sed
propter altitudinem loci minus celebrata . Le Ca- *Cariatidi.*
 riatidi delle Colonne ciocchè fossero , dichiara Vitru-
 vio nel c. 1. dicendole statue di Donzelle sostenenti
 in luogo di colonne i capitelli sul capo ; le quali in
 qual parte del Panteon fossero , o potesser essere non
 so discernere . Nel 5. del 34. il medesimo Plinio dice
 esservi stati capitelli Siracusani : *Syracusana sunt in*
Pantheo capita columnarum a M. Agrippa posita ,
 cioè di bronzo Siracusano ; i quali ove potessero es- *Capitelli*
 sere neppur so vedere . Se però non vogliamo immagi- *di bron-*
 narsi , che le sei Cappclette , in vece delle colonne , *zo .*
 che ora vi si veggono , avessero prima Cariatidi , e ca-
 pitelli di bronzo mutate da chi dipoi le risarci .

Scrissi ciò non avendo ancor veduti i discorsi di
 Lodovico Demonzioso , de' quali è il titolo *Gallus*
Romæ Hospes comunicatimi dipoi dalla gentilezza
 dell' eruditissimo Benedetto Mellini . Di questi il secon-
 do contiene il medesimo dubbio delle Cariatidi trat-
 tato diffusamente . Osserva l' Autore nella Rotonda due
 cose : una è il pavimento , che alle basi delle belle
 colonne striate di marmo Numidico coprendo non po-
 ca parte del Plinto , fa congetturare , che il pavimen-
 to primiero fosse più basso ; di che danno ancora in-
 dizio i segni d'un principio di scala restati presso alla
 soglia , dalla quale ancor' oggi nell' entrare del Tem-
 pio si scende qualche poco . L' altra osservazione è la
 simmetria della fabbrica , la quale benchè abbia mem-
 bri Corintj richiedenti sveltezza , nulladimeno ha pro-
 porzione Dorica , non essendo più alta , che larga :
 proporzione dagli antichi Architetti biasimata ne' Tem-
 pj , come da Vitruvio nel libro 4. c. 3. si riferisce .
 Quindi il Demonzioso conchiude , che acciò la Roton-
 da avesse sveltezza dicevole , dovette il suo pavimen-
 to essere assai più basso di quello d' oggi . Racconta
 aver vedute nel Portico alcune tavole di marmo qua-
 si sepolte fra rovine , con cimasa da piedestallo , sot-
 to cui era di mezzo rilievo scolpita una donna . Que-
 ste tavole (d' una delle quali porta il ritratto , ed era-
 no forse quelle , che oggi stanno nel secondo cortile
 del Palazzo Farnesiano verso strada Giulia appoggiate

al muro presso al portone) giudica egli parti anteriori di piedestalli sottoposti già alle colonue striate del Tempio, vedendovisi larghezza pari a quella de' Plin-
ti: e le donne scolpitevi pensa essere le Cariatidi scritte da Plinio. Crede perciò il pavimento essere stato tredici palmi più basso, tanta argomentando l'altezza di que' piedestalli, e perciò dalla porta esservi disceso per molti gradi. Anzi non soddisfatto di ciò, per dare al Tempio sveltezza ancor maggiore, lascia al pavimento intorno intorno spazio bastevole, e il resto, ch'era nel mezzo, porta assai più al basso, ove pone la chiavica; e acciò vi si potesse scendere da ogni parte, d'una circolare scalinata il circonda. Così dà all'intorno della machina figura ovale; e perchè il Tempio era dedicato a Giove, e a tutti gli Dei, nella tribuna, ch'è in faccia, giudica essere stata la collosa statua di Giove sovra piedestallo eguale agli altri delle colonne. Le otto Cappellette, che dalla circonferenza risaltano internamente nel vacuo, assegna agli Dei Celesti; fra gli spazj delle maggiori colonne distribuisce i Terrestri, e sotto al pavimento nel piano più basso dietro alle scale, gl'Infernali racchiude.

Ingegnoso non men, che dotto, è il pensiero, ma per mio credere non affatto libero da difficoltà: Primieramente le otto Cappellette hanno sotto alle loro colonne piedestalli sveltissimi, ai quali altri piedestalli di tredici palmi essere stati mai sottoposti non consente alcuna regola d'Architettura; oltrechè il poco spazio, che avanti a quelle avrebbe avuto il pavimento, lo dissuade. Secondariamente la statua di Giove nell'entrare della porta veduta in faccia non più elevata, anzi alquanto più bassa della soglia, avrebbe mostrato più che decoro, viltà. Nè gli altri Dei sarebbero stati giustamente disposti; poichè i Celesti di maggior dignità, e più in numero, che i Terrestri, avrebbero avuto posti di numero minore, e più angusti. Terzo, che le Cariatidi sostenessero col capo una cimasa di piedestallo non bisognosa di sostegno, ha poco del sodo, e la cimasa dal Demonziaco copiata più sembra di pilastro, che di piedestallo. Per ultimo, se dalla porta al Tempio si discendeva, fu vanamente fatta salita dal piano del Campo alla porta, potendo senza tali faticose, e deformi inegualità aver la porta e il Tempio un piano medesimo. Quindi o la Porta, e

con essa il Portico furono anticamente più bassi d'oggi, e perciò le colonne ancor del Portico ebbero piedestalli, o piuttosto il pavimento del Tempio non fu già mai sensibilmente più basso di quello, che si vede, ma lasciava scoperti solo i Plinti delle colonne. Ben può essere, che una sua parte nel mezzo si profundasse, come in S. Pietro la Confessione de' SS. Apostoli sotto la cuppola, rimanendo così il resto all'intorno arginato con balaustri, e sicuro dalle piogge. Colaggiù si poté calare, o per scalinata aperta, come alla Confessione di S. Pietro, o più probabilmente per scale segrete, come quelle, per le quali anche oggi dal piano della Rotonda si va sulla cuppola. Non poterono le Infernali Deità avere luogo più decente, che sotto tali volte; e colà già in quella circonferenza infima le Cariatidi poterono stare (1); la quale profondità, se adesso non vi è più, segue che fosse per sicurezza della macchina, o ad altro fine riempita; o da Adriano, il quale Sparziano al c. 19. scrive aver fca le altre sue opere ristorato il Panteo, che essere stato nel tempo di Trajano percosso, ed arso dal fulmine racconta Eusebio *Chr. p. 2. p. 132.* o da Antonino Pio, che secondo Capitolino al c. 8. risarcì il Tempio di Agrippa; o da Settimio Severo, che averlo anch'egli risarcito si legge sull'architrave del Portico (2). Chi osserverà il pa-

(1) Molti sono i sistemi degli antiquarj per trovare il luogo ove erano le famose Cariatidi di Diogene; chi le pose ove sono le piccole edicole; altri, come il Nardini nel sotterraneo, altri nella nicchia principale ove è oggi l'altare maggiore. Più plausibile di tutti mi sembra il sentimento di VVinkelmann il quale (*Stor. delle Arti T. 2. pag. 332. e T. 3. pag. 95.*) le pone nell'attico donde poi sendo rovinate, o per incendio, o per altra sciagura vi supplirono i restauratori con que' pilastri di porfido, e quella rivestitura, della quale fu parlato di sopra. Egli crede che ancora di ravvisare una delle Cariatidi in quella figura maschile già esistente nel Palazzo Farnese e che si suppone trovata nelle vicinanze del Panteon: e la trovò di misura corrispondente all'attico. Conviene però avvertire, che non va confusa la figura di cui parla VVinkelmann con quella, delle quali poco sopra parla Nardini come esistenti anche esse nel Palazzo Farnese; imperciocchè queste rappresentavano Province in alto rilievo, come quelle esistenti in Campidoglio.

(2) L'iscrizione è in due linee, e trovasi qui appresso in margine.

vimento, lo confesserà opera antica, più che antica moderna, e perciò facilmente d'uno di quei due Principi. Ma che vò io chimerizzando a tentoni? la difficoltà del dubbio richiede altro ingegno.

Perla avanzata a Cleopatra.

Alla statua di Venere, che era nel Panteo, fu posta la gran perla segata in due, che alla cena di Cleopatra avanzò: Plin. nel 35. del 9. lib. e Macrobio nel 12. del 3. de' Saturnali scrivono il fatto distesamente. Il medesimo Tempio essere stato da Adriano, e poi da Antonino ristorato (Sparziano, e Capitolino raccontano) e da Severo si legge nell' Architrave.

Arco della Ciambella.

Tra la Rotonda, ed i Cesarini, cioèchè fosse, si trova assai agevolmente. Non lungi dalla Rotonda molto, ove fu l'arco, che dicevasi della Ciambella, è in piedi un buon residuo sferico d'un Calidario, ch'essere stato nelle Terme d'Agrippa universalmente si dice, nè invano. In Sesto Rufo si legge M.

Horti et Thermæ Agrippæ.

Agrippæ, ove forse *Pantheon* si leggeva; e segue: *Horti, et Thermæ Agrippæ*, indizio non affatto debole di vicinìtà al Panteo. Dione così parla di esse nel 53. p. 590. *Agrippa sudatorium laconicum extruxit. Laconicum enim gymnasium appellavit quoniam Lacedæmonii hic tunc nudari corpora, et inungi oleo præcipue videbantur.* E Plinio in più di un luogo, ma specialmente nel 25. del libro 36. de' pavimenti favellando: *Agrippa certe in Thermis, quas Romæ fecit, figlinum opus encausto pinxit; in reliquis albaria adornavit; non dubie vitreas facturus cameras, si prius inventum id fuisset, etc.* E nel 4. del 35. *In Thermarum quoque calidissima parte (M. Agrippa) marmoribus incluserat parvas tabellas paulo ante quum reficerentur sublatae, e di una statua di bronzo, che tralle altre vi era, dice nell'ottavo del 34. Plurima ex omnibus signa fecit . . .*

IMP. CAES. L. SEPTIMIUS. SEVERUS. PIUS. PERTINAX. ARAVICUS. ADIABENICUS. PANTHICUS. MAXIMUS. PONTIF.

IMP. CAES. M. AURELIUS. ANTONINUS. PIUS. FELIX. AVG. TRIB. POTEST. V. COS. PROCOS. PANTHEON

MAX. TRIB. POTEST. X. IMP. XI. COS. III. P. P. PROCOS. ET

VETUSTATE. CORRUPTUM. CVM. OMNI. CVLTV. RESTITVAVIT.

(intende di Lisippo Sicionio) *inter quæ dstringentem se , quem M. Agrippa ante Thermas suas dicitur mire gratum Tiberio Principi , qui non quivit temperare sibi in eo transtulitque in cubiculum , alio ibi signo substituto ; quum quidem tanta Populi Romani contumacia fuit , ut magnis Theatri clamoribus reponi Apoxyomenon flagitaverit , Princepsque , quanquam adamatum , reposuerit .* Divennero esse pubbliche dopo la morte d' Agrippa , che le lasciò al Popolo insieme con gli orti . Così Dione nel lib. 54. p. 620. *Et tunc igitur (moriens) Hortos ipsi (populo) et Balneum a se denominatum legavit , ut gratis lavaretur (1) .*

Divenute pubbliche.

(1) Le Terme di Agrippa siccome il Panteon , che era loro congiunto , arsero nel grande incendio di Tito : . . . *το τε βαλανειον το του Αγριππου , και το Πανθηον . . . κατεκαυσεν* (Dione in Tito) : e il bagno di Agrippa ed il Panteon . . . arsero . Ed Adriano come ristorò il Panteon , così risarcì ancora le Terme di Agrippa : *Romæ instauravit PANTHEUM . . . LAVACRUM AGRIPPÆ : eaque omnia propriis et veteribus nominibus consecravit* , dice Sparziano (in Adriano c. 18.) . Lo stesso dopo avran fatto Antonino Pio , e Settimio Severo , che si è veduto avere restaurato il Panteon . Nei primi disastri di Roma per il saccheggio di Alarico , e la devastazione di Genserico poco o nulla questi bagni soffrirono . Imperciocchè Sidonio Apollinare nel *Carmen 25 ad Consentium* , scritto secondo il Sirmondo l' anno 466 , cioè 30 anni dopo la presa di Genserico , ce le descrive ancora intiere , egualmente , che quelle di Nerone e di Diocleziano .

*Hinc ad balnea non Neroniana
Nec quæ Agrippa dedit , vel ille cuius
Bastum Dalmaticæ vident Salona :
Ad Thermas tamen ire sed libebat
Privato bene præbitas pudori .*

Cosa ne avvenisse dopo non è a noi noto , non trovandosene più memoria . Pare però , che la mancanza delle acque avvenuta per le irruzioni susseguenti de' barbari le facesse abbandonare , come le altre terme , e quindi cadessero in rovina . Anzi non trovandosi le Terme di Agrippa menzionate nell' Itinerario riportato dal Mabillon , (*Vet. Analect. Tom. IV. pag. 506. e segg.*) che si pretende scritto circa l' anno 875 , (Cassio Corso *delle acque* p. 1. n. 28. *paragr. 8. p. 268.*) , dove si trovano nominati molti antichi edifizj in quelle vicinanze , come il Panteon , il Minervio , e le Terme Alessandrine , sembra , che a quel-

la epoca fossero di già sì abbattute da non meritare menzione . Ciò si rende ancor più verisimile dal non conoscersi , che alcuna famiglia potente vi si fortificasse , come i Conti Tusculani occuparono le Terme limitrofe dette di Nerone .

Gli avanzi stessi , che ne rimangono sono sì pochi , e sì sfigurati che a stento si riconoscono . Impereciocchè essendo un luogo molto abitato , i muri antichi sono stati inclusi in quelli degli edifizj moderni fabbricativi sopra . Qualche indizio tuttavia se ne vede nella strada , che va da S. Eustachio alla Minerva ; altri se ne osservano nel cortile dell' Accademia Ecclesiastica , e nella via detta dell' arco della Ciambella presso le Stimate . Molto maggiori avanzi vedevansi tre secoli fa . Racconta Flaminio Vacca , (*Mem. n. 53. 54.*) , che avendo fatto il Cardinal della Valle scavare nelle Terme di Agrippa vi trovò una corona civica di metallo dorato , dalla quale poi prese nome di *Ciambella* quella contrada , che oggi ancora il ritiene . Egli stesso , il Vacca , volendo fondare un muro della sua casa posta sopra le Terme trovò l' acqua , e tastando col palo di ferro rinvenne un capitello dell' altezza di quelli del portico del Panteon , che non poté estrarre per l' acqua . Nel far poi la cantina scoprì un gran nicchione foderato di condotti di terra cotta piani , e sotto trovò il pavimento antico di lastre di marmo , le quali posavano sopra un lastrico assai forte , sostenuto da pilastrelli , frai quali era rimasta ancora della cenere , e del carbone . Da questa descrizione apparisce , che fosse un *Sudatorium* . Ivi si trovò pure un grosso muro foderato di fogli di piombo , inchiodati con molta diligenza con chiodi di metallo , e quattro colonne di granito non molto grandi . In altre occasioni (*Vacca Mem. n. 55. 56.*) si rinvennero pezzi di cornicione , ed una scala di marmo per salire alle Terme , molto logorata dall' uso . Nel 1715 nell' ingrandirsi la fabbrica dell' Accademia Ecclesiastica verso il cantone della strada che mena a S. Eustachio furono distrutti grossi muri composti di mattoni e travertini , avanzi anche essi delle Terme di Agrippa . In alcuni di questi muri appariva una costruzione diversa , il che mostrava restauri , creduti dal Ficoroni (*Mem. n. 108.*) del tempo di Adriano .

Da ciò che può arguirsi dagli avanzi pare che le Terme di Agrippa non oltrepassassero la piazza delle Stimate da un lato , e dagli altri , la Chiesa a' Monteroni , quella di S. Eustachio , la piazza della Minerva , ed il Panteon , che ne formava uno de' prospetti , e che come apparisce dagli avanzi esistenti nella parte posteriore era unito alle Terme .

ne fa argomento il Donati, e non vano, che fossero alle Terme contigui; e negli orti medesimi essere stato lo stagno conchiude, di cui scrive Tacito nel 15. degli Annali c. 37. *Igitur in stagno Agrippæ* (Nero) *fabricatus est ratem, cui superpositum convivium navium aliarum tractu moveretur; Naves auro, et ebore distinctæ, renugesque exoleti, per ætates et scientiam libidinum componebantur, quantunque altri pensino quello stagno essere stato in Trastevere. Svetonio nel 27. di Nerone sembra accennarlo quivi, dicendo Nerone solito far cene pubbliche o nella Naumachia, o in Campo Marzo, o nel Circo: Cœnitabatque nonnumquam, et in publico, Naumachia præclusa, vel Martio Campo, vel Circo Maximo, inter scortorum totius Urbis, ambubajarumque ministeria: ove per il Campo Marzo conviene si intenda lo stagno, che era in quel Campo, giacchè essere stato solito di cenarvi solennemente scrive Tacito al luogo citato, ed il porglisi dal medesimo Tacito appresso un boschetto, ed intorno abitazioni, dà forza al verisimile: et postquam tenebræ incedebant quantum juxta nemoris, et circumjecta tecta consonare cantu, et luminibus clarescere. Del qual bosco Strabone ancora nel 13. fa menzione parlando di Lampisaco: Hinc transtulit Agrippa leonem collapsum Lyssippi opus; reposuit vero in nemore, quod stagnum inter jacet, et euripum; ove oltre allo stagno è da notarsi anche l' Euripo; il quale fu o lo sboccatojo dell' acqua, che non per chiavica, ma scopertamente, affine di maggior vaghezza potè correre al Tevere; o piuttosto altro rivo fattogli appresso, come sembra nel secondo degli Acquedotti additar Frontino parlando dell' Acqua Vergine: Operibus publicis sexdecim, quinarie MCCCLXXX. in quibus per se Euripo, cui ipsa nomen dedit, quinarie CCCCLX.*

Stagnum
Agrippæ.

Bosco.

Euripo.

Vi si aggiunga, che avendovi Nerone fabbricate appresso le Terme sue, si può dire, che qualche affetto vi avesse; e forse dalle Terme usciva a cena nello stagno, che gli era contiguo, scrivendo Svetonio nel c. allegato: *Epulas a medio die ad mediam noctem protrahabat refotus sæpius calidis piscinis, ac tempore æstivo nivatis. E chi sa, che dove dice Rufo: Lacus Thermarum Neronis non intenda lo stagno di Agrippa? So che il nome di lago ad ogni poca radu-*

Lacus
Therma-
rum Neronis

La Valle.

nanza di acqua soleva darsi, e però quel lago potè essere qualche fonte di quelle Terme; ma nello stagno calza egualmente bene. Il suo sito giusto io direi fosse quello, che è detto la Valle fra la Dogana, e la Chiesa di S. Andrea; il qual nome dà indizio, che ne' tempi meno antichi, seccato lo stagno, sito più depresso de' suoi contorni vi rimanesse. Così confinò lo stagno colle Terme, e con gli orti, i quali fra la Ciambella, e la Chiesa di S. Niccolò de' Cesariui erano al Portico di Filippo se non contigui, lontani poco: onde il Popolo aveva commodità di lavarsi nelle Terme di portarsi negli Orti fra l'ombre, e di esercitarsi nello stagno col nuoto: delizie imitate poi dagli altri, che Terme d'ampiezza, e magnificenza assai maggiore fabbricando v'inchiusero diporti, notatorj, ed altri esercizj. L'acqua Vergine da Agrippa condotta fin presso alle sue Terme, come dicemmo, servì facilmente non per le Terme sole, ma e per lo stagno, e per gli orti. Quando gli Scrittori dunque parlano del lavarsi nell'acqua Vergine, additano le Terme, come fa Marziale nel 42. epigramma del libro 6.

Acqua Vergine.

Contentus potes arido vapore

Cruda Virgine, Martiave mergi.

Ma trattando del nuoto intenderemo dello stagno. Così Stazio nel primo delle Selve n. 5. v. 25.

*Quas praeceps Anien, atque exceptura natatus
Virgo juvat etc.*

e Marziale nell' Epigramma 21. del lib. 5.

Campus, porticus, umbra, Virgo, thermæ.

lo stesso pare, che insinui Plinio nel 3. del 31. dicendo: *Horum amnium comparatione differentia supradicta deprehenditur, quum quantum Virgo tactu, tantum praestet Marcia haustu.*

PalusCapra.

Mi resta di soggiungere intorno allo stagno, che se dietro a quello, che potè essere, lece inoltrarsi, non sarà pensiero affatto chimerico, e perciò neanche temerario il sospettare, che il sito cupo dello stagno fosse ivi anche prima naturalmente, e della sua concavità naturale si servisse Agrippa. Se prima vi era in parte, se non totalmente, ha del probabile, che le acque concorrendovi senza sfogo di chiavica, o di altro, facessero ivi la palude nomata di Caprea, ch' essere stata nel Campo Marzo si legge in Livio, presso la quale Romolo parlando al popolo, e sopravvenendovi una

repentina tempesta non fu mai più veduto. Il contrasegno debolissimo della concavità so, ch'è poco; ma l'andar motivando in foggia di dubbio, ove non è ripugnanza d'impossibile, e d'inverisimile, non deve affatto disprezzarsi.

I lauri Vipsani, che Marziale nel 109. epigramma del primo libro dice veduti dalla sua casa Lauri Vipsani.

At mea Vipsanas spectant cœnacula laurus,
essere stati del Portico del Panteon dicono alcuni, o del Portico degli Argonauti (fatti l'uno, e l'altro da Agrippa) dicono altri. A me presso a' portici de' Tempj essere fatti boschi, come ai Portici liberi, che erano ne' campi, par duro; e più volentieri credo, che intendesse Marziale de' lauri degli orti d'Agrippa, i quali ancorchè lontani potevano dal Capolecase vedersi; come la Rotonda, e più altri edificj meno alti di quel contorno pure oggi si veggono dalle case, che sono colassù.

Fra le Terme, e la Rotonda incontro alla Chiesa della Minerva è un gran residuo di antichità creduto universalmente il Tempio del Buon Evento; non con altra congettura, che dal leggersi in Vittore immediatamente dopo le Terme d'Agrippa. Quindi il Donati accortamente dubitandone lascia incerto in qual parte della nona Regione quel Tempio fosse. A me par di scorgere quell'anticaglia fatta con grand'archi a guisa di portico, ma poi murati; e nel fine del 29. libro d'Ammiano parmi riconoscerla; ove quell'Autore così scrive delle cose fatte da Claudio Prefetto di Roma: *et instauravit vetera plurima, inter quæ porticum excitavit ingentem lavacro Agrippæ contiguam Eventus Boni cognominatam ea re, quod hujus nominis prope visitur Templum.* Donde possiamo trar Porticus Boni Eventus.
Templum Boni Eventus.
noi congettura, che avendo quel portico da un lato le Terme, dall'altro il Panteo vicinissimi, il Tempio, da cui trasse il nome, gli fosse avanti cioè a dire o nella piazza della Minerva, o in quell'Isola di case, che è tra la medesima anticaglia, e la piazza non lontana di S. Eustachio.

*Il Campo Marzo, e primieramente
il lato suo sinistro.*

CAPO QUINTO.

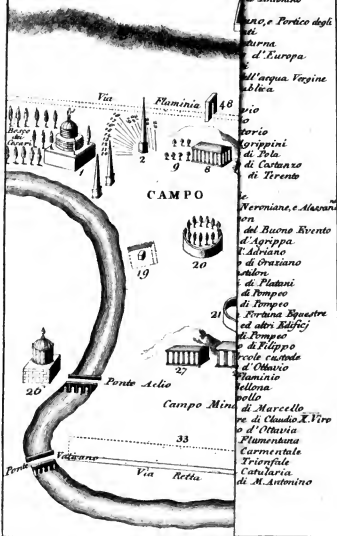
*Campus
Martius.*

*Prati Fla-
minj.*

Fra le altre cose della nona Regione, in Rufo, ed in Vittore si legge il Campo di Marte *Campus Martis*; per il quale intesero il Biondo, ed il Fulvio quanto fuori della Porta Carmentale fu di spazio fra i Colli. ed il Tevere, mossi dalle parole di Livio nel secondo libro c. 2. : *Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, ac Tiberim fuit, consecratus Marti, Martius deinde campus fuit.* Nè diversamente Dionigi ne parla nel 5. ma il Marliano, che suppone le antiche mura di Roma in tempo della Repubblica fino al Ponte Sisto distese, restringe quel campo *inter Urbem ac Tiberim* da Ponte Sisto in là fra il Tevere, ed il Colle degli Ortuli, servendosi dell' autorità di Livio nel terzo c. 31. : *Coss. ex composito eodem bivio ad Urbem accessero, Senatumque in Martium Campum evocare, etc.* ed indi a poco : *itaque inde Cos. ne criminationi locus esset, in prata Flaminia, ubi nunc aedes Apollinis est (Circumjam tum Apollinarem appellabant) avocare Senatum.* Dove il Campo Marzo da' prati Flaminj distinto dichiarasi. Argomento di più, ch' essendo quel Campo sacro a Marte, non avrebbe potuto impiegarsi in case private (delle quali nella nona Regione pur ve n'erano) nè in Fori di negozi profani, come il Suario. Il Donati distinguendo, due significati apporta del Campo Marzo; un largo, con cui tutto ciò, ch' era tra il Tevere, il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio, in conformità del Biondo, e del Fulvio soleva intendersi; nel qual senso si deono interpretar Livio, e Dionigi portati sopra: l' altro stretto significante quel loro spazio, che sacro a Marte fu lasciato libero per gli esercizj guerrieri della gioventù; ed in cotal senso appare aver scritto Livio nel terzo; la qual distinzione è assai ragionevole; ma i confini dal Donati attribuiti al Campo Marzo nel più stretto significato sembrano a me troppo ampj dal Palazzo Pontificio di Monte Cavallo (com' egli divisa) al Tevere per il Collegio Romano, la Rotonda, Campo di Fiore, ed il Palazzo de' Farnesi; non potendo a

M.2.211 601?

COLLE DEGLI ORTVLI



Tom. III. Tav. della vecch' Ediz.

mio credere tutto quel grande spazio essere restato campo vacuo sempre, e spicciato per le sole giovenili esercitazioni, e il vedremo poco sotto. Vi si aggiunga, che presso al Tevere fu la via retta, poco lungi da' colli la Flaminia; le quali essere state conchiuse di quà, e di là da continuate fabbriche non è negabile, mentre la medesima Flaminia n'era anche piena lungi dalla Città, dalle quali strade il Campo era ristretto. Nel progresso del discorrerne apparirà meglio il vero, ed al discorso darà chiarezza il precedente lume della carta della Regione.

Era sacro a Marte, da cui ebbe il nome. Ma da chi; e quando consecrato, e così nomato egli fosse, diversamente scrivono Livio, e Dionigi: quello dice dopo la cacciata de' Tarquinj sagrato dal popolo; questo l'afferma sagrato prima, e da' Tarquinj di poi usurpato, e finalmente dal popolo restituito. Per Dionigi non è poca prova la legge di Numa riferita da Festo, ed un'altra volta portata da me: *Secunda spolia in Martis aram in Campo solitauritia ultra volverit cædito*. Ed il medesimo Livio nel primo c. 17. ne dà alcun barlume, dicendo, che Tullio quando istituì il primo lustrò *edixit; ut omnes cives Romani, equites, peditesque, in suis quisque centuriis in Campo Martio prima luce adessent: Ibi instructum exercitum omnem sue, ove, taurilibus lustravit etc.* L'Altare forse vi fu posto da Romolo, e lo spazio sagrato a Marte non fu tanto allora, a quanto dopo scacciati i Tarquinj fu disteso. Ma di nuovo fra non molto riservo parlarne.

*Campo
Marzo,
quando
fu con-
segrato.*

Fu solito dirsi con autonomastica voce di Campo, Trebellio in Claudio c. 13. *fecerat hoc etiam adolescens in militia quum ludicro Martiali in Campo luctamen inter fortissimos quosque monstraret.* Ovidio nel 6. de' Fasti v. 237.

*Fu detto
Campo
semplice-
mente*

*Tunc ego me memini ludos in gramine Campi
Adspicere, etc.*

Propertio nell'Elegia 13. del 2.

*Tot jam abiere dies, cum me nec cura Theatri,
Nec tetigit Campi, nec mea Musa juvat.*

Lucano nel primo, v. 179. e 80.

*Ipse sui populus fatalisque ambitus urbi
Annua venali referens certamina Campo,*

Petronio Arbitro nel Poema della guerra Civile:

*Neo minor in Campo furor est, emptique Quirites
Ad prædam strepitumque lucri suffragia ven-
dunt.*

e mille altri , che in cosa aperta non è necessario cer-
care .

*Giostoper
esercizj
Marziali.*

Fu eletto presso al Tevere per li giuochi Mar-
ziali, acciò vi fosse anche appresso l' esercizio del nuo-
to, e chi si era impolverato potesse bagnarvisi. Por-
firio interprete d' Orazio nell' Ode 7. del 3. lib. *No-
tum est juventutem Romanam apud veteres et exer-
citatam in Campo Martio et post hoc exercitium
natate solitam fuisse in Tiberi, quia peritia nan-
di in rebus militaribus sit necessaria.* E Vege-
zio nel 10. del primo: *Ideoque Romani veteres, etc.
Campum Martium vicinum Tiberi delegerunt, in quo
juventus post exercitium armorum sudorem, pulve-
remque dilueret, ac lassitudinem, cursusque laborem
natando deponeret.* Fra gli altri esercizj giovenili vi
s' imparava di montare speditamente a cavallo, che in
quel tempo non essendo in uso le staffe richiedeva
agilità. Perciò solevano tenervisi la state cavalli di lo-
gno. Vegezio nel 18. del primo: *Equi lignei hyeme
sub tecto, æstate ponebantur in Campo: super hos ju-
niores primo inermes dum consuetudine proficerent,
deinde armati cogeantur ascendere. Tantaque cu-
ra erat, ut non solum a dextris, sed etiam a sini-
stris partibus et insilire, et desilire condiscerent,
evaginato etiam gladios, vel contos tenentes.* I qua-
li cavalli l' Inverno sembra a me poter credere, che
sebbene *sub tecto*, non però fuori del medesimo cam-
po, o lungi solessero tenersi, ma in alcnno de' porti-
ci, o degli altri edifizj, che gli erano intorno.

*Sua des-
crizione.*

Descrivere il Campo Marzo non si può meglio,
che con Strabone; il quale a lungo nel quinto libro
p. 163. così ne favella: *Horum plurima habet Campus
Martius, qui præter naturæ amœnitatem accepit artis
ornatum. Magnitudo enim campi admirabilis pariter
est, atque præbet curruum cursus, et alia equestria cer-
tamina sine obstaculo tantæ multitudini, pila, cir-
co, ac palestræ se exercentium. Opera vero circum-
jacentia, et solum semper virens, tumulorumque co-
ronæ qui ultra flumen ad alveum ipsum se exten-
dunt, et scenographicum prospectum ostendunt, spe-
ctaculum præbent a quo invitus abscedas. Proximus*

huic campo, alius campus adjacet et multæ circum circa porticus, et luci, et tria theatra, et amphitheatrum, templaque magnificentissima et inter se contigua, ita ut reliqua urbs quasi additamentum quoddam videatur. Ea propter cum locum istum religiosissimum esse cogitassent, clarissimorum virorum, ac feminarum monumenta in eo construxerunt. Commemoratione dignissimum est, quod Mausoleum appellant etc. Qui più cose si leggono degne di essere osservate, ed attentamente.

La prima si è l'ampiezza sua libera da edifizj, Ampiezza e da impedimenti: *magnitudo enim campi admirabilis pariter est*, che dal Donati si traduce: *Nam, et magnitudo ejus mirabilis est, et curruum, equorumque decursionibus libere patet, tantæque multitudi- ni pila, et circo, ac palestra se exercentium.* Considerata questa ampiezza, ed insieme la quantità delle fabbriche fra di loro contigue da noi trattate non molto sopra intorno al Circo Flaminio, ed al Teatro di Pompeo, l'opinione del Biondo, e del Fulvio riesce vana; perchè dove quelle erano, campo non solo Marzio, ma nè altro spicciato, e patente potè esser mai. Nè pervenne alla via Flaminia, o alla Retta, come ho anche detto; e ciò dee bastarci per ora.

La seconda l'erbosità sua continua: *et solum semper virens etc.* la quale è toccata ancora da molti. Orazio nell'Ode 7. del 3. libro.

Quamvis non alius flectere equum sciens

Æque conspicitur gramine Martio.

Così anche Ovidio nel terzo de' Fasti v. 519.

Altera gramineo spectabis ecuria campo, etc. e nel sesto v. 237.

Tunc ergo me memini ludos in gramine campi

Aspicere, et dici lubrice Tibri tuos.

Cicerone parimente nel 2. *De Oratore* c. 71. parlando di M. Lepido: *Cum cæteris se in Campo exercentibus in herba ipse recubisset, vellem hoc esset, inquit, laborare:* e finalmente Dionigi nel 5. chiama il Campo Marzo prato buono per pastura de' cavalli; e come prato non possiamo figurarcelo, che aperto, e disimpedito.

La terza, i colli sulla riva del Tevere coronanti: *I suoi colli* *Tumulorumque coronæ qui ultra flumen ad alveum* li sul Te- vere. *ipsum se extendunt*, o come altri traduce: *coronan-*

tesque fluminis alveum colles; o come lo porta il Donati: tumulorum coronæ supra omnem usque ad alveum scenæ quondam ostentant speciem; della qual corona di Colli non lieve è la difficoltà. Il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio, benchè posti in giro sembrano far Teatro, non potevano dare al campo ornamento alcuno, da cui erano assai disgiunti, e lontani, e fuori di vista, nè il nome di tumuli, cioè a dire di piccioli monticelli calzava loro, ed erano più del Campo lungi dal fiume. Giurerei io, che i colli intesi da Strabone fossero i due monticelli egualmente vicini al Tevere, detti oggi uno Citorio, l'altro Giordano; i quali in tempo, che nel piano Roma era assai più bassa, dovevano apparir più alti, e spiccati, e dall' uno all' altro di quelli essersi la maggior larghezza del campo distesa, spero, che in breve sia per discoprirvisi assai verisimile (1).

*Fabbriche
del Cam-
po.*

La quarta, le fabbriche, dalle quali era circondato: *Præter naturæ amœnitatem accipiens artis ornatum; ovvero cum natura, tum hominum prudentia ornatus; Il quale adornamento di fabbriche, se si va da noi ricercando, farà spiccar meglio quanto si è fin qui accennato, e la vera figura del Campo ci dipingerà. Primieramente gran parte delle fabbriche, delle quali il Campo Marzo era attorniato, essere state portici, sotto i quali potesse il popolo ricoverarsi dalle piogge, e schermirsi dal sole, è un credibile, che pizzica di necessario; e le parole di Strabone *multæ circum circa porticus*, ancorchè non quivi solo vadano forse intese, si rappresentano prima, e più qui-*

Portici.

(1) Osservando attentamente il passo di Strabone è assurdo il credere, che i colli da lui indicati siano quelli oggi detti Citorio, e Giordano. Imperciocchè prescindendo dalla questione, se siano questi naturali, o piuttosto prodotti da edificj antichi rovinati, è certo, che non sono di là dal Tevere, non si estendono fino alla sua riva, e non possono dirsi corone di colli, poichè sono due soli, isolati, e fra loro distanti. Gl' indizj lasciatici da Strabone convengono perfettamente alla catena de' colli Gianicolensi, e Vaticani, de' quali è parte, anche il Martio, e che sono di là dal Tevere, giungono in qualche luogo fino alla sua riva, e coronano il Campo Marzio, formandone per così dire un antemurale.

vi, che in altro luogo: oltre i quali portici le altre fabbriche quasi continuate ci guideranno al d'intorno del Campo; col qual giro potremo rintracciarne forse i confini. E per cominciar da un termine certo, più in quà della Rotonda non passò il Campo Marzo sicuramente, avendo questa contigui le Terme, gli Orti, e lo stagno d'Agrippa, e il Tempio, e il Portico del Buon Evento; le quali fabbriche non lasciavano campo per il Campo Marzo.

Delle Terme di Nerone poco lungi dalla Rotonda, si conservano, e si riconoscono i residui nel Palazzo de' Granduchi di Toscana tra S. Eustachio, e Piazza Madama (1) detta già de' Longobardi, come riferiscono il Biondo, ed il Fulvio; delle quali molto più averne veduto i passati Antiquarj confessano, ed è indubitabile. Il Biondo descrive quei residui al suo tempo di molta ampiezza. Il Marliano ne fa la testimonianza seguente: *Thermarum vestigia late patent a S. Eustachio usque ad domum Gregorii Narnien. viri optimi, et humanissimi, in cella vinaria cujus vidimus Thermarum pavimenta, et plumbeas fistulas.* Quindi l'antica Chiesa detta oggi S. Salvatore al Palazzo de' Granduchi di Toscana congiunta fu anticamente chiamata *S. Jacobi in Thermis*. Ma non poterono queste essere quelle d'Agrippa, e le credute d'Agrippa presso a Giambella essere state di Nerone? Quelle della Giambella essere state d'Agrippa si mostra dal Portico del Buon' Evento, del quale dissi, e dalla vicinità al Portico Palatino, o Palaceno, ch'essere stato presso S. Marco vedemmo. Che quelle di Nerone, e poi anche di Alessandro fossero queste, il vicino Circo di Navona, che di Alessandro fu detto, n'è se non prova, buona congettura. Di queste Marziale nell'epigramma 33. del libro 7. così canta:

quid Nerone pejus?

Quid Thermis melius Neronianis?

e Stazio nel primo delle Selve, c. 5. v. 61.

Fas sit componere magnis

Parva; Neronea nec qui modo lotus in unda

Hic iterum sudare neget.

(1) Oggi più non esistono essendo stati distrutti a' tempi di Benedetto XIV. Consistevano specialmente in un grande arco di opera laterizia.

Quæ po-
stea Ale-
xandrinæ.

Essere poi state dette Alessandrine si legge in Vit-
tore: *Que postea Alexandrinæ*. Cassiodoro nella Cro-
nica dice aver l'odio del mondo contro Nerone cangia-
to loro il nome. Molti argumentano le Neroniane esse-
re state risarcite da Alessandro. All' incontro il Fulvio,
il Marliano, ed altri dieono le Alessandrine Terme di-
verse, alle Neroniane vicine, eoll' autorità di Lampridio
in Alessandro c. 24 *Opera veterum principum in-*
stauravit; ipse nova nulla constituit. In his Ther-
mas nominis sui juxta eas, quæ Neronianæ fue-
runt, aqua inducta, quæ Alexandrina nunc dici-
tur. Novus Thermis suis de privatis ædibus suis,
quas emerat, dirutis ædificiis, fecit. E poeo so-
pra cap. 23. . . . *artium vectigal pulcherrimum*
instituit, ex eoque jussit Thermas, et quas ipse
fundaverat, et superiores populi usibus exhiberi;
sylvas etiam Thermis publicis deputavit. Addi-
dit et oleum luminibus thermarum, quum antea
non ante auroram paterent, et ante solis occa-
sum clauderentur. Il Donati ne argomenta ristora-
zione delle vecchie, ed insieme fabbrica delle nuo-
ve. Io, come delle Traiane dissi nella terza Regione,
non so distormi dal credere, ch' essendo sempre nell'
ampiezza delle Terme andato crescendo il lusso di gior-
no in giorno, Alessandro per dare alle antiche di Ne-
rone la grandezza, e le delizie richieste nel secolo suo,
vi facesse grand' aggiunta, di nuovo fondata si ma non
separata da quelle, sicchè l' une, e l'altre formando un
corpo di maggior magnificenza, e commodità si vestis-
sero anche di nuovo nome, secondo le testimonianze
di Vittore, e Cassiodoro, e la fabbrica fattavi da Ales-
sandro nuova da' fondamenti porgesse occasione a Lam-
pridio di scriverla per Terme diverse. Si pesino le pa-
role del medesimo: *Jussit thermas, quas ipse funda-*
verat, et superiores populi usibus exhiberi; ove il
dire fondate le nuove, che indica anche ristorazione
delle altre; l'appellar queste superiori, donde si con-
gettura contiguità, e l'esibizione univa di queste, e
di quelle dilucidano assai il vero. Devo qui soggiun-
gere, che Alessandro, come il medesimo Lampridio
scrive, *Addidit et oleum luminibus Thermarum quum*
antea non ante auroram paterent, et ante solis oc-
casum clauderentur. La qual commodità (come an-
che osserva il Donati) fu tolta da Tæito; scrivendo

Vopisco in Tacito c. 10. : *Thermas omnes ante lucernam claudi jussit, ne quid per noctem seditionis oriretur*. Tralle medaglie di Alessandro una se ne vede nell' Angeloni, e nell' Erizzo con una fabbrica nel rovescio, stimata da essi, e credibilmente, queste Terme: se ne dà la copia al n. 44. (1).

(1) Dal passo di Sidonio Apollinare riportato di sopra ove si trattò delle Terme di Agrippa, ricavasi che anche le Terme Neroniane, o di Alessandro erano intiere l'anno 466 dell'era volgare. Dopo quella epoca la rovina degli acquedotti avrà fatto abbandonare ancora queste Terme. Tuttavia nel citato Itinerario dell'875 si trova menzione di questo edificio, segno evidente, che ancora n' esisteva una gran parte da non avere perduto il nome antico. Un secolo dopo però, quantunque continuassero a portare il nome di Terme di Alessandro, ciò non ostante erano state occupate da' particolari; imperciocchè nella cronaca Farfense (*Apud. Rer. Ital. Script. T. 2. part. 2. p. 490*) circa l'anno 988 trovo: *Item Romæ in Regione IX. in Scorticari et THERMIS ALEXANDRI concessit criptam unam sinini* (forse *signiu*) *operis, et terram cum criptis et parietinis, et arcus*. Due cose da questo passo si rilevano, primieramente, che a quella epoca durava ancora la divisione delle antiche regioni, dicendosi le Terme di Alessandro nella IX, come più sotto (p. 534) si ripete; in secondo luogo, pare che ancora conservassero parte della loro magnificenza facendosi menzione particolare dell'*opus sininum* o *signino* in cui quella cripta concessa era costrutta. Il Galletti (*Del primic. della S. Sede append. n. XXI. p. 220*) riporta una carta dell' Abbazia di Farfa appartenente al 998, cioè dieci anni dopo quell'altra concessione riferita di sopra, dove si nominano due chiese di S. Maria, eredita ove è oggi S. Luigi de' Francesi, e di S. Benedetto, ed un oratorio detto di S. Salvatore, che aneora oggi esiste sotto lo stesso nome: *duas ecclesias sancte Mariæ et sancti Benedicti que sunt edificate in Thermis Alexandrinis cum casis criptis hortis terris cultis et incultis arcis columnis et oratorio Salvatoris infra se etc.* Nella Cronaca Farfense (*loc. cit. p. 495*) all'anno 999 si nominano le due chiese di sopra predette *et ecclesiam S. Mariæ et S. Benedicti in Scorticano cum criptis*; il che spiega lo in *Scorticari* che si legge nella concessione del 988 riferita di sopra. Più sotto (p. 505.) narra la questione agitata l'anno secondo di Gregorio V. cioè il 996, innanzi al Papa e all'Imperadore Ottone III. dai preti di S. Rustachio che si diceva in *Platana*, contro Ugone Abbate di Farfa, *quod contenderet eis duas ecclesias*

Domus
Alexandri
Pii Imp.

La casa privata di Alessandro essere stata presso le Terme prima che il medesimo Alessandro la rovinasse per piantare ivi il bosco; si raccoglie dalle paro-

Sancta Maria et Sancti Benedicti edificatas IN THERMIS ALEXANDRINIS cum casis criptis . . . columnis et oratorio Salvatoris infra se vel omnibus earum pertinentiis situs Romae in Regione IX., e questo stesso si ripete poco dopo alla pag. 505. Ciò mostra, che malgrado si fossero le terme convertite in altro uso tuttavia conservavano ancora parte de' loro ornamenti, quali si erano le colonne. Di una terza chiesa, o per dir meglio di una quarta detta S. Biagio DE THERMIS ALEXANDRINIS si trova memoria nella stessa Cronaca alla pag. 556 unitamente a quella di S. Benedetto, seppure non era una stessa chiesa dedicata a due Santi.

Apparisce da quanto finora si è detto, che le Terme Alessandrine sul finire del decimo secolo, e nel cominciare dell' XI. erano sotto il dominio delle chiese predette, sulle quali l'Abbate di Farfa avea le sue pretensioni. Poco dopo quella epoca i Conti Tuscolani del ramo di S. Eustachio se ne impossessarono, e le ritennero durante i secoli dell'anarchia. Fino al tempo di Sisto IV. questa famiglia continuò ad abitare nel palazzo Madama, epoca in cui totalmente si estinse.

Ancora di queste Terme sono pochi i residui e sconosciuti, trovandosi ridotti a fabbriche moderne. Si vede l'avanzi di un calidario nell'albergo presso la Piazza Randanini, e in faccia a questo in quella piccola piazza, pochi anni sono rifacendosi la casa dello Speciale si trovarono altri avanzi sotto il livello della strada, che vennero ricoperti. Anche nel cortile del palazzo Madama si trovarono nel 1805 avanzi di un grosso muro di cortina con indizio di una porta grande, e poco più in fuori alla profondità di circa 10 palmi si rinvennero dei frammenti di granito, e di cornici di marmo, ed un capitello di buona maniera (*Fea Diritti del principato etc. Annotazioni p. 100, e 101*). Sulla piazza del Panteon le case, che fanno angolo alla salita de' Crescenzi a destra nell'andare verso il palazzo Giustiniani, sono fondate sopra avanzi antichi appartenenti a queste terme, de' quali si vedono indizj. Ivi nel 1779 furono trovati avanzi di bagni, ed un tubo di piombo col nome di Guesio liberto procuratore di Nerone Augusto (*Guattani Mem. ant. ined. an. 1785 Settemb. Tav. 1. p. 69.*). Ya qualità e la grandezza delle colonne che decoravano queste Terme fa stupire; a' tempi del Vacea (*mem. n. 29.*) furono trovate sulla piazza di S. Luigi de' Francesi tre o quattro colonne di granito dell' Elba grandi quanto quelle del portico del Panteon, altre quattro dello stesso diametro

le di Lampridio già citate . La quale presso al sito delle Terme di Nerone fa vedere lo spazio fra la Rotonda , e Piazza Navona , e per conseguenza anche l'altro della circonferenza di quel Campo occupato da edifizj non solo pubblici , ma anche privati .

Presso le Alessandrine molti argomentano le altre di Adriano, colla sola scorta di Vittore , da cui si registrano immediate ; segno fallacissimo senz'altro incontro .

Thermae
Hadriani :

Alle medesime contiguo essere stato un Circo apparisce agli occhi ancora oggidì . Il vano della gran Piazza detta Navona serba ancora la forma dello spazio di un Circo antico : del quale aver durato i residui fino al tempo del Fulvio , e del Marliano ne fanno egli-
no testimonianza di vista , ed io nel cavar , che si è

Circus A-
lexandri .

furono trovate a' tempi del Bartoli nelle stesse vicinanze ; due servirono per il Panteon , e sono quelle ivi innalzate da Alessandro VII. Non potrò dunque essere tacciato di temerità supponendo , che la gran sala centrale delle Terme fosse ove oggi è la piazza di S. Luigi , e che queste otto smisurate colonne citate dal Vacca e dal Bartoli ne sostenessero la volta , come otto sono quelle della chiesa della Madonna degli Angeli sala centrale delle Terme Diocleziane , ed otto erano quelle che sostenevano una simile sala in quelle di Caracalla . Il Bartoli dice (*mem. n. 114*), che nella stessa occasione furono trovate una colonna scanalata a vite , due capitelli d'ordine composito , ne' corni de' quali era una Vittoria per ciascuno ; un gran capitello si trovò accanto il palazzo Patrizj , e questo apparteneva ad una delle grandi colonne sopracitate . Altri frammenti di colonne , e pezzi di marmo , pavimenti intersiati di porfido , serpentino , giallo , verde , ed altri marmi preziosi , cornicioni di granito egizio ec. si videro nel fondare il palazzo Giustiniani nella parte , che fa cantone colla piazza di S. Luigi (Bartoli *ibid.*). Tre grandi tazze di granito dell' Eliba , di circa 30 palmi di diametro ben lavorate , e di graziosa modinatura si trovarono presso la Chiesa di S. Eustachio (Vacca *Mem. n. 34*) ; e queste appartenevano pure alle Terme Neroniane ; a queste terme appartenevano pure que' pezzi di cornicione , rocchi di colonne , capitelli corinji , fra i quali quello di smisurata grandezza di cui ne fu fatta l'arme di Pio IV. a Porta Pia (Vacca *mem. n. 60.*).

Tuttociò mostra la loro estensione e la loro magnificenza . Esse occupavano lo spazio che è fra il Panteon , il Teatro Valle , la piazza Navona e la chiesa della Maddalena .

fatto de' fondamenti della nuova Chiesa di S. Agnese , ho veduto scoperti i pilastri di tevertino . Così molti anni sono fabbricandosi parte della Chiesa di S. Niccolò de' Lorenesi , vi furono trovati altri tevertini del medesimo Circo , i quali servirono per la facciata di quella Chiesa ; ed intendo , che sotto molte botteghe nelle cantine , come sotto le case , che sporgono verso piazza Madama , molti altri residui vi si trovino . Essere stato fatto , o ristorato da Alessandro Severo è comune opinione per le Terme del medesimo vicine , e per leggersi in Rufo : *Donus , et Circus Alexandri Pii Imperatoris* ; e nel nuovo Vittore *Circus Alexandri* ; ancorchè a questi conforme al solito debba poca fede prestarsi ; tanto maggiormente , che la casa di Alessandro andata già per terra , e convertita nel bosco delle sue Terme , non potè in tempo di Rufo avere di vivo neppure il nome . Migliore argomento ne danno la Medaglia del medesimo Alessandro dal Donati riferite , che hanno nel rovescio quel Circo , e la fede fatta dal Fulvio , che nel secolo precedente al suo era Piazza Navona detta Circo di Alessandro .

È comune opinione , che fosse detto Agonale dai giuochi Agonali , che vi si solevano celebrare ; la cui etimologia da tutti ammessa a me par molto dubbiosa , per non dir vana . Le antiche feste Agonali donde cotai nome traessero veramente , non è ben chiaro . Varrone dice nel quinto c. 3. *Dies Agonales , per quos Rex in Regia arietem immolat , dicti ab agone , eo quod interrogatur a Principe Civitatis , et princeps gregis immolatur* . Ovidio nel primo de' Fasti fa raccolta di cinque opinioni : la prima è della parola interrogativa *Agon t* che nel sacrificio si udiva spesso dire dal ministro accinto a ferire la vittima ; la seconda dalle vittime , che si conducevano a forza ; la terza *Agonalia* , quasi *Agnalia* ; la quarta dal timore delle vittime nel vedere il coltello , che dovea ferirle ; l'ultima da lui seguita dall'antico nome Greco de' giuochi , che Agoni si dissero . Festo : *Agonium idest ludum ; ob hoc dictum , quia locus , in quo ludi initio facti sunt , fuerit sine angulo , cujus festa Agonalia dicebantur* . Ma poco sopra meglio : *Agonium etiam putabant Deum dici praesidentem rebus agendis , Agonalia ejus festivitatem* , Il

qual Dio essere stato Giano si trae dal citato luogo del primo di Ovidio ne' Fasti v. 323.

*Quatuor adde dies ductis ex ordine Nonis,
Janus Agonali luce piandus erit.*

Ma qualunque si fosse il principio di cotal nome, concorrono gli Scrittori in credere, che non i soli giuochi Agonali si facessero in quel Circo, ma altri ancora; ed io più d' altri, che gli Agonali credendo, ardisco per ora di soggiungere, che se altri ve se ne fecero, furono l'Equirie, giuochi di cavalli, e di carri soliti celebrarsi nel Campo Marzo li 29. di Gennaio, li 27. di Febrajo, e li 13. di Marzo, siccome li 18. d' Aprile nel Circo Massimo si facevano. Varrone così nel quinto c. 3. : *Equiria ab equorum cursu : eo enim die currunt equi in Campo Martio*; Festo : *Equiria ludi, quos Romulus Marti instituit per equorum cursum, qui in Campo Martio exercebatur*. Ed Ovidio nel secondo de' Fasti v. 857. e seg.

Jamque duæ restant noctes de mense secundo,

Marsque citos junctis curribus urget equos :

Ex vero positum permansit Equiria nomen,

Quæ Deus in Campo perspicit ipse suo.

le quali essere state solite farsi sull'erba del Campo chiaramente Ovidio ne' sopra citati versi del terzo v. 519.

Altera gramineo spectabis Equiria Campo,

Quem Tiberis curvis in latus urget aquis.

sicchè nel proprio Campo Marzo erboso, e vicino al Tevere.

Ma è possibile, che in tante commodità, e magnificenze pubbliche da' Romani fatte si esercitassero l'Equirie sull'erba pura d' un prato, senza almeno alcun recinto, che una parte di quel prato, o campo riservasse a cotal' effetto? eppure altri Circi di minore uso, di minor frequenza, e di lontananza maggiore dall' abitato furono fabbricati. Quindi sembra a me di poter dire, che se non formal Circo ebbero l'Equirie, avessero almeno una parte del Campo distinta, e perciò rinchiusa forse con legni non altrimenti, che i Septi, i quali gli erano a fronte, come vedremo; e non altrimenti, che il Teatro, e lo Stadio fatto di legno da Cesare nel Campo Marzo. In fatti io stimo, che il luogo dell'Equirie fosse il sito di Piazza Navona erboso sì, ma cinto e serrato, finchè da Alessandro

Severo non fu ridotto a Circo perfetto . Le congruenze toccate assai efficaci mi sembrano , ed il non leggere nell' antico testo di Vittore il Circo Agonale , ch' era pur magnifico e riguardevole , me ne dà persistenza . All' incontro più ha dello strano il sognar altrove un altro Circo detto l' Equirie , come tutti suppongono , cioè a dire dove è la Chiesa di Santa Maria in Aquiro , al qual luogo l' erbosità del Campo Marzo non giunse , e vedrassi in breve , quando dell' altro lato si tratterà . L' indovinamento è fabbricato sulla mal' intesa epistola 51. del terzo libro di Cassiodoro ; in cui si son creduti molti di leggere , che dal Mausoleo d' Augusto si partissero i cavalli , e passando per l' Equirie giungessero al Circo Flaminio ; mentre per la Mole Cassiodoro intese non il Mausoleo , ma il Circo Massimo dal medesimo Augusto ampliato , e rifatto nella valle detta Marzia , o Murzia , nel qual Circo i giuochi de' Cavalli si esercitavano ; come assai meglio è stato poi spiegato da' più moderni . Che i giuochi dell' Equirie (i quali benchè di cavalli si dicano da Varrone , e da Festo , essere stati fatti colle carrette , come gli altri Circensi dichiara Ovidio ne' già scritti versi del 1. de' Fasti) si facessero nel Circo di Piazza Navona , il medesimo Marliano sostenitor del contrario non sa negarlo : *Non negamus tamen in eo ecuria , sicut alia certamina fuisse celebrata* . Ma che altri giuochi celebrati vi fossero , donde si cava ? anzi quali erano gli altri giuochi ? gli Agonali ? le feste Agonali si è visto con Varrone , e con Ovidio essere state non giuochi Circensi , ma sacrificj fatti a Giano nella Regia . Nel 4. del primo de' Saturnali Macrobio allega Giulio Modesto , che li riferisce inventati da Numa : *Antias , inquit , Agonaliorum repertorem Numa Pompilius refert* ; ma dell' Equirie si è detto , che fu Romolo l' istitutore ; e le antichissime feste Agonali nel tempo di Festo , e di Ovidio erano già cessate di fatto , e di nome . Così questo poeta nel primo de' Fasti v. 335. e seg.

Fas etiam fieri solitis ætate priorum

Nomina de ludis græca tulisse diem .

Et prius antiquus dicebat Agonia Termo :

onde lo stirar quell' antico nome sul Circo di Navona , senz' altra congettura , ha molto poco fondamento , ed intanto più certo è a noi , che il suo nome

antico fosse l'Equirie, e il moderno, come per appunto suona, da una gran nave derivi, da cui la piazza ha somiglianza. So, che i giuochi da Domiziano instituiti a Giove Capitolino, chiamaronsi Agoni Capitolini; ma questi da Gioseffo Scaligero nel primo delle Ausoniane lezioni ampiamente descritti erano greggiamenti di artefici di varie sorti, come anche di Poeti, di Musici, e d'Istrioni, e non combattimenti Circensi. So finalmente, che più di uno Scrittore antico spiega i pubblici spettacoli di combattimenti con nome d'Agoni; ma oltre che tal nome più conviene a spettacoli Anfiteatrali, che a' Circensi, per Circo Agonale dovrebbe essere inteso il Massimo assai più di ogni altro (1). Nulladimeno resti in libertà di crederne, come più piace (2).

*Navona
somiglia
te a gran
nave.*

*Campi de-
dicali a
Marte da
Romolo, e
dal Popo-
lo due di-
versi.*

(1) Ciò non è vero poichè nell' Itinerario più volte citato dall' 875. si trova menzione del Circo Massimo e del Circo Agonale separatamente.

(2) Quantunque il Nardini sembri ostinato a non volere ammettere che il Circo di Alessandro si chiamasse anticamente Agonale, pure io credo il contrario. Nel più volte citato itinerario dell' 875. riportato dal Mabillon trovo menzionato il *Circo Agonale*, che non potè essere se non questo. Imperciocchè anche la chiesa di S. Maria, che noi abbiamo veduto esistere nelle Terme Alessandrine, si diceva in *cripta Agonis* come lo mostra la cronaca di Farfa (*Apud Rer. Ital. Script. T. 2. p. 2. p. 670.*) nella conferma che Enrico V. fece al monastero di Farfa: *In Roma cellam S. Mariae in cripta Agonis, et Ecclesiam S. Benedicti in Scorticlari*. Enrico V. morì nel 1125; dunque a quella epoca non era ignoto il nome di *Agone* dato all' antico circo di Alessandro; e forse la chiesa di S. Maria, che qui si dice semplicemente *cella* cioè *cuppella*, avrà avuto tal denominazione, egualmente che quella di *in thermis Alexandri* riportata di sopra perèhè si trovava nel limite delle Terme e del circo. Quindi il nome di *Navona* dee dirsi corrotto da *In Agone*, e non trarre l' origine dalla forma di Nave che la piazza ritiene. Ma sopra questo punto, e sopra tutto ciò, che ha relazione col circo Agonale si può vedere la dottissima opera dell' Abate Cancellieri sopra questo stesso circo. *Circo di Alessandro* lo trovo nominato nell' Ordine Romano del 1143 più volte citato; *prosilens per Parionem* (parla della via tenuta dal Papa dalla Basilica Vaticana al Laterano) *inter Circum ALEXANDRI et Theatrum Pompei descendit per porticum Agrippinum S. Mariae Rotundae, Pantheon etc.*

Dice Festo, che l'Equirie furono giuochi instituiti da Romolo a Marte. Per conferma dunque della conciliazione da me fatta sopra di Livio con Dionigi circa la dedicazione del Campo a Marte, non è incredibile, che Romolo gli dedicasse il contorno di Piazza Navona per li giuochi dell'Equirie, ch'egli v'istituì; e dopo il discacciamento de' Tarquinj, oltre al Campo dell'Equirie (da quelli forse occupato, come Dionigi scrive) l'altro pur de' Tarquinj contiguo per gli altri esercizj militari della gioventù si consecrasse a Marte dal Popolo.

Negli Atti di S. Agnese si dice Teatro. Così i proprj nomi dell'antiche fabbriche si solevano dal volgo spesso confondere, ed abbiamo visto, e vedremo au-

Il che dimostra che fino a quella epoca questo circo era ancora, almeno in gran parte, esistente.

Due iscrizioni presso Grutero (*XI. num. l. 2.*) ritrovate nelle vicinanze di S. Apollinare ricordano i giuochi votivi fatti nel circo da Tiberio Cesare e da Quintilio Varo per il ritorno di Augusto:

TI . CLAVDIVS . TI . F . NERO
PONTIFEX . COS . ITERVM
IMP . ITERVM
LYDOS . VOTIVOS . PRO . REDITV
IMP . CAESARIS . DIVI . F . AVGVSTI
PONTIFICIS . MAXIMI
IOVI . OPTIMO . MAXIMO . FECIT
EX S . C

p. quintilius SEX . F . VARVS
pontifex cos
ludos votivos pro REDITV
imp. caesaris divi . F . AVGVSTI
iovi optimo MAXIMO FECIT
cum ti. claudio nerone CONLEGA
EX S . C

Nella stessa piazza di S. Apollinare l'anno 1737 si trovò un tubo di piombo col nome di Antonino Pio, e di Dioscoro suo servo. Ivi pure trovossi una colonna di porta santa colla epigrafe *COMMODO CAES. N. II. COS.* ed una piccola colonna di alabastro (Ficoroni *mem. n. 58.59.*) Del Circo stesso fuori della forma, che ancora ne conserva la piazza Navona, i soli avanzi visibili sono ne' sotterranei della chiesa di S. Agnese.

cora chiamate impropriamente con nome di Palazzo , di Terme , e di Naumachia più fabbriche antiche .

In Piazza Navona scrive il Fulvio , che a suo tempo si celebravano *postremo Jovis Carnis privii die veterum triumphorum simulacra tota ferme spectante Urbe*: E che per istituto del Card. Rotomageuse di nazione Francese cominciò a farvisi il mercato ogni Mercordì , siccome si segue a fare .

Al Circo di Navona essere stato vicino , e quasi contiguo il monticello detto Giordano , può scorgerlo ognuno dal poco tratto , il quale vi si vede , e dal considerare lo spazio , che dovevano occupare gli archi , e tutta la fabbrica del Circo di là dal suo vano , il qual solo ci è restato oggi . Quel colle , se anticamente non vi fu (che io non voglio sostenerlo per cosa certa) non si nieghi almeno , che nel luogo suo non fosse qualche gran fabbrica ; le cui rovine poi lasciassero , come nel Teatro di Marcello , alto il terreno . Così nel tratto , ch' è dalla Rotonda a Monte Giordano , le fabbriche continuate mostrano necessità , che ivi fosse un de' margini del Campo Marzo . Anzi crederemo noi , che in tutto questo tratto non fosse alcun portico , de' quali essere stato devizioso il campo , si è presupposto ? ed è forse impossibile , che tra uno , e l' altro degli edificj raccontati fossero altre fabbriche , se non private , almeno pubbliche ? Ecco tutto il lato sinistro del Campo terminato evidentemente fino a Monte Giordano . Se poi tra il Colle , ed il Tevere (la qual distanza non è molta) fosse altra cosa , oppur transitto aperto , come potè essere per andar dal Campo altrove , è materia di tutta oscurità .

Il lato destro del Campo .

CAPO SESTO.

A Monte Giordano poco lungi è il Tevere , che limitava da Settentrione il Campo fino a Ripetta , termine del lato destro ; tra il qual lato , ed il Tevere il Mausoleo , che Augusto eresse ivi , servì di serraglio . Questo da Strabone nel lib. 5. p. 163. ove de' Sepolcri del Campo Marzo ragiona , così è descritto: *Quorum omnium præclarissimum est Mausoleum , agger ad amnem supra sublimem albi lapidis fornicem con-*

Sepulcrum Augustorum.

Vestigj del
medesimo

gestus , et ad-verticem usque semper virentibus arboribus coopertus . In fastigio statua Augusti Cæsaris ; sub aggere loculi ejus , et cognatorum , ac familiarium : A tergo lucus magnus ambulationes habens admirabiles ; la quale descrizione rappresenta al vivo la gran machina , che quasi argine al Tevere si ergeva sulla riva , ed essendo coperta d' alberi fino alla cima , non potè non alzarsi con piani diversi sèmpre più stretti , come i catafalchi (il Donati dice) che nelle Deificazioni de' Cesari si abbruciavano . Oggi presso S. Rocco se ne vede un circolar vestigio d' opera reticulata ; il qual luogo dal Marliano si afferma essere stato a suo tempo chiamato Augusta . Un altro pezzo nella casa del Sig. Fioravanti nella via detta dei Pontefici se ne conserva di forma più rotonda . Il Marliano , che assai meno diffornati d' oggi li vide , così li descrive : *Extat adhuc ubi vulgo Augusta dicitur juxta S. Rocchi Ecclesiam interior circumferentia reticulato opere , olim vero tres circumferentias se vestigia satis ostendunt invicem ita distantes , ut in plures partes intersecarentur , plerumque efficerent loculos , quo quisque seorsim a ceteris sepeliretur ;* delle quali tre circonferenze convien dire , che la più angusta più alzandosi , e meno la più ampia , formassero i tre piani diversi , su i quali gli alberi rendevano opaca la mole . Svetonio così anch' egli ne parla nel 100. d' Augusto : *Id opus inter Flaminiam viam , ripamque Tiberis sexto suo Consulatu extruxerat .*

Porta ed
Obelischj
del medesimo .

Ebbe il Mausoleo una sola porta verso il Campo , per quanto il Ligorio dalla vista della medesima anticaglia aver riconosciuto fa fede . Avanti a quella essere stati due obelischj non molto grandi , cioè di 80. piedi , che fanno 100. palmi argomentano gli Scrittori dall' averne per lo passato veduto uno rotto in terra fra il Mausoleo , ed il Tevere , che fu poi eretto avanti alla Chiesa di S. Maria Maggiore da Sisto Quinto ; ed un altro sotterra dietro a S. Rocco ; ove ancor si dice essere (1). Quindi conchiudasi essere stato il Mau-

(1) Fu innalzato dall' immortale Pontefice Pio VI. nella piazza del Quirinale . Secondo la congettura plausibile del Mercati (*Obelischj* c. 27.) questi due obelischj avanti il Mausoleo di Augusto furono innalzati da Claudio .

soleo al pari del Tevere in faccia al Campo, ed alla Rotonda, ch' era l' altro termine opposto.

Esservi stato sepolto Marcello nipote d' Augusto raccolgono il Fulvio, ed il Marliano da Virgilio nel 6. v. 872.

*Parenti
d' Augusto
sepolti
ivi.*

*Quantos ille virum magnam Mavortis ad Urbem
Campus aget gemitus ! vel quæ Tyberine videbis*

Funera, quum tumulum præterlabere recentem.
e vi fu forse posto il primo di ogni altro, come anche dalla parola *recentem* pare s' inferisca. Li medesimi versi malamente erano stati prima interpretati di una mole marmorea, ch' era già presso alla porta del Popolo, e dicevasi perciò sepolcro di Marcello: ma la poca vicinità al Tevere, e l' inverisimile (dicono il Marliano, ed il Fulvio) che Marcello nipote di Augusto, e da lui amato, fosse altrove posto, che nel Mausoleo, non lo consentono. Ne apporto io testimonianza più espressa di Pedone Albinovano nella Consolazione a Livia, che parlando d' Augusto dice:

*Condidit Agrippam, quo te Marcelle sepulcro,
Et cæpit generos jam locus ille duos.*

*Vix posito Agrippa tumuli bene janua clausa est,
Perficit officium funeris ecce soror.*

*Ecce ter ante datis jactura novissima Drusus
A magno lacrymas Cæsare quartus habet.*

*Claudite jam Parcæ nimium reserata sepulcra;
Claudite, plus justo jam domus ista patet.*

Esservi state riposte ancor le ceneri di Germanico si accenna assai chiaro da Tacito nel 3. degli Annali (1).

(1) Anche Agrippa vi fu sepolto per ordine di Augusto siccome scrive Dione al lib. 54., e più sotto riferisce il Nardini, onde è insussistente l' opinione di coloro, che pretesero essere sepolcro suo la conca di porfido trovata presso il Pantcon ed oggi esistente nella cappella Corsini a S. Giovanni Laterano. Quel vaso era piuttosto uno de' *labra*, ne' quali bagnavansi, e che avrà servito nelle Terme di Agrippa, o in quelle di Nerone.

Circa il Mausoleo, anche questo soggiacque alla sorte di tante altre fabbriche illustri di Roma. Che di già fosse decaduto nel Secolo IX dal suo primitivo splendore lo dimostra l' Itinerario dell' anno 875, che nominando molti edificj, non parla punto di questo. Quindi dovè soffrire molto nella detestabile irruzione di Roberto Guiscardo, allorchè rimasero consumate dal fuoco tutte le fabbriche fra

Boschi, e
verdure
sue.

Ma quale ornamento di delizie dovevano appor-
tarvi le verdure, e le ombre, che gli erano a tergo,
a tergo lucus magnus ambulationes habens admirabi-
les. Era il bosco di consentimento di tutti fra la
mole, e la Porta del Popolo, cioè dalla via detta de'
Pontefici alla porta per dirittura col Tevere, e col-
la Flaminia ai lati; e forse le medesime ombre ad
uso pubblico fatte, davano ornamento delizioso, e
specioso alla via; Svetonio susseguentemente alle pa-
role allegate sopra: c. 100. *circumjectasque sylvas,*
et ambulationes in usum populi tunc jam publica-
rat. Nè v'era la strada oggi detta di Ripetta, aper-
tavi a filo poco più di un secolo fa; siccome il Ful-
vio scrittore di quel tempo ci dà notizia, dicendo es-
servi fatta quasi una colonia di Lombardi, e Schia-
voni; di che è buon rincontro la Chiesa di S. Giro-

Stradadi
Ripetta.

la porta Flaminia e le chiese di S. Silvestro, S. Lorenzo in
Lucina, (Pand. Pis. in vit. Greg. VII.) e S. Agostino (Bion-
do Hist. decad. 2. lib. 3. p. 203. e seg.). Tuttavia i Co-
lounesi vi si annidarono fino al 1167 che ne furono caccia-
ti a furia di popolo che li suppose rei di tradimento nella
disfatta ricevuta sotto Tuscolo a Monte Porco cioè Porzio
(Matt. Villani Hist. Fiorent. lib. 5. c. 1). L'anno seguen-
te Pandolfo Savelli con altri Romani del partito della Chie-
sa rovinarono questo monumento con altri palazzi de' Co-
lounesi, de' Conti, de' Frangipane, e di Matteo Orsini,
perchè questi aveano seguito le parti dell'Imperadore (Ma-
nente Hist. lib. 1. ann. 1165). Fu adunque allora, che
questo monumento venne ridotto allo stato in cui oggi si
vede. Non si conserva ora altro, che il masso rotondo in-
terno, di opera reticolata il quale per la solidità sua era
impossibile abbattere, e che sul finire del secolo scorso è
stato cangiato in Anfiteatro.

Il mausoleo avea un *Procurator* come rilevasi dalla is-
crizione seguente riportata dal Panvinio (*Urbs Romae*
pag. 201.).

M. VLPIVS
AVG. L. AEGVVS
PROG. MAVSOLEI
IMAGINEM
CORINTHIAM
TRAIANI. CAESARIS
COLLEG. FAENARIOR
D. D

lamo della Nazione Schiavona fabbricatavi da Sisto Quinto presso S. Rocco, ed il Colleggio detto Clementino, che indi non lungi in Piazza Nicosia vi ha poi per la prima di quelle due Nazioni eretto Clemente Ottavo. Forse le medesime ombre, e verdure col Mausoleo congiuntogli furono significate con nome d'Orti da Ovidio nell'elegia 9. del primo *De Ponto* v. 631.

Gramina nunc campi pulchros spectantis in hortos, etc.

Il bosco pensa il Fulvio essere stato di pioppi, e dal pioppo detto latinamente *Populus* avere tratto il nome la vicina Chiesa di S. Maria detta *De Populo*, colla porta Flaminia, che gli è congiunta: *et propinquum S. M. de Populo Templum nomen accepisse crediderim, nisi locus a populi frequentia dicatur*. Ma piace al Donati, che la Chiesa dal Popolo Romano fabbricatore di essa, e dalla Chiesa la Porta traesse il nome: onde se di pioppi, o di altre ombre fosse ripieno quel bosco resta dubbioso. Forse per lo bosco erano sparsi sepolcri de' Liberti d'Augusto, e fra gli altri vi era quello d'Ulpio Marziale, che dal Fulvio vi si dice trovato fralle rovine.

S. M. del Popolo.

Sepolcri de' liberti d'Augusto.

D. M.

VLPIO . MARTIALI . AVGVSTI .
LIBERTO A. MARMORIBVS

La Naumachia, che presso il Tevere avere fatta Augusto scrive Svetonio nel 43. di quello: *Athletas quoque exstructis in Campo Martio sedilibus ligneis, item navale praelium circa Tiberim cavato solo, in quo nunc Caesarum nemus est*, facilmente fu dietro al Mausoleo, dove poi fece il bosco; parendo, che il periodo nel medesimo Campo Marzo, in cui dice fatti per gli Atleti i sedili, insinui ancora la Naumachia; ma quasi certezza se ne porta da Tacito nel libro 12., ove dice; che Augusto *structo cis Tiberim stagno* celebrò i giuochi Navali, per addittar la differenza dalla Naumachia di Trastevere. Non fu fabbrica magnifica; ma da Svetonio, e da Tacito vien significata uno stagno momentaneo fatto per quei soli giuochi Navali, come i sedili per gli Atleti fatti di legno. E perciò la Naumachia vecchia

Naumach. Augusti.

ancorchè fatta anch' ella da Augusto fu diversa cosa da questo stagno, come nella quinta Regione mostrai, ed è certo, poichè se in quella celebrò Tito i giuochi, ed in tempo di Tito qui non era più Naumachia, ma bosco, è conseguenza necessaria, che la detta vecchia fosse, e durasse altrove, cioè nel bosco di Cajo, e Lucio, il quale perciò esser bosco diverso da questo non può negarsi; e la parola *Nunc* di Svetonio fa credere fatto quivi il bosco dopo, toltone lo stagno.

Horologi-
um Cam-
pi M.
Obeliscus
pro gno-
mone in
C. M.

Al Mausoleo si congiungeva il detto lato del Campo, e cominciava a mio credere coll' Oriuolo a sole fatto in terra con righe di bronzo incastrate in lastre di marmo; a cui serviva di gnomone un' obelisco di 116. piedi d' altezza come Plinio scrive nel 9. del 36. Augusto se' trasportarlo a Roma da Jerapoli Città di Egitto assieme coll' altro, che fu posto nel Circo Massimo nove piedi maggiore.

Così vien descritto da Plinio nel 10. del libro citato sopra: *Ei, qui est in Campo Divus Augustus addidit mirabilem usum ad deprehendendas solis umbras, dierumque, ac noctium magnitudines strato lapide ad Obelisci magnitudinem, cui par fieret umbra Romæ confecto die sexta hora, paulatimque per regulas (quæ sunt ex ære inclusæ) singulis diebus decresceret, ac rursus augesceret; digna cognitu res, et ingenio fecundo. Manilius Mathematicus apici auratam pilam addidit, cujus vertice umbra colligeretur in semetipsam, etc.* e segue a dire, che al suo tempo non andava più giusto considerandone più cagioni. Dove per appunto fosse già si sa. Scrive il Fulvio, che nella Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, nella Capella allor nuova de' Cappellani (cioè in quella, che maggior delle altre sta fuori della nave sinistra) vi era ancor la base, ed ivi intorno fu cavato l' orologio: le cui parole è meglio si portino: *In parte Martii Campi, ubi nunc est Templum S. Laurentii in Lucina, in cappella nova Cappellanorum fuit olim basis illa nonnatisissima; et horologium superioribus annis effossum: quod habebat septem gradus circum, et lineas distinctas metallo inaurato, et solum campi erat ex lapide amplo quadrato, et habebat lineas easdem, et in angulo quatuor venti erant ex opere musivo cum inscriptio-*

S. Loren-
zo in Lu-
cina.

ne BOREAS . SPIRAT , o come dal Marliano si riferisce VT BOREAS . SPIRAT ; ove vado io pensando, che ad ognuno de' quattro lati fosse un motto particolare. Nella base scrive il Marliano, ch'era l'elogio seguente:

CAESAR . DIVI . F. AVGVSTVS
PONTIFEX . MAXIMVS . IMP
XII. COS. XI. TRIB. POT
XIV. AEGYPTO . IN . POTESTATEM
POPVLI
ROMANI . REDACT
SOLI . DONVM . DEDIT

L'Obelisco presso la medesima Chiesa essere stato veduto rotto non lungi in una cantina scrivono il Marliano, ed altri, e vedervisi anche oggi odo dire. Onde facciamone noi argomento, che se proporzionate all'Obelisco le linee si distendevano, l'oriuolo perveniva alla via Flaminia; a cui non meno, che al campo serviva d'ornamento, e molto più verso San Rocco dovette dilungarsi. Quindi raccoglasi, che non altrimenti avanti al Mausoleo stava, come altri han creduto, ma sicuramente da banda nel principio del destro lato del Campo; a cui oltre la bella, e curiosa vista, porgeva commodità, acciò fossero a chi dimorava ivi note le ore (1).

All'Oriuolo essere stato congiunto l'altro monticello detto Citorio non può negarsi, che per appun- Monte Ci-
torio,

(1) Fu per la prima volta scoperto questo obelisco sotto Giulio II., ma si contentarono allora di copiare solamente l'iscrizione tale quale la riporta Kardini, cioè inesatta. Di nuovo si trovò ai tempi di Sisto V. il quale diede ordine che si scoprisse; ma trovatosi dal Fontana troppo malconcio dal fuoco, fu risoluto di lasciarlo stare (Vacca Mem. n. 45). A' tempi del Bartoli, cioè sul declinare del XVII. secolo si trovò per la terza volta, si rinvennero pure molte lastre di marmo nella chiesa di S. Lorenzo in Lucina, sopra le quali erano linee e lettere di metallo detto Corintio, che servivano all'orologio solare (Bartoli num. 103. 104.). Ma neppure allora fu tolto. Benedetto XIV. però lo fece dissotterrare onde potesse osservarsi da tutti, ed allora si potè leggere con tutta commodità e dare esattamente la iscrizione della base di granit):

Tom. III.

f

Septil.

to dietro a S. Lorenzo in Lucina ha il principio. Il Biondo dice essere stato prima detto *Mons Citatorum*, e che quegli, i quali ne' Comizj celebrati nel Campo avevano, uscendo dai Septi dato già il voto; colà sù si ritiravano, per non far con gli altri confusione. Ma ciò, oltre che non si legge altrove, ha del vano; poichè altro spazio di monte saria bisognato per ricevere tutte le centurie dopo dati i voti nè mancavano all'intorno per ritirarle luoghi piani assai più al proposito, e più capaci. Il Fulvio l'appella o *Citatorum a citandis tribubus*, ovvero *Acceptorius ab acceptandis suffragiis*, o al fine *Septorum a proximis Septis*; e crede essere stato fatto colla terra cavata per il fondamento, che si fe' alla Colonna Antonina, la quale gli è appresso; ma non piace al Marliano, che un luogo sì celebre destinato a pubbliche funzioni fosse da quel Pio Imperatore oc-

IMP. CAESAR. DIVI . P

AVGVSTVS

PONTIFEX . MAXIMVS

IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV.

AFGYPTO . IN . POTESTATEM

POPVLI . ROMANI . REDACTA

SOLI . DONVM . DEDIT

Sotto questa base ve n'era un'altra di marmo greco (Ficoroni *Mem.* n. 99). Il celebre Bandini, pubblicò la illustrazione di questo monumento in un tomo in foglio l'anno 1750; e nel luogo ove l'obelisco fu trovato fu posta una iscrizione, che tuttora si vede al largo della Impresa sul muro della prima casa a sinistra di chi va alla Impresa. Rimase però questo obelisco per terra fino a che il Pontefice Pio VI. nol fece alzare sulla piazza di Monto Citorio, ristaurandolo colla colonna di Antonino, di un granito simile, la quale era assolutamente impossibile di rialzare.

Ancora questo monumento dovè soggiacere al furore di Guiscardo, che si è veduto avere incendiato tutto ciò, che era fra la porta Flaminia, S. Lorenzo in Lucina e S. Silvestro in Capite, e da ciò è nato il danno che si vedea aver sofferto dal fuoco. L'Itinerario dell'anno 875 lo nomina, e per conseguenza dovea essere ancora in piedi, altrimenti l'avrebbe passato sotto silenzio come fa di que' del Circo Massimo, e di altri che erano già per terra.

cupato con tal terreno; nè sembra a me verisimile, che per fondamento della Colonna tanta quantità di terra si cavasse, e si alzasse ivi; la quale, come avviene di ogni monte, fu più alta allora, che adesso. Il Marliano giudica essere cumulo delle rovine di alcun grande edificio: ma se ciò fosse, non ve ne sarebbe, come del Teatro di Marcello, se non a tempi nostri, almeno cento, e ducento, e più anni fa restato un residuetto? fin nel tempo del Biondo si aveva per un monte; eppur la fabbrica, che potè lasciar sì alte, e sì ampie le sue rovine, dovette essere delle sontuose, e sublimi; e da non andarsene in fumo, e terra sì presto; ed all'incontro da Strabone par s'additi per un de' colli del Campo vicini al Tevere (1). La favola, che in Roma va per le bocche del volgo, essere stata terra con cui Agrippa empì la Rotonda, per fabbricarle sopra la Cuppola, ha troppo del leggiero. L'uso de' Tempj circolari, ed in volta fu in Roma antichissimo, e frequentissimo nel tempo non solo di Augusto, e d'Agrippa, in cui era ogni perfezione d'Architettura, ma fin da' primi secoli della Città; e il modo di fabbricar cuppole senza uopo di terra non potè non essere nel tempo della Rotonda inventato; nè la gran massa di terreno occupante lo spazio fra Piazza Capranica, o S. Lorenzo in Lucina, oltre quanto ne han portato via, e disperso le piogge, ed altro, potè essere contenuta tutta nel vacuo di quella fabbrica. Ma passiamone a discorso più stretto. I Septi dagli Antiquarj gli si dicono vicini, ancorchè del sito loro preciso non si convenga; col qual supposto leggesi Macrobio nel c. 16. del primo de' Saturnali: *Ea re etiam Candidatis usus fuit in Comitium nundinis venire, et in colle consistere, unde coram possent ab universis videri*: ove è comune sentimento parlar Macrobio del tempo, nel quale i Comizj si celebravano, e nel quale li Candidati stavano sopra un colle al Campo Marzo vicino a vista del popolo; il qual

(1) Si veda ciò, che a tal proposito è stato detto sul principio del capo precedente, ove fu dimostrato che i colli indicati da Strabone sono quei di là, e non questi di quà dal Tevere.

colle tutti credono quel degli Ortuli, dov'è oggi la Chiesa della Trinità de' Monti: ma che dal Campo Marzo, o dai Septi (ancorchè niuno edificio vi si fosse frapposto, siccome vi erano in quantità) avessero potuto le viste anche d'aquila discernere, considerar minutamente ogni Candidato, ha troppo del paradosso, con tutto che i Septi si pongano, come dai più si dice, in Piazza Colonna, o come anche da altri, alla Fontana di Trevi. Veggio la necessità aver trasportati quasi tutti a formar concetto del colle degli Ortuli, mentre non si sognava altro colle vicino; ma qual più a proposito, e più comodo del Citorio?

Io per isfuggire la connivenza non voglio tacere, che fortemente dubito le parole di Macrobio andar intese non de' Comizj, che si celebravano nel Campo Marzo, ma delle Nundine, che ogni nove giorni si facevano nel Foro; nel qual tempo concorrendo a Roma tutti dal Contado, i Candidati de' Comizj futuri per mostrarsi loro prima salivano sul Comizio, come parte al Foro sovrastante; dove a vista di tutti si stavano; ma da ciò non si toglie, anzi si persuade, che il giorno ancora de' Comizj nel Campo Marzo celebrati, si trattenessero i Candidati parimente in un colle vicino a vista di tutti, e se vi era il Citorio, altro colle più opportuno non potè essere. E quando al fine questo Monte, e il Giordano si vogliano (ed ha meno dell'inverisimile) dir terra tratta da' fondamenti di tanti edificj del Campo Marzo portata in quei due limiti per non deformare a' piani sì belli l'amenità, pur segue, che nel tempo di Strabone, il quale scrisse sotto Tiberio, fossero già colline. Onde basti a noi, che, o terra, o colle, o fabbrica, che il Citorio fosse, occupò quella parte del lato destro del Campo (1).

(1) Il Vignoli si esprime così circa la formazione del monte Citorio (*De Columna Antonini Pii c. 2.*) *Attamen suus honor Nardinio maneat: qui si hodie nobiscum viveret hanc in rem meliora sane proferret, suisque etiam ipse oculis Citorium hunc materia quidem non alia quam terra, sordibusque sequiori aetate eo perductis congestum esse probaret.*

Il nome di Citorio, o Citatorio mostra da se stesso il significato. Già le Centurie nel campo convocate solevansi una per una citar dal Precone, o voglia: mo dir Trombetta ad entrar ne' Septi, è dare i suffragj, come si accenna da Livio nel 6. della 3. c. 18. *Tum Veturia (junior) . . . petit a Consule, ut Veturiam seniorum citarèt; velle sese cum majoribus natu colloqui; et ex auctoritate eorum Consules dicere. Citatis Veturiae senioribus; datum secreto in ovili cum his colloquendi tempus, etc.* e come più ampiamente senza che io indugi il provarlo, nel Sigonio, e nel Gruchio può vedere ciascheduno a sua posta; il quale atto non altrove potè farsi, che in luogo eminente, acciò il Trombetta fosse udito da tutti, e forse sopra alcun piedestallo, come della Pietra scelerata dissi già altrove: Nella casa del Sig. Carlo Eustachi (1) incontro al Monastero di Monte Citorio è una gran colonna antica la più parte sotterra; ch'essere stata l'antica Citatoria è opinione di molti. S'ella era, il sito non potè essere più al proposito, sulla sponda del campo, sulla falda del colle, e presso l'entrata de' Septi. Ma è altrettanto, e forse più facile, che fosse una del Portico d' Europa (2).

Colonna
del Cito-
rio.

Da quello però che Piranesi asserisce pare non poter si ormai dubitare, che la formazione di questo monte si debba alle rovine dell' Anfiteatro di Statilio Tauro; imperciocchè egli dice essersi, ne' fondamenti della Curia Innocenziana, e della Casa della Missione, trovati sedili circolari ed altre cose; e che il giro sferico dell' interno della Curia è fondato sopra una parte degli antichi fondamenti. Comunque sia, egli è certo, che il monte Citorio non è naturale, dimostrandolo il piano, sul quale era piantata la Colonna Antonina, di cui si parlerà più sotto.

(1) Oggi è la Casa de' PP. della Missione.

(2) Nardini è sensabile, se ignora l'uso vero di questa gran colonna di granito, poichè non potè vedere il suo piedestallo colla iscrizione, dalla quale apparisce essere un monumento consacrato all' Imperadore Antonino Pio da Marco Aurelio, e Lucio Verò suoi figli adottivi. Fu poi nel 1704 dissotterrata e posta dietro la Curia Innocenziana; (Ficoroni Mem. n. 11). Il Vignoli la illustrò con un trattato particolare pubblicato l'anno 1705. Era questa colonna di granito rosso, alta 50 piedi, e di 6 piedi di diametro nell' imoscapo (Ficoroni ib.). Il suo piedestallo di

Ovile.

Ponte de'
Septi.

In conseguenza i Septi furono vicini al Citorio. Erano questi uno steccato, o rinchiuso fatto di tavole, o travi sul margine del Campo a guisa di mandra, detta perciò anche Ovile, in cui ne' Comizj si rinchiudevano una dopo l'altra le Centurie, e le Tribù per dare i suffragj. Servio nella prima Ecloga di Virgilio v. 34. *Septa proprie sunt loca in Campo Martio inclusa tabulatis, in quibus stans Populus Romanus suffragia ferre consueverat, sed quoniam hæc septa similia sunt Ovilibus, duo hæc invicem pro se ponuntur* (1). Dal campo ai Septi si passava per un Ponte, sul quale risedeva il Magistrato. Svetonio nell'8o di Cesare: *Qui primum cunctati utrum ne illum in Campo per Comitia Tribus ad suffragia vocantem partibus divisus e ponte decicerent, atque exceptum trucidarent*. Da che inducomi a congetturare, che per sicurezza dello steccato, acciò non potesse altri o saltarvi dentro, o uscirne, o accostarvisi a parlare, fossero i Septi anche cinti di fossa, e su quella fosse il ponte. Oppio, e Cicero ne vollero cingerli di marmo con portici attorno.

marmo avea dodici piedi di larghezza, ed undici di altezza. La colonna rimase estremamente danneggiata da un incendio a dì 7 Dicembre 1759, cosicchè creduta inservibile fu poi segata e servì a ristaurare l'Obelisco Solare, del quale si è di già parlato. Il piedestallo fu trasportato dalla piazza di Monte Citorio ove Benedetto XIV. l'avea fatto erigere, nel giardino Vaticano dove ancora si vede. Sopra una delle faccie di esso havvi l'iscrizione:

DIVO . ANTONINO . AVGVSTO . PIO
ANTONINVS . AVGVSTVS . ET
VERVS . AVGVSTVS . FILII

Nella faccia opposta a questa è espressa in alto rilievo l'Apoteosi di Antonino e Faustina: gli altri due lati contengono *decursioni* di soldati a piedi e a cavallo. Circa la colonna, il Causeo vi avea letto il nome di Trajano in greco, e Venuti quello di Nilo Architetto, il che prova che, quando Marco Aurelio, e Lucio Vero la eressero ad Antonino Pio, essa avea di già servito o almeno dovea servire per qualche monumento di Trajano.

(1) Ciò si vede chiaramente dalla medaglia di argento della famiglia Licinia riportata al num. 45. Forse alcuno di quella famiglia li avrà ristaurati, o rifatti.

Così nell'epistola 16. del 4. ad Attico Cicerone accenna: *Nam in Campo Martio septa Tributis Comitibus marmorea sumus et tecta facturi; eaque cingemus excelsa porticu, ut mille passuum conficiatur. Simul adiungetur huic operi Villa etiam publica*; ma l'opera non ebbe effetto. Ben l'esegui poi Lepido, ed Agrippa diè loro finalmente l'ultima perfezione con nome di Septi Giulj per onorarne Augusto: di che Dione ampiamente nel 53. p. 586. *Agrippa quia nullam viam sternendam susceperat, Septa dedicavit. Septa locus est in Campo Martio: cum ad habenda Tributa Comitibus Lepidus undequaque porticibus circumductis ædificaverat, tabulis lapideis, et picturis a se exornatum Agrippa Septa Julia ab Augusto cognominavit*. Esservi stati talora fatti spettacoli gladiatorj, navali, ed altri scrive Svetonio in Caligola, in Claudio, ed in Nerone, e Dione anch' egli nel 68. forse per farli d' altro uso, giacchè i Conizj delle elezioni vi erano a poco a poco cessati. Finalmente la commodità di quei portici, che stavano per lo più vacui, ed il concorso continuo delle genti nel Campo Marzo fu cagione, che ivi concorressero molti a vendere merci preziose, e così vi si facesse fiera continua, come raccoglie il Donato dal 60. epigramma del 9. libro di Marziale.

Septi facti di marmo, e detti Giulj.

Vi si vendono merci

In Septis Mamurra diu, multumque vagatus

Illic ubi Roma suas aurea vexat opes; etc.

per la cui lunghezza lascio di portarlo tutto.

Il sito de' Septi dicono il Biondo, il Fulvio, ed altri; essere stato dove è oggi Piazza Colonna; ma con quale autorità, e congettura ciò si affermi, non so immaginarmelo, mentre all' incontro sembra impossibile, che avendo Adriano renduta al Popolo l'elezione de' Magistrati all' uso primiero nel Campo, e ne' Septi, e ristorati i Septi medesimi secondo Spaziano, l'immediato suo successore Antonino, ovvero Marco; ambi di tanta pietà, li guastassero, o impedissero; con fabbricarvi Foro, Portico, Tempio e piantarvi nel mezzo la Colonna, che ancor vi si vede. Piace al Marliano, e ad altri, che fossero di là dalla Via Flaminia presso la fontana di Trevi. Ma chi crederà, che le Centurie nel Campo Marzo radunate, secondo che citate erano per entrare ne' Se-

loro sito.

pti; passassero la Flaminia; e camminassero buona pezza di paese? Mentre la Villa pubblica gli era congiunta, la quale nella regione nona è posta da Vitore, e da Rufo, non potè ella nei Septi essere presso la fontana di Trevi luogo della Regione settima, siccome abbiamo veduto. S'ingannò il Marliano (io mi penso) con le parole di Frontino nel 1. degli Acquedotti; ove dell'Acqua Vergine così ragiona; *Arcus Virginis initium habent sub Hortis Lucullanis, finiuntur in Campo Martio secundum frontem Septorum*: e fu creduto dal Marliano, e dagli altri il fine di quegli archi dove il fonte dell'Acqua Vergine si vede oggi; ma aver quelli cominciato ivi appresso, e finito o presso il Seminario Romano, o presso alla Rotonda dissi nella settima Regione: ed in vero i medesimi archi esser giunti fin dove è oggi la facciata della Chiesa di S. Ignazio, dove coll'occasione della fabbrica ne fu trovato un gran pezzo, siccome nel Donati si legge, non si dee controvertere. Dove poi terminassero, se, o tra S. Ignazio, e la Rotonda, o nella piazza medesima della Rotonda, resti all'altrui arbitrio. Colla scorta dunque de' medesimi archi converrà dire, che i Septi a piè del Citorio, seguendo la falda del Campo, occupassero il sito o tutto, o in parte del monastero di Monte Citorio, del Palazzo de' Capranici, e della piazza pur detta Capranica; e forse più oltre, giacchè il portico di mille passi da Cicerone disegnato è un'indizio di grande ampiezza. Che nel margine del Campo fossero oltre il verisimile, e il convenevole, ed oltre il luogo di Cicerone recato, *in Campo Martio septa*, etc. assai chiaramente sembra a me figurarsi da Dione, che nel principio del 56. libro raccontando il ritorno di Tiberio incontrato fuori della Città da Augusto, soggiunge, *Cum eo in Septa venit, ibique ipse populum ex suggesto salutavit*. Il pulpito da parlare al popolo in pubblico, che fu posto a Tiberio dove erano i Septi, dà segno d'aver avuto in faccia la spaziosità del Campo, nel quale come in luogo celebre; ed a ciò atto, adunato il popolo potè udirlo; ma del posto vero de' Septi migliore incontro spero se ne avrà quando del Tempio d'Iside ragioneremo.

Ai Septi da Rufo, e da Vittore si dà cognome di Trigarij: *Septa Trigaria*. Ma i Trigarij da Plinio nel fine del libro ultimo sono accennati luogo, nel quale i cavalli si vendevano, o si domavano, o si esercitavano: *Ne equos quidem in Trigariis præferri ullos vernaculis animadverto*. Forse nel tempo, in cui da' Comizj, che vi si celebravano, ingombrato non era, vi si solevano esercitare cavalli, come nel campo contiguo la gioventù? No; che in quel tempo Marziale insegna esserci stato fatto mercato di robe di pregio. I Trigarij stimerei io essere stato un altro steccato da esercitarvi i cavalli non lontano dai Septi, e in Vittore fu forse licenza di chi lo trascrisse il porre in un medesimo verso *Septa, e Trigaria*, ch'erano facilmente in due; ovvero *Septa Trigaria* dicendo, intese il solo spazio de' Trigarij cinto pure di muro, ovvero di legno, o finalmente nel tempo di Vittore si esercitavano i cavalli ne' Septi antichi medesimi; ma de' Trigarij parlerò altrove. Presso i Septi cominciò un Anfiteatro Caligola, ma restò imperfetto. Svetonio nel 31. *Inchoavit autem Aquæductum regione Tiburi et Amphitheatrum juxta Septa; quorum operum a successore ejus Claudio alterum peractum, omissum alterum est*. Facilmente dove gittò egli a terra gli archi dell' Acqua Vergine rifatti da Claudio, come coll' Iscrizione Coloziana mostrai, cominciò Caligola il suo Anfiteatro, che forse non fu lungi molto dalla Chiesa di S. Ignazio.

Septa Trigaria.

Anfiteatro da Caligola cominciato.

Vicina era ai Septi, come da Cicerone si addita, la Villa Publica, palazzo, in cui gli Ambasciatori de' Nemici, i quali non si solevano ammettere in Roma, erano alloggiati a spese del pubblico. Livio nel 3. della 4. c. 7. *Macedones deducti extra Urbem in Villam Publicam ibique iis locus, et lautia præbita etc.* Servi anche per altro, come nel 3. *De re rustica* di Varrone al c. 2. si legge; ove Appio colla Villa Reatina d' Assio paragonandola dice *Et quum hæc sit communis universi populi, illa solius tua. Hæc quo succedant e campo Cives et reliqui omnes, illa, quo equæ, et asini. Præterea quum ad Remp. administrandam hæc sit utilis, ubi cohortes ad delectum Consuli adductæ considant, ubi arma ostendant, ubi Censores censu admittant*

Villa pubblica ubi primum etc.

populum, etc. Essere stato da principio fatto ivi il censo, si dice anche da Vittore: ed essere stata ella risarcita, ed ampliata da Elio Peto, e Cornelio Cete-
go Censori, scrive Livio nel quarto della quarta.

*Legioni
trucidate
da Silla
ne' Septi
ed altrove*

Tanto vicina fu ai Septi, che avendo Silla fat-
te trucidare nella Villa Pubblica quattro legioni di
Soldati Mariani, che disarmati gli si diedero sulla fe-
de, dice Lucano nel secondo, v. 196. aver macchia-
ti i Septi.

*Tunc flos Hesperiae, Latii jam sola juvenus
Concidit; et miseræ maculavit Ovilia Romæ.*
o prendendo un luogo per l'altro vicino, o perchè
molti dalla Villa fuggissero ne' Septi, o fingendo con
poetica iperbole corso dalla Villa ai Septi il sangue di
quelli.

Che nella Villa fossero uccisi, lo scrive Vale-
rio Massimo nel 2. del 9. libro: *L. Sylla quatuor le-
giones contrariæ partis fidem suam sequutas in Pu-
blica Villa quæ in Martio Campo erat nequid-
quam fallacis dextræ misericordiam implorantes
obtruncari jussit*. E Sallustio, o chi fu l'autore
della prima orazione a Cesare *De Republica ordinan-
da: Alios item non armatos, neque in prælio bel-
li jure, sed postea supplices per summum scelus in-
terfectos plebem Romanam in Villa publica pecoris
modo conscissam*. L' epitome di Livio nel libro 88.
dice solo d' 8000. Soldati; e Floro nel 3. c. 21. di
soli 4000. e l' uno, e l' altro (1) scrive *In Via pu-
blica*, che doversi leggere *In Villa publica* piace
al Donati, e bene. Plutarco in Silla scrive 6000.
uccisi nel Circo, o presso il Circo *παρα τον ἱππο-
δρομον* de' quali nel Tempio di Bellona, in cui si
teneva intanto il Senato; si udirono le strida. Lo
stesso racconta anche Seneca nel 12. del primo li-
bro *De Clementia: et quum iu vicino ad Ædem Bel-
lonæ sedens exaudisset conclamationem tot millium
sub gladio gementium, exterrito Senatu: Hoc aga-
mus, inquit, P. C. seditiosi pauculi meo jussu oc-*

(1) L' Epitome di Livio è vero; ma non Floro, il
quale si esprime così: *Quatuor millia deditorum in-
crimatum civium in villa publica interfici jussit*.

ciduntur (1). Alla qual contrarietà il Donati accorrendo pensa sfuggirla col dire uccisi i Soldati nella Villa Publica presso al Circo Flaminio; ma sconcerto grande nascerebbe, se al Tempio di Bellona la Villa Publica, e con essa i Septi, e perciò ancora il Campo Marzo, il Tempio d' Iside ai Septi vicino, e mille altre fabbriche dovessero essere tirate. Quando la contrarietà fra Plutarco, e gli altri non voglia sofferirsi, si sfugge al parer mio facilmente col supporre, che i 4000. di Floro, o gli 8000. di Livio nella Villa pubblica, ed i 6000. di Plutarco, o i 7000. di Seneca nel Circo Flaminio fossero uccisi; il qual numero congiunto non fa la somma delle quattro Legioni, che da Valerio Massimo si raccontano; e l'essere stato tanto numero di gente ucciso in più di un luogo, più ha del credibile.

Per trovare della Villa pubblica il sito giusto *Sito della Villa pubblica.* accostiamoci noi a Varrone; il quale nel 3. *De Re Rustica* al c. 2. così racconta: *Comitiis Edilitiis cum sole caldo ego et Q. Axius Senator Tribulis suffragium tulissemus, et Candidato, cui studebamus vellemus esse praesto, quum domum rediret, Axius mihi: Dum diribentur, inquit, suffragia; vis potius Villae Publicae utamur umbra, quam privati candidati tabella, dum ita aedificemus nobis, etc.* Ecco la Villa sul Campo Marzo ai Septi vicinissima, o più di quelli verso Roma, giacchè Varrone, ed Asio aspettarono il Candidato ivi per accompagnarlo: la qual vicinità meglio spicca da queste altre parole: *Itaque imus; venimus in Villam. Ibi Appium Claudium Augurem sedentem invenimus in subselliis, ut*

(1) Il passo intiero di Seneca dice: *Quis tamen unquam tyrannus tam avidè humanum sanguinem bibit, quam ille, qui septem millia civium Romanorum contrucidari jussit? Et cum etc.* Dunque Seneca non è concorde con Plutarco nel numero degli uccisi che fa montare a 7000, e nel luogo della loro strage che egli non nomina; ma solo in questo conviene, che fosse vicino al tempio di Bellona, dove si tenne per ordine suo il Senato, e donde udironsi le strida de' trucidati. Ora la vicinanza al tempio di Bellona conviene ancora alla Villa Publica, che non era molto distante dalle falde del Campidoglio.

Consuli, si quid usus poposcisset; esset præsto. Nè meno la spiegano le seguenti, che nel fine del c. 5. si leggono: *Cum hæc loqueremur, clamor fit in Campo. Nos Athletæ Comitiorum una cum id fieri non miraremur propter studia suffragatorum, et tamen scire vellemus quid esset, venit ad nos Pantulæius Parra. Narrat ad tabulam, cum diriberent, quendam deprehensum tesserulas conjicientem in loculum, eum ad Consulem tractum a fautoribus competitorum. Pavo surgit, quod ejus Candidati custos dicebatur deprehensus.* E che nell'estremità del Campo fosse verso Roma, eccolo nel detto c. secondo da Varrone dichiarato. *Hæc in Campo Martio extremo utilis, etc.* ed il sito preciso si finisce di conoscere dalle parole ultime di quel libro: *At strepitus a dextra, et ecce cum recta Candidatus noster designatus Ædilis, cui nos occurrimus, et gratulati in Capitolium prosequimur etc.* A destra della Villa si sentì il rumore del Campo acclamante; ed il Candidato a drittura della Villa medesima si muove per andare al Campidoglio. Era ella dunque su quella estremità del Campo, ch'oggi presso la Rotonda, tra la via detta de' Pastini, e l'altra del Seminario, o lungi pochissimo da quel detto contorno, avanti alla quale passando l'eletto colla caterva corteggiatrice, poterono Varrone, ed Assio incontrarlo, ed accompagnarlo. Dello stesso edificio può veder ciascuno il ritratto in un rovescio di medaglia di Fontejo Capitone Triumviro portata dall'Agostini nel quarto suo dialogo; ed è quella riportata al num. 46. Ecco anche il destro lato del Campo chiuso di fabbriche; ma niun portico vi abbiamo riconosciuto: e pure esservene stato più d'uno par necessario si creda (1).

(1) Si è veduto di sopra, che Valerio Massimo al lib. 9. c. 2. parlando della Villa pubblica dice, *quæ in Martio Campo ERAT*; dunque ai tempi suoi più non esisteva.

Altri Antiquarj, fra i quali il Vignoli (*De Columna Antonini Pii*) furono di parere diverso da quello del nostro Autore, poichè posero la Villa Pubblica nelle vicinanze di Torre de' Specchi; e i Septi fra S. Marco e S. Ignazio. Nel sito ove oggi è S. Iguazio, racconta il Vacca (*Mem. n. 91.*)

Che in questo lato fosse il Portico chiamato di Europa io non dubito: di cui Marziale nell'epigramma 14. del secondo libro descrivendo Selio, che in traccia di chi l'invitasse a cena soleva cercar tutti i luoghi da diporto più frequenti, fa così menzione:

Porticus
Europæ.

*Nil intentatum Selius, nil inquit inausum,
Cœnandum quoties jam videt esse domi.
Currit ad Europen, et te Pauline, tuosque
Laudat Achilleos, sed sine fine pedes.*

Si nihil Europe fecit, tum Septa petuntur, etc.
Cominciava Selio dal Campo Marzo, come da luogo più frequente di giovani, che nel corso, ed in altri esercizi si cimentavano: ed ivi lodava la velocità di Paulino. Il medesimo Marziale nel primo del lib. 11. celebra il Portico d' Europa, comparandolo con quei di Pompeo, di Quirino, e degli Argonauti per lo più praticati da genti oziose:

*Vicini pete Porticum Quirini:
Turbam non habet otiosiore
Pompejus, vel Agenoris puella,
Vel primæ Dominus levis Carinæ.*

e nel 31. epigramma del 7. tassa Attico, che posposto ogni altro esercizio del Campo s' esercitasse solo nel correre:

*Non pila, non follis, non te paganica Thermis
Præparat, aut nudi stipitis ictus habes.
Vara nec injecto cœromate brachia tendis;
Non harpasta vagus pulverulenta rapis.
Sed curris niveas tantum prope Virginis undas
Aut ubi sidonio taurus amore calet.
Per varias artes, omnis quibus area servit,
Ludere cum liceat currere pigritia est.*

ove due luoghi del Campo dice soliti di chi nel correre si esercitava; uno il Portico d' Europa, l' altro il Fonte dell' acqua Vergine, ch' era facilmente il primo castello di quell' acqua presso i Septi, e la Villa Pub-

che volendosi fare una sepoltura nella piccola Chiesa di Sant' Antonio, furono trovati gran massicci di quadri di peperini in così grande quantità, che ne risecero la Chiesa. In quelle stesse vicinanze (Ficor. Mem. n. 12.) nel 1706. nei fondamenti del Palazzo, detto allora del Seminario Romano, fu trovata una gran vasca, o tazza di granito rosso, che per essere in pezzi fu lasciata sotterra.

blica terminante i suoi archi: onde tanto presso il Portico d' Europa, quanto presso quell' acqua erano standi, o almeno spazj, dove i giovani nel correre si esercitavano. In qual parte precisa fosse il Portico di Europa osservarsi pur da Marziale nel 20. epigramma del 3. libro:

An spatia carpit lentus Argonautarum.

An delicatæ Sole rursus Europæ

Inter tepentes post meridiem buxos.

Sedet, ambulatve liber acribus curis.

donde il Donati cava essere stato esposto il Portico al sole d' occidente; e che consentono due altri suoi versi nel citato epigramma 14. del libro 2. ove presso al fine soggiunge di Selio:

Lotus ad Europes tepidæ buxeta recurrit:

Si quis ibi serum carpat amicus iter.

e secondo i limiti del Campo da noi descritti si può conchiudere, che nel destro lato sotto il monte detto Citorio esposto al sole d' occidente, e non molto indi lontano sorgesse. Il nome d' Europa gli si dice derivato dalla pittura d' Europa, che vi era. Il Boschetto de' bussi gli si crede fatto nel mezzo, come in cortile, scrivendo Vitruvio nel nono del quinto libro:

Media vero spatia, quæ erunt sub divo inter porticus adornanda viridibus videntur, quod Hypæthræ ambulationes habent magnam salubritatem etc.

Ma qual salubrità può apportare un cortile chiuso, benchè ornato di piante? oltre che se i bussi del Portico d' Europa fossero stati nel chiuso, n' avrebbe impropriamente Marziale amplificata l' apicità:

An delicatæ Sole rursus Europæ

Inter tepentes post meridiem buxos.

Piuttosto penso io, che tra più portici disposti a filo, ma divisi un dall' altro dica Vitruvio doversi frapporre portici aperti, cioè di soli alberi a guisa di boschetti, sicchè alternati si veggano con bell'ordine, e così forse da una parte, e l' altra del Portico d' Europa erano i boschetti di busso, che detti *Buxeta* in plural numero da Marziale più di un boschetto dinotano, come anche doppio boschetto di Platani si dice presso al Portico di Pompeo.

Ma crederemo noi, che in tutto il contorno del campo non fosse altro portico? se vi fu, com' è verisimile, non è strano, che uno almeno fosse all' incon-

Buxota.

tro di quel d' Europa sotto Monte Giordano, dove è oggi la strada de' Coronari; sicchè la circonferenza da continuate fabbriche venisse chiusa, e chi sa, che la Chiesa di S. Salvatore del Lauro, la quale è ivi, non fosse così detta da alcun Lauro del bosco, ch' era presso al Portico, al incontro de' busseti, siccome a S. M. del Popolo il nome derivar da un pioppo del bosco dei Cesari ho già detto esscre opinione del Fulvio?

*Le cose, ch' erano nello spazio del Campo,
o in sito incerto del medesimo.*

C A P O S E T T I M O .

Dell' Altar di Marte si è ragionato, da cui ebbe il nome di Marzio il Campo, o con cui la consecrazione del Campo a Marte si fece. In qual precisa parte fosse, non si ha notizia. Il giudizio, che può, e conviene farsene, si è, che fosse in luogo riguardevole, se non nel mezzo; presso cui sollevano i Censori dopo i Comizj per le loro sedie per ricevervi sommissioni, ed applausi. Livio nel 10. della 4. c. 26. *Comitiis confectis, ut traditum antiquitus est, Censores in Campo ad Aram Martis Sellis curulibus consederunt. Quo repente Principes Senatorum cum agmine venerunt Civitatis, etc.* Forse presso Navona, cioè presso il Campo dell' Equirie istituite da Romolo a Marte, fu Altare, che dallo stesso Romolo pure alzato a Marte si è detto.

Oltre l' Altare anche un Tempio di Marte si legge essere stato nel Campo. Così nel 56. Dione scrive p. 671. *Tanta enim ac subita clades (Variana) non sine quadam numinis ira ei videbatur evenisse, et præterea ob prodigia, quæ ante et post cladem acciderant maxime suspectum numen habebat. Nam Templum Martis, quod in Martio campo erat, fulmine tactum fuerat etc.* Ed Albinovano nell' epistola a Livia parlando del Tevere:

Sed Mavors Templo vicinus, et accola Campi.
se per il Tempio non intesero questi l' Altare, o del Tempio del Circo Flaminio (che io non credo) non favellarono. Ma essere in questo Campo fra tanti edifizj stato fabbricato a Marte un Tempio, non è inverisimile.

Ara Martis.

Ædes Martis in C. M.

Bustum.

Fu nel Campo il Busto, ch' era la fabbrica dentro di cui il Cadavero d' Augusto fu abbruciato per il primo, ed in conseguenza degli altri Cesari, i quali in Campo Marzo furono sepolti, siccome anche vi furono arse le immagini di quelli, che furono deificati; la qual cerimonia si descrive da Erodiano a lungo nel quarto libro, ove dice in specie: *Post hæc lectum tollentes, extra Urbem perferunt in Campum appellatum Martium: ubi, qua latissime Campus patet suggestus quidam consurgit etc.* Era il Busto, secondo Strabone, *in medio Campo*, secondo le parole portate d' Erodiano, *qua latissime Campus patet*; dai quali due luoghi la forma già descritta del Campo tra semicircolare, e triangolare, stretta presso il Panteon, larghissima verso il Fiume; ci si conferma. Il preciso luogo del Busto, che in mezzo e nel più ampio del Campo si dice co' passi presupposti, lo troveremo fra i due monticelli Giordano, e Citorio (fossero pur colli, o fabbriche anticamente) nella contrada oggi detta la Scrofa, per cui il diametro a quel semicircolo potè correre, e forse la Chiesa di S. Agostino, che assai alta sorge in quel piano, le rovine dell' antico Busto ha sotto di se (1). Ivi si potè ergere il Busto molto a proposito, dando da una parte e l' altra spazio uguale a tutto il popolo di concorrervi, senza impedire al campo la vista del Mausoleo. La sua forma ci si dipinge da Strabone lib. 5. p. 163. sì vivamente, che il moltiplicarvi parole è superfluo: *In medio autem Campo Busti ejus ambitus ex albo lapide ferreis in orbem cancellis septus, intus populis consitus.*

S. Agostino.

Terentus,
ubi ara Di-
tis, et Pro-
serpinæ.

Il luogo, che Terento dicevasi, pur fu nel Campo presso il Tevere, di cui così Festo: *Terentum in Campo Martio locum Verrius ait ab eo dicendum fuisse, quod terra ibi per ludos seculares Ditis Patris ita leviter teratur ab ejus quadrigariis,*

(1) Varii cippi scoperti nel 1777 col nome di parecchi membri della famiglia di Augusto, e coll' aggiunta *HIC CREMATVS EST* determinano la situazione del *Bustum Caesarum* a S. Carlo al Corso; luogo d' altronde molto a proposito per la vicinanza del Mausoleo. I cippi si conservano al Vaticano nel corridore delle statue.

ut eorum levis mobilitas æquiparet motus rapidos velocis lunæ; quod quam aniliter relatum sit, cuius manifestum est. Altri vi legge: *Terentus locus in Campo dictus, quod eo loco ara Ditis Patris occultaretur.* Dalla cui seconda etimologia inferirebbsi esser quella ripa del Campo Marzo, ch'è presso Piazza Nicosia, e S. Lucia della Tinta, dalla curvatura del Tevere sempre battuta; e bene alcuni credono il nome di Tenta da Terento derivato. Qui vi essere uscito di nave Evandro nel venir d'Arcadia canta Ovidio nel primo de' Fasti v. 505.

Jamque ratem doctæ monitu Carmentis in amnem

Egerat, et Tuscis obviis ibat aquis;

Fluminis illa latus, cui sunt vada juncta Tarenti,

Aspicit, et sparsas per loca sola casas.

V'era l'Altar di Dite, e Proserpiua, sotterraneo, come a' Dei infernali si costumava. Fu da' Romani fatto (scrive Zosimo) nella guerra contro gli Albani, ed acciò ad ogni altro fuor che a' Romani fosse incognito, fu ricoperto di terra; nè si scopriva, che ne' giuochi secolari; nel qual tempo vi si celebrava il Trinozzio; al quale allude Ausonio nell'Idillio 11.

Trina Terentino celebrata Trinoclia ludo.

Festo sul fine del lib. 18. *Sæculares ludi Tarquinii superbi Regis in agro sunt primum facti, quem Marti consecravit P. Valerius Poplicola Cos. quod Populus Romanus in loco illo antea repertam aram quoque Diti, ac Proserpinæ consecraverat in extremo Martio Campo, quod Terentum appellatur, demissam infra terram pedes fere viginti, in qua pro malis avertendis Populus R. facere sacra solitus erat, Ludos postea Sæculares, etc.* con quanto vi segue. Quindi Marziale nel 1. epigramma del 4. libro, e nel 62. del 10., e Stazio nel 1. delle Selve nella Soteria per Gallico accennano sotto la frase di Terento i giuochi Secolari. Questo Altare, come che sepolto fuori del tempo di quei giuochi, ed incognito, fu trovato venti piedi sotterra da Valerio Sabino, che celebrandovi il Trinozzio n'ottenne la sanità de' figli moribondi. La storia, o favola ch'ella sia, si narra da Valerio nel 4. del libro 2.

Esservi stato appresso un Bosco a Giunone Lucina dedicato; ed iudi S. Lorenzo in Lucina aver

Tom. III.

g

Lucus Lucinae, ubi erat Terentium.

preso il nome credono molti, fra' quali il Panvinio, e vi allegano Zosimo; il quale solo dice, che in quei Trinozzj si soleva sacrificare a' Dei Lucini, onde più sanamente altri il nome a quella Chiesa deducano da Santa Lucina Matrona, che l'edificò.

Statue di
Campidoglio
tras-
portate
in Campo
Marzo,

Le statue, che per l'angustia del Campidoglio al gran numero essere state da Augusto trasferite nel Campo Marzo, e poi gettate a terra da Caligola di maniera, che non poterono più alzarsi con proprj titoli scrive nel 34. del medesimo Caligola Svetonio: *Statuas Virorum illustrium ab Augusto ex Capitolina arca propter angustias in Martium Campum collatas ita subvertit, atque disiecit, ut restitui saldis titulis non valuerint*. Dal Donati son credute poste nelle vie Flaminia, e Retta. Io senza uscir dal Campo in rappresentare a me stesso la bella scena delle fabbriche poste in giro quivi, da Strabone descritta, ed esagerata, non posso non giudicarvi anche poste in giro quelle statue, acciò non solo facessero alle fabbriche guarnimento di nobiltà, ma di più ai giovani, che vi si esercitavano, suggerissero le glorie de' primi Romani.

Amphite-
atro Ta-
uri Statilij

Nel Campo Marzo essere stato l'Anfiteatro, che Statilio Tauro uomo caro ad Augusto edificò, nel libro 51. scrive Dione p. 527.: *Cesare vero adhuc quartum Consulatum gerente Statilius Taurus Amphitheatrum in Campo Martio suis sumptibus absolvit, itaque ejus dedicatione munus gladiatorum exhibuit*, e che il Campo in senso più stretto e proprio quivi si prenda, par ragionevole; sicchè essere stata quella macchina sulla circonferenza del campo si debba dire, o almeno crederla nelle sue vicinanze (1). N'è assai buon contrassegno, che Augusto medesimo prima celebrando nello stesso campo i ginocchi vi fe' un Anfiteatro posticcio di legno, non essendovi lo stabile, e parimente nel Campo fece la Naumachia. Così aver Caligola celebrati nel campo gli spettacoli Svetonio riferisce nel 18. *Munera gladiatoria partim in Amphitheatro Tauri, partim in Septis aliquot edidit*. Ed ancorchè Dione sembri nel 59. p. 743.

(1) Sulla situazione dell' Anfiteatro di Tauro si veda ciò che fu detto parlando della formazione del monte Citorio,

dir diversamente: *Exhibuit autem spectacula ista primum in Septis effosso omni loco eo et aqua repleto, ut unam navem introducere posset. Post alibi etiam maxima aedificia demolitus tabulata fixit, Tauri enim Amphitheatrum contempsit*: si può intendere non sprezzato quell'Anfiteatro col non farvi mai giuochi, ma col non farli sempre ivi, come la fabbrica perciò fatta, ed allora in Roma unica richiedeva. In qual parte poi precisa quell'Anfiteatro fosse è incerto. Se i Colli Giordano, e Citorio non erano allora colli, facilmente in un di essi era l'Anfiteatro. Se il non vedersene pure un minimo residuo fa parer ciò duro, l'Anfiteatro fu o sul Campo Minore (e non è inverisimile), o in sito incerto nelle vicinanze di questo.

Un'altro Anfiteatro fu nel Campo Marzo fabbricato da Trajano, e da Adriano poi disfatto, per quel che Sparziano ne scrive: *Et Theatrum, quod ille in Campo Martio posuerat, contra omnium vota destruxit*: e sebbene Teatro si dice da Sparziano, e tuttocìò essere stato Anfiteatro mostra il Donati con Pansania che nel 5. c. 13. dice: *Ὅτις αὖ ἐκ ἐργῶν ἔχει οἱ κατασκευὴν ἀξιολογώτατα ἔστι λουτρά ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ, καὶ θέατρον μέγα κυκλωτὲρ πρυτανείῳ* ec. *Operum autem quae ipse fecit, notatu dignissima sunt Thermae nominis sui, et Theatrum magnum undique circulare*. In qual parte del Campo fosse, e se nel giro proprio del Campo, o appresso, è incerto.

Amphitheatrum Traiani.

Così ed il Teatro di Balbo, ove additabilmente fosse, pur non si sa. Fu fatto da Cornelio Balbo, di quel Balbo Gaditano nipote, che primo degli esterni trionfò in Roma. Edificollo per compiacere ad Augusto, che ambiva si adornasse di fabbriche la Città. Pensano alcuni essere stato presso dove è oggi il Palazzo de' Cesarini; dicendosi esservi stato riconosciuto non so che vestigio: di che nella scarsezza, che ha questo nostro secolo delle antichità restate, non ardisco parlare. Solo considero, che i tre Teatri, i quali ebbe Roma, cioè di Pompeo, di Marcello, e di Balbo, essere stati uno all'altro così vicini ha qualche durezza; oltre che secondo il divisato da noi, potè al Palazzo de' Cesarini giungere il Portico di Filippo. Quello, che può considerarsene, è solo quan-

Theatrum Balbi etc.

to nel 54. libro scrive Dione ; cioè il Tevere ne' giuochi medesimi , che per la dedicazione vi si fecero , averlo di maniera inondato , che Augusto non potè entrarvi . Donde sito assai basso , e lontananza non molta dal fiume s' inferisce .

Crypta
Balbi.

Oltre al Teatro Vittore , e Rufo registrano la Grotta di Balbo *Crypta Balbi* . Di ciò , che ella fosse , ci può dar luce Svetonio in Caligola nel 58. Qui vi per racconto della morte di quello scellerato dice : *Cunctatus, an ad prandium surgeret, marcente adhuc stomacho pridiani cibi onere, tandem suadentibus amicis egressus est. Cum in crypta, per quam transeundum erat, pueri nobiles ex Asia ad elendas in scena operas evocati praeprarentur, ut eos inspiceret, hortareturque, restitit*. Era la grotta dunque luogo del Teatro, o vicino al Teatro, in cui si preparavano gl' Istrioni . E sebbene parla Svetonio di luogo del Palazzo, doversi intendere di luogo del Teatro, che era colassù , mostra Dione scrivendo nel lib. 59. p. 762. il medesimo più sotto , benchè con alquanta diversità : *Sed ut ipse Cajus et saltare voluit, et Tragediam agere qui circa Chæream erant, morari amplius non potuerunt, sed observato ejus exitu e Theatro, ut videret pueros nobilium filios, quos e Græcia, et Jonia evocaverat, etc.* e più apertamente d'ogni altro Gioseffo Flavio nel 16. dell' Antichità Giudaiche al c. 1. narrando a lungo la morte di Cajo descrive il Teatro amovibile , che avanti al suo palazzo era eretto . Una tale stanza dunque il Teatro di Balbo , come quel di Caligola, dovette aver prossima , che qui si annove-
ra col medesimo nome di Grotta .

A. les La-
rarii Per-
marino-
rum etc.

Nel campo aver Marco Emilio Lepido Censore fabbricato o dedicato un Tempio ai Lari Permarini , scrive Livio nel 10. della 3. c. 28. *Idem dedicavit eodem Larium Permarinorum in Campo . Foverat eam annis duodecim ante L. Aemilius Regillus navali praelio adversus praefectos Regis Antiochi . Supra valvas Templi tabula cum titulo hoc fixa est: DVELLO MAGNO REGIBVS DIRIMENDO ** CAPVT ** SVBIGENDIS ** PATRANDAE PACIS ** HAEC PVGNA EXEVTNTI L. AMILIO M. AMILJI F. REGILLO PRETORI ** AVSPICIO IMPERIO FELICITATE DVCTVQVE EIVS INTER PÆRESVM SANVM CHIVMQVE CLASSIS REGIS ANTIOCHI*

ANTE D. XI. K. IAN. VICTA FVSA CONTVSA FVGATA-
QVE EST. IDIQVE EO DIE NAVES LONGAE CVM OMNIBVS
SOCIIS CAPTAE XLII. EA PVGNA PVGNATA REX ANTIO-
CHVS REGNVMQVE EIVS ****. EIVS REI ERGO AEDEN LA-
RIBVS PERMARINIS VOVIT. Dello stesso Tempio fa
menzione Macrobio nel cap. 10. del primo de' Sa-
turnali.

D' un Tempio di Vulcano nel Campo Marzo fa
menzione Livio nel 4. del 3. *Tacta de Caelo Atrium*
publicum in Capitolio, aedem in Campo Fulcani
etc. E sebbene essere stato un Tempio di Vulcano
nel Circo Flaminio si legge, con tuttorì sembra du-
ro, che Livio intendesse dir di quello: poichè non
solo il nome di campo difficilmente potè applicarsi ai
prati Flaminj, ma di più difficilmente avrebbe Livio
detto *In Campo*, se potea con assai più dimostrativo
aggiunto dire *In Circo Flaminio*; ma credane cia-
scheduno a suo gusto.

Da Strabone si rappresenta il Campo pieno di
sepulture: *Ea propter cum locum istum religiosissi-*
imum esse cogitassent, clarissimorum virorum, ac
fuminarum monumenta in eo construxerunt. All'in-
contro essere stato quel Campo, come luogo sacro,
non concesso a sepulture, insegna Dione, mentre
nel 39. lib. narrando esservi stata sepolta Giulia fi-
glia di Cesare, e moglie di Pompeo, soggiunge es-
servisi opposto, ma invano, Domizio, schiamazzan-
do non potersi in luogo sacro seppellire giustamente
senza decreto. Così nel 48. scrive di Marco Oppio
Edile amatissimo dal Popolo; il cui cadavero fu per-
ciò abbruciato nel campo, ma poi l'ossa furono dal
Senato fatte portar via, come indegnamente poste in
quel luogo; benchè avanti, e dopo vi fossero con
autorità del Senato seppelliti molti. Ed Appiano
nel 1. delle guerre civili p. 418. parlando di Silla
lo dice sepoltura di soli Re: *Transtulerunt in Cam-*
pum Martium, ubi solos Reges sepelire mos est (1).

(1) Appiano dice *ενθα βασιλεις θανονται μοι;*
ora si sa che gli Scrittori Greci usano il nome *βασιλευς*
anche per Imperadore, e perciò può con ogni ragione cre-
dersi che Appiano intendendo di essi scrivesse, dove gli
Imperadori soli si seppelliscono, e non dove i Re soli

Non altro dunque fu il concetto di Strabone, che de' molti sepolcri, i quali con autorità del Senato posti ivi, furono da lui osservati nel suo tempo.

Di questi uno fu di Giulia già detta; di cui oltre Dione scrivono Plutarco in Pompeo, e Svetonio nell' 84. di Cesare, e nel 95. d' Augusto.

Si fe' Silla il sepolcro nel Campo Marzo, se si crede a Lucano nel 2. della Farsaglia v. 221.

*Ilisue Salus verum, Felix his Sylla vocari,
His meruit tumulum medio sibi tollere Campo?*

Il qual mezzo se sia detto per poetica licenza, o perchè nel centro del Campo sorgesse veramente, non è mio pensiero sottilizzarlo. Ch' egli sepolto fosse nel Campo Marzo, se ne dà cenno anche da Plutarco in Lucullo, ed in Pompeo.

Aulo Irzio, e Lucio Pansa Consoli morti nella guerra civile contro Antonio, sepolti nel Campo Marzo dice l' Epitomator di Livio nel libro 119.

Marco Agrippa (per quanto nel 54. scrive Dione) aveva nel Campo Marzo il sepolcro suo proprio: ma contuttociò volle Augusto, che seppellito fosse nel suo Mausoleo.

Da molti fra i sepolcri del Campo si annovera quel di Druso fratello di Tiberio, e Padre di Claudio Imperatori, che sepolto nel Campo Marzo si scrive da Svetonio in Claudio nel 1.; siccome anche quello di Britannico, che sepolto nel medesimo Campo scrive Tacito nel 13. degli Annali. Ma il mio sentimento si è, l' uno, e l' altro essere stati seppelliti nel Mausoleo d' Augusto, eh' era pur nel Campo; il quale non solo sepoltura de' Principi si dice da Appiano nel 1. delle guerre civili, ma e degli attinenti alla loro casa.

Per chiusa del Campo Marzo non si tralasci il fiume Petronia; di cui Festo nel lib. 16. *Petronia amnis est in Tiberim perfluens, quam Magistratus auspicato transeunt, cum in Campo quid age-*

si seppelliscono. Imperciocchè non v' ha menzione di alcun Re, che ivi fosse sepolto, e quando anche vi fosse non avrebbe Appiano potuto dire *i Re soli*, giacchè a suo tempo anche gl' Imperadori, quelli della famiglia Imperiale ed altri privati vi erano sepolti.

re volunt; quod genus auspicii perennae vocatur; annem autem feminine antiqui enuntiabant. Il qual fiume di necessità fu o nel principio del Campo, o prima si entrasse in esso. Il Cluverio nell'Italia antica trattando di Roma, senza trovar qual fiume, o rivo fosse, ne lascia il dubbio; ed a me non dà l'animo dirne di vantaggio. Nel medesimo Festo si legge: *Catisons, ex quo aqua Petronia in Tiberim fluit, dictus, quod in agro ejusdam fuerit Cati.* Io con maraviglia osservai una volta nella strada Rossella in un luogo assai basso della casa de' Signori Grimani scaturir da un' anticaglia un capo di acqua buonissima; il quale pare si possa credere, che sorga o dal Quirinale, o dalle contigue campagne; non però intendo io spacciarlo per l'acqua Petronia; siccome nemmeno l'acqua, che nella Piazza de' Mattei fa la fontana.

L'Auspicio detto Perenne, che vi si preudeva, non fu cerimonia fatta singolarmente ivi solo, ma solita anche altrove. Così nel 2. di Cicerone *De Natura Deorum* c. 3. *Itaque maximae Reipublicae partes in his bella, quibus Reipublicae salus continetur nullis auspiciis administrantur; nulla perennia servantur etc.* (1).

*Auspicio
detto Pe-
renni.*

Il Campo Minore.

CAPO OTTAVO.

A lato del Campo Marzo fu il minore; testimonio Strabone: *Proximus huic Campo, alius Campus adjacet*; e Catullo, ove dice a Camerio §. 55. v. 3.

*Campus
minor.*

Te campo quæsimus minore.

Il Donati giudica questo essere il Campo Tiberino, che Caja Tarazia, o Suffezia donò al popolo

*Detto an-
che Tibe-
rino o do-
nato da
Caja Ta-
razia.*

(1) Così ancora lo stesso Autore nel 2. *de Divinat.* c. 36. *Itaque nec annes transeunt auspiciato etc.* e Festo in *Manalis fons*. *Manalis fons appellatur ab Anguribus puteus perennis, neque tamen spiciendus videtur quia flumen id spiciatur quod sua sponte in amicum influat.*

Prata Fla-
minia .

Romano, di cui Gellio nel c. 7. del lib. 6. così: *Ac-
cæ Laurentiæ et Cajæ Tarratiæ, sive illa Suffetia
est, nomina in antiquis annalibus celebra sunt .
. . . Tarratiæ autem vivæ amplissimi honores a Po-
pulo Romano habiti . . . quod Campum Tiberinum,
sive Martium Populo Romano condonasset; e Pli-
nio nel 6. del 34. Invenitur statua decreta et Ta-
ratiæ Cajæ sive Suffetiæ Virgini Vestali, ut po-
neretur ubi vellet . . . quod Campum Tiberinum
gratificata esset ea populo. Nè so in ciò non as-
sentire al Donati. Quel Campo Tiberino, e minore
da lui si prende per li prati Flaminj, ch' erano fra
Roma, ed il Campo Marzo; ma quel terreno che fu
poi detto Prati Flaminj, lo donò alla Città Flami-
nio, e non Caja Tarazia. Plutarco nel 66. Proble-
ma delle Questioni Romane. *Cur Circorum uni no-
men est Flaminio? An quod quum de priscis Ro-
manis quidam Flaminius urbem agro donasset, ejus
reditibus usi sunt ad equestria certamina? cumque
adhuc superesset pecuniæ, viam ex ea straverunt,
quam ipsam quoque Flaminiam appellaverunt?* ol-
tre che niuna forma potè serbar di campo quel si-
to, il quale, per quanto da noi già si è visto, da
edifizj per tutto sparsi ingombravasi; e troppo aper-
ta diversità si scorge fra i nomi di Campo, e di Pra-
ti, ch' ebbero quello, e questi. Io, che ho fra i due
monticelli Giordano, e Citorio confinato il Campo
Marzo, penso, che il Tiberino da Tarazia lasciato al
popolo fosse l'aggiacente a sinistra al Marzio; il qua-
le da Ponte Sisto a Ponte S. Angelo è costeggiato dal
Tevere da due lati, e potè ragionevolmente dirsi pros-
simo da Strabone (1). Questo dopo essere stato ri-*

(1) A questa congettura è totalmente contrario ciò che
al libro 5 p. 165. Strabone stesso asserisce. Dopo avere
descritto il Campo Marzio grande, soggiunge: Πλησιον
δ' εστιν του πεδίου τουτου και αλλο πεδιον, και στοαι
κυκλω πανμπληεις, και αλση, και θεατρα τρια, και
αμφιθεατρον, και ναισι πολυτελεις, και συνεχεις αλληλοις
ως περιεργον αν δεξαιεν αποφαινειν την αλλην πολιν.
Διοτιρ ιεροπρεπιστατον νομισαντες τον τοπον τουτον
και τα των επιφανιστατων μνηματα ενταυθα κατισκυα-
σαν ανδρων και γυναικων. αξιολογωτατων δε το
Μαυσωλειον καλουμενον ec. Cioè: Vicino a questo cam-

stretto colla Via Retta, è facile, che il nome di minore per la sua angustezza acquistasse.

La Via Retta essere stata presso il Tevere insegna il Donati coll' autorità chiara di Seneca nello scherzo della morte di Claudio; *Inter Tiberim et Viam Rectam descendit ad Inferos*. La delinea egli fra Ponte Sisto, e quel di S. Angelo, il quale al tempo di Claudio non era fatto. Io penso non vano immaginarcela fra il medesimo ponte Sisto, e l'antico Trionfale, dove è oggi la strada detta Giulia; essendo credibilità quasi certa, che i ponti avessero anticamente imbocco di qualche via principale. Quindi fu forse facile a Giulio II il raddrizzarla all' antica foggia, togliendone qualche poco numero di casette, che l'impedivano. Così la Retta, e la Flaminia quasi parallele ebbero li due ponti in faccia, una il Milvio, e l'altra il Trionfale, e perciò

Via Recta.

po, havvi anche un altro campo, e molti portici intorno, e boschi sacri, e tre teatri, ed un anfiteatro, e tempj sontuosi uno all'altro congiunti, così che si crederebbe mostrare come una aggiunta la città stessa. Pertanto riputando questo luogo sommamente sacro, ivi edificarono i sepolcri degli uomini e donne più illustri; il più celebre poi, il così detto Mausoleo ec. Da questa descrizione di Strabone apparisce chiaramente, che il campo minore era quello che Nardini appella Marzio, e che il campo Marzio stesso dove facevansi gli esercizj era quella pianura erbosa che si estendeva fra i colli ed il Tevere di là dal Mausoleo. Imperciocchè appunto nel campo minore Strabone pone i Portici, cioè que' di Ottavia, Filippo, Pompeo ec. i tre teatri di Marcello, Pompeo, e Balbo, l'Anfiteatro di Statilio Tauro, i Tempj sontuosi cioè il Panteon, quello di Minerva ec. il Mausoleo di Augusto, e gli altri sepolcri degli uomini illustri. In tal caso sempre più esatta si rende la descrizione che egli fa poco prima del Campo grande, dove dice, che n' era ammirabile l'estensione, la quale dava spazio alla immensa moltitudine de' Romani di esercitarsi alla corsa de' carri, de' cavalli, alla palla, al circo, alla palestra ec.; e che le fabbriche, che il circondavano, l'erba, che perennemente coprivalo, le colline, che il coronavano dall'altra sponda del Tevere ec. porgevano uno spettacolo dal quale difficilmente un forastiere potea distaccarsi. Quindi piuttosto che dire, che Aureliano racchiuse dentro Roma il Campo Marzio si dovrebbe asserire, che egli rinchiuse il Campo Minore, e che il Campo Marzio propriamente detto rimase sempre al di fuori.

dell' una e dell' altra fa menzione egualmente Marziale nell' epigramma 75. del lib. 8.

Dum repetit sera conductos nocte penates,

Lingonus a Recta, Flaminiaque recens (1).

Via Trionfale.

E la via Trionfale fu forse la Retta, detta così, o dal ponte che v' imboccava, o perchè insieme col ponte fu forse fatta.

Ristretto dunque il Campo Tiberino fra il Marzio, e la Via retta, ben potè in riguardo del Marzio essere chiamato minore. Il quale epiteto correlativo al Marzio fu cagione facilmente, che da Gellio dubitativamente Marzio si dicesse: *Tiberinum sive Martium*. Quindi si può dir, che Adriano volendo far nuovo Mausoleo (il quale non altrove, che in faccia a luogo frequentato, cospicuo, e spazioso essere stato fatto si può supporre) ad imitazione di Augusto, che a fronte del Marzio l' eresse, il piantasse egli a vista del minor Campo; ma però di là dal Tevere per non occupare il sito servente ad altro.

Campo di Fiore.

Serba anch' oggi, come il Marzio, nome di Campo, e si dice di Fiore; la cui etimologia dal Fulvio si trae (come egli dice) *a loci praestantia et celebritate, quasi a florum amoenitate*; detto perciò non *Floræ*, ma *Floreo*. Altri, a' quali il Marliano si accosta, lo deducano da *Flora* amata da Pompeo, come in Plutarco si legge. A me sembra derivazione assai più diritta da quella *Tarazia*, che al Popolo Romano il donò. Di questa scrive a lungo la storia, o favola che ella sia, Macrobio nel c. 10. del 1. de' Saturnali. La dice nomata *Acca Larenzia*, ed essere stata Meretrice, di cui nel tempo d' Anco Marzio per guiderdone resole da Ercole, s' innamorò Tarrazio uomo ricchissimo, e lasciolla erede: ed ella poi lasciò al popolo Romano diversi campi. Lo stesso quasi dicono Plutarco nei Problemi, e S. Agostino nel 6. della Città al c. 7. il quale di più afferma avere ella meritati onori Divini. Questa, cognominata secondo Plutarco *Flavia*, secondo Verrio citato da Lattanzio nel 1. delle Instit. *Faula*, credesi esser quella *Flora* meretrice, che dal popolo Romano erede, per abolimento della memoria di così brutta origine de' giuochi *Florali* da lei la-

(1) In altre edizioni si legge *Tecta*.

sciati, fu finta poi *Dea de' fiori*. Così Lattanzio nel 20. del libro sudetto: *Flora cum magnas opes ex arte meretrice quævisset, Populum Romanum scripsit hæredem, certam pecuniam reliquit, cujus ex annuo sænore suis natalis dies celebraretur editione ludorum, quos appellant Floralia: quod quia Senatui flagitiosum videbatur, ab ipso nomine argumentum suum placuit, ut pudendæ rei quædam dignitas adderetur, Deam finxerunt esse, quæ floribus præsit, etc.* Di cui, se fu la stessa, che Tarazia donatrice del Campo Tiberino, ben' era convenevole, che nel medesimo Campo le si ergesse Tempio, dal quale il nome al campo ancor dura; se diversa, pur è verisimile, che un Tempio a Flora meretrice nel campo da un'altra meretrice donato si edificasse. O piuttosto la statua, che Plinio *è* decretata a Tarazia, ovvero altra per sovrabbondanza di guiderdone le fu eretta quivi, come in suo campo, detto perciò forse di Flavia, e poi di Flora.

E' opinione del Fauno, che il Campo Minore fosse quel d' Agrippa: ma Catullo, il quale fa menzione del minor Campo, fu assai prima d' Agrippa fattor dell' altro.

I suoi ornamenti ben dovettero esser molti, ma pochi se ne sanno. Principale fu la scena del Teatro di Pompeo, che ivi faceva prospetto, come nel ragionar del Teatro dicemmo; in faccia alla quale è facile, che la mole d' Adriano facesse la corrispondenza medesima, che nel Campo Marzo al Panteon il Mausoleo d' Augusto.

Il portico di Pompeo essere parimente stato quivi, si è detto per l'autorità di Vitruvio, e di Appiano portati nel cap. 3. dicendolo Appiano *ante Theatrum*, ed additandolo Vitruvio presso alla scena, che essere stato verso il Campo mostrai. Fu dunque a sinistra della scena verso la Via Retta, o piuttosto a destra come più vicina al Teatro, dove oggi sono i Pollaroli, e il Palazzo della Cancelleria.

Di un Portico di cento colonne detto perciò *Hecatonstylon* vicino al Teatro di Pompeo si fa menzione da molti, ed in specie da Eusebio nella Cronica; ove raccontando l' incendio al tempo di Filippo successo scrive: *Theatrum Pompeii incensum, et Hecatonstylon*. Il quale se fosse il medesimo con quel

Ornamento di quel Campo.

Porticus Pompeii.

Palazzo della Cancelleria .. Porticus Hecatonstylon.

di Pompeo, è gran dubbio (1). Essere stato il medesimo argomentasi dalla sua vicinità al Teatro, e dall' avere avuti appresso i due boschetti di Platani, secondo Marziale nell' Epigramma 19. del 3. lib.

Proxima centenis ostenditur ursa columnis

Exornant fictæ qua Platanona feræ etc.

I quali boschetti essere stati presso il Portico di Pompeo diremo con Properzio in breve. Ma il medesimo Marziale nel 14. epigramma del lib. 2. sembra apertamente inferir la fabbrica diversa, mentre raccontando i luoghi frequentati da Scio dice:

Inde petit centum pendentia tecta columnis,

Illinc Pompeii dona, nemusque duplex.

Ove l' Ecatonstylon non solo fabbrica separata si legge dai doni di Pompeo, uno de' quali era il Portico, ma di più la parola *Illinc* qualche poco spazio di lon-

(1) Dopo questo incendio il Portico fu rifatto sotto gli Imperadori Diocleziano, e Massimiano, come dimostra questa iscrizione riportata dal Grutero alla pag. 109., e che si dice rinvenuta nel Luglio del 1554. presso il Teatro di Pompeo.

GENIO . IOVII . AVG

IOVIA . PORTICV . EIVS . A . FVNDAMENTIS

ABSOLVTA . EXCVLTAQVE

AEIVS . DIONYSIVS . V . C . OPERI . FACIVNDO

Questa iscrizione non solo dimostra la rinnovazione del portico; ma ancora il cangiamento del suo nome in quello di Giove dal cognome assunto da Diocleziano. Inoltre, come poco più sotto apparisce, Sparziano chiamò *Campus Jovis* (*In Pescennio* c. 12.) questo Circondario, che il Nardini suppone così appellato dalla statua di Giove detta *Jupiter Pompejanus* per eccellenza. Io credo piuttosto, che l' adulazione avrà chiamato di Giove, o Giove questo campo ad onore di Diocleziano per il portico ristabilito, e che in Sparziano, il quale dedicò la vita di Pescennio a Diocleziano stesso, piuttosto che in *Campo JOVIS* debba leggersi in *Campo IOVII*, cangiamento dei Copisti assai probabile.

A questo Portico o al Teatro di Pompeo apparteneva quella Cloaca scoperta nel fare il Palazzo Farnese, la quale partendo dal Campo de' Fiori portava l'acqua al Tevere (*Vacca Mem. n. 33.*). Poco distante poi dal Palazzo Farnese nella fabbrica del Collegio inglese fu nel 1682. trovato un bel Fauno che avrà formato l'ornamento de' giardini di Pompeo (*Bartoli Mem. n. 107.*).

stanza almeno dimostra. Forse dirà alcuno, che Sello descrive ivi ricercante prima il Portico di Pompeo, poi le altre fabbriche del medesimo; ma ricercando quello per buscar da eua luoghi di diporti da oziosi, non si può supporre, che dal Portico andasse nella Curia, luogo di altro, che di spasso, e dopo la morte di Cesare chiusa sempre, e molto meno nel Teatro, il quale nel tempo degli spettacoli tenendo li circostanti occupati nell' attenzione, non li lasciava dare orecchie a' parassiti, ed adulatori; in altri tempi, mentre come Giovenale dice nella Satira 6. v. 65.

At alic quoties aulæa recondita cessant,

Et vacuo, clausoque sonant fora sola Theatro:
stando chiuso, non ammetteva diporti, o trattenimenti; onde i doni di Pompeo essere da Marziale intesi il Portico, ed i Boschi, divisi perciò dall' Ecatostilo, par debba conchiudersi; contuttociò lascio io tutto nella sua pendenza.

I Platani, che secondo Marziale citato erano presso l'Ecatostilo, è vero, che da Properzio nella 22. Elegia del libro 2. si mostrano presso al Portico di Pompeo,

Luci Platanorum.

Scilicet umbrosis sordet Pompeja columnis

Porticus aulæis nobilis Attalicis:

Et creber pariter platanis surgentibus ordo

Flumina sopito quæque Marone cadunt.

Ma siccome de' Busseti del Portico d' Europa dicemmo, di mente di Vitruvio erano fatti i boschi tra un Portico, e l'altro alternati: onde uno de' due boschetti de' Platani potè star fra il Portico di Pompeo, e l'altro delle cento colonne, se però questo, e quel Portico furono diversi.

Quindi è che da boschetti alternati, e fra' Portici, o forse anche altri edifizj, era reso il minore Campo ameno, delizioso, e di estate frequentato da donne, e da giovani. Perciò Ovidio nel primo *De arte amandi* v. 67. consiglia i lascivi a frequentar quest' ombre.

Il Campo minore passeggiò delizioso.

Tu modo Pompeja lentus spatiare sub umbra,

Cum sol Herculei terga leonis adit.

senza far menzione di alcun luogo del Campo Maggiore; segno che colà erano essercizj Marziali, qui trattenimenti Venerci; e perciò colà era l'altare, e

forse il Tempio di Venere al Teatro sovrastante : così anche il medesimo Ovidio disse altrove .

At licet , et prodest Pompejas ire per umbras ,

Virginis æthereis cum caput ardet equis .

Così ne' sopracitati versi Propertio a Cintia vaga di andarsene a Preneste , ed a Tivoli , rappresenta i diporti del Portico di Pompeo co' suoi plataui , e colle fonti , e nella ottava Elegia del 4. libro Cintia gelosa prescrive legge all' amante , che non vi vada ;

Tu neque Pompeja spatiabere cultus in umbra .

*Fiere di
pietra.*

Sotto i Platani erano diverse Fiere di pietra per ornamento ; fra le quali un' orsa da Marziale descritta nel 19. Epigramma del 3. libro , nella cui bocca nascosta una vipera diè la morte ad un putto , che vi pose incautamente la mano .

Ponte .

Vaghezza non poca gli si apportava da una fonte , di cui Propertio nella citata elegia 22.

Et creber pariter platanis surgentibus ordo ,

Flumina sopito quæque Marone cadunt ,

Et leviter lymphis tota crepitantibus Urbe ,

Cum subito Triton ore recondit aquam .

Il qual Tritone dal Turnebo nel 7. de' suoi Avversarij si stima fosse in altra parte della Città , e gittasse acqua copiosa dalla bocca , la quale acqua talora cessando ivi , andava al fonte del Campo minore , ove imitava cadute di fiumi . Al Donati piace , che il Tritone fosse in questa fonte , e gittasse un fiume dalla bocca ; la quale acqua talora chiusa , ed intercetta ivi , andava ad altre fonti della Città ; sposizione molto più calzante , e bella . A questo io , non per contraddir loro , ma per somministrare agl' ingegni materie di sottilizzamenti , e discorsi , aggiungendone una , direi , che il Tritone servendo in quel fonte di chiave inghiottisse l'acqua caduta dal fiume , o da' fiumi per comunicarla ad altre fonti della Città ; come nell' artificiosa fonte , che sotto la Guglia di Piazza Navona ha architettato il singolar' ingegno del Cavalier Bernino , si vede l'acqua da un Delfino trangugiarsi . Così le parole di Propertio sembrano additare .

*Jupiter
Pompeja-
nus.*

Ornamento ancora diegli il colosso di Giove , che Claudio vi eresse presso al Teatro di Pompeo , e fu perciò detto *Jupiter Pompejanus* , come , in Vittore , ed in Rufo si legge . Plinio nel 7. del 34. dei Colossi favellando : *Talis in Campo Martio Jupiter*

a *Claudio Cesare dicatus*, qui vocatur *Pompejanus* a *vicinitate Theatri*; ove Plinio favellando in senso più ampio comprende nel Campo Marzio ancora il minore, e come Gellio, dice anch' egli Marzio il Tiberino. Non è da passare inosservato, che in Vittore, ove il Teatro di Balbo è notato, si legge: *Cl. Cæs. dedicavit, et appellavit a vicinitate*; cosa falsissima, ed inapplicabile a quel Teatro, ma ben propria del Giove Pompejano, che immediatamente sotto si legge. Errò dunque il Trascrittore sicuramente nel por quelle parole un verso più sopra.

Fu forse questo il Campo detto da Spaziano in Pescennio *Campus Jovis*, quando della casa del medesimo parlando dice: *Domus ejus hodie Romæ visitur in Campo Jovis* (1); più essendo verisimile avere dal Colosso di Giove preso in alcun tempo particolare nome il Campo minore, che l'essere mai stato detto di Giove il Marzio, dal Panteon a Giove Ultore dedicato, siccome il Donati congettura. Quel nome di Marzio, con cui dopo la cacciata de' Tarquinj fu chiamato, gli dura anche, oggi, e l'esservi stato sempre il famoso Altar di Marte, ed il celebrarvisi l'Equirie di Marte, e l'esercitarvisi sempre i giuochi Marziali, furono di quell'antico nome tenaci ritegni; onde, che giammai lo perdesse, e poi lo ripigliasse ha del duro. Tanto maggiormente che il Panteon fu con nome, non di Giove, ma di Panteon chiamato sempre.

Il Tempio della Fortuna Equestre, che presso il Teatro di Pompeo dissi essere stato, è facile, che gli fosse a sinistra sul Campo, giacchè a destra aveva la Curia, ed il Portico. In questo ha indovinato il nuovo Vittore, che in questa Regione il connumera, ma l'aggiunto *Vetus* piaccia a Dio, che ben gli calzi.

Altri ornamenti nel Campo minore essere stati io non dubito, e specialmente di Portici. D'uno de' quali danno qualche fumo i frammenti di un' Arco degli Imperadori Graziano, Valentiniano, e Teodosio, che dal Marliano, e da altri si dicono veduti in Ban- chi tra il luogo, ov'era prima la Zecca, e la Chiesa di S. Celso, e se ne apporta la seguente Iscrizione:

Arcus Gra-
tiani, Va-
lentiniani,
et Theodo-
sii.

(1) Si veda la nota precedente.

IMPPP.CAESSS.DDD.NNN. GRATIANVS.VALENTINIANVS ET
THEODOSIVS. PII. FELICES. ET. SEMPER. AVGGG.
ARCVM. AD. CONCLVDENDVM. OPVS. OMNE
PORTICVM. MAXIMARVM. AETERNI. NOMINIS. SVI
PECVNIA. PROPRIA. FIERI. ORNARIQVE. IVSSERVNT

da che non essere stato Arco Trionfale si scorge (1); e quei Portici massimi, de' quali vi fa menzione, poterono essere portici del Campo minore sotto Monte Giordano distesi per lo lungo. Poterono essere l'anti-

(1) Quest' arco si trova nominato nell' Itinerario sovrante citato dell' 875, e due volte nell' ordine Romano del 1143, in una delle quali, malgrado ciò che Nardini asserisce, viene insignito del titolo di trionfale; *et per praelibatum pontem*, (Hadriani) andando verso S. Giovanni Laterano) *intrans sub ARCVM TRIVMPHALI Theodosii Valentiniiani et Gratiani imperatorum etc.*

Si è veduto più volte ne' passi riportati dell' ordine Romano, che Parione avea un tal nome fino da quella epoca, cioè fino dalla metà del secolo XII. la notizia però più antica, che io abbia di tal denominazione rimonta al tempo di Gregorio VII. il quale nel terzo anno del suo Pontificato cioè nel 1075. mentre celebrava la Messa nella notte di Natale in S. Maria Maggiore, *a quodam Cencio captus fuit et perductus in domum praedicti Cencii, quae domus posita erat in loco qui vocatur PARRIONI* (Pandulph. Pis. vita Gregor. VII.). Quale fosse il nome antico di questa contrada non è noto; certo è però, che dalle varie scoperte fatte nei tre secoli decorsi si rileva, che lo spazio fra Monte Giordano, e il Circo Agonale era occupato da scultori, e scarpellini. Si veda io Vaeca (*Mem. num. 32.*) Bartoli (*Memor. n. 68. 69. 70.*) e Ficoroni (*Mem. n. 100.*).

Vicino a S. Tommaso in Parione nel vicolo, che mena alla Pace furono trovate due grosse colonne di giallo, che segate servirono alla Cappella Gregoriana in S. Pietro (Vaeca *Mem. n. 31.*). Nell' Orto di S. Salvatore in Lauro furono scoperte quattro statue femminili alte circa i 20. palmi e senza testa. Nella parte di sopra erano piene di goecie di metallo, che parevano cadute dall' alto; imperciocchè vi trovarono pure una fonderia di metallo. (*Id. Mem. n. 111.*).

Racconta Ficoroni (*Mem. n. 73.*) che nel 1741. fu trovata a S. Stefano in Piscinula nel demolire quella Chiesa, una fabbrica Romana, creduta da alcuni una piscina privata da cui traesse nome la Chiesa. Altri la riputarono una stufa privata (Fea *Miscellanea etc. not. al luog. cit.*) Vi si trovarono pure due gran pezzi di colonne di verde antico assai bello, ed un altro pezzo di brescia particolare.

60 *Hecatonstylon*, a cui il nome di massimo fa corrispondenza. Poterono essere Portici al Campo Marzo, ed al Minore comuni posti su'l transito fra l'uno, e l'altro, in faccia al Tevere sotto Monte Giordano; ma ciocchè si fossero resti pure oscuro.

In strada Giulia dove è la Chiesetta di S. Biagio essere stato un Tempio di Nettuno argomenta il Marliano dal titolo ritrovato ivi scolpito in un marmo. Di che lascio di dir più, non avendo io di quel marmo notizia, e sapendo quanto mal sicuro sia il fondarsi senz'altro riscontro su i marmi, che facilmente si trasportano quà, e là.

*Tempio
di Nettuno.*

*S. Biagio
in strada
Giulia*

Tra la via Retta, ed il Tevere, Seneca deludendo Claudio, dice l'anima di quell'Imperadore esser calata all'Inferno: *Inter Tiberim, et Viam Rectam descendit ad inferos*: ma perchè ivi? forse per esservi sepolture frequenti? io m'immagino quelle parole non essere senza alcuno scherzo della viltà di Claudio derisivo; onde siccome son'oggi, penso, che ivi fossero spessi letamaj, de'quali il sito disgiunto dalla frequenza degli uomini dava commodità.

Sbrigati dalla sinistra ci convieue saltare ormai alla destra del Campo Marzo.

*Gli Edifizj, che furono tra il Campo
Marzo, e la Via Flaminia.*

C A P O N O N O.

Cominciava la Flaminia sul fine della Lata, cioè sul termine della Regione 7. presso Piazza di Sciarra, e terminava poi a Rimini, di là dalla qual Città era il principio delle Gallie. Fu selciata da Cajo Flaminio Console vincitor de' Liguri; siccome da Emilio suo Collega fu da Rimini a Piacenza fatta l'Emilia; ma dovendo trattar noi del suo principio, ch'era nella Regione 9. a lato del Campo Marzo, si lasci il resto a' Descrittori dell'Italia. Da Ponte Molle fino a Macel de' Corvi fu bella, e diritta facendo colla Lata una via medesima. Era frequentatissima, e si potè dir trionfale anch'ella. Per essa Vitellio entrò solennemente in Roma incontrato dal Senato, e dal Popolo, la cui pompa da Tacito nel 2. dell'Istoria c. 89. così è descritta: *Ipse Vitellius a Ponte Milvio insigni equo paludatus*
Tom. III.

*Via Fla-
minia.*

accinctusque Senatum, et Populum ante se agens, quominus ut captam Urbem ingrederetur, amicorum consilio deterritus sumpta prætexta et composito agmine incessit. Quatuor Legionum aquilæ per frontem, totidemque circa e legionibus aliis vexilla, mox xij. alarum signa, et post peditum ordines, eques. Dein quatuor, et xxx. cohortes, ut nomina gentium, aut speciem armorum, forent discretæ. Ante aquilam Præfecti castrorum, Tribuniq; et primi Centurionum candida veste; cæteri juxta suam quisque centuriam, armis donisque fulgentes. Et militum phaleræ, torquesque splendebant. Decora facies, et non l'itellio Principe dignus exercitus. Sic Capitolium ingressus, etc. Ma non è chi più al vivo la rappresenti di Marziale nell'epigramma 6. del 10. libro predicendo il vittorioso ritorno di Domiziano.

*Felices quibus urna dedit spectare coruscum
Solibus arctois, syderibusque ducem.
Quando erit illa dies, qua campus, et arbor,
et omnis.*

*Lucebit Latia culta fenestra nuru?
Quando moræ dulces, longusque a Cæsare pulvis,
Totaque Flaminia Roma videnda via?
Quando eques, et picti tunica Nilotide Mauri
Ibitis, et populi vox erit una, Femit?*

Sembrano qui accennati gli alberi del bel bosco, ch' era dietro al Mausoleo d' Augusto adornante la Flaminia. Vi si legge il Campo, che era il Marzio, e tra il Citorio, e il Mausoleo vi si distendeva nell' aperto spazio dell' Oriuolo solare. Tutto il resto della via si dice finestre pien di Dame curiose, e calca di tutta Roma concorsavi per veder fuori della Città l' arrivo dell' Imperadore vittorioso antecedente al trionfo. Claudiano anch' egli molto vivamente vi descrive la quasi trionfale entrata d' Onorio nel 6. suo Consolato, e non meno trionfalmente vi fa ritornare Stilicone vittorioso in quel Panegirico, che in lode gli canta.

Della nobiltà della Flaminia sono segni gli spessi archi trionfali, che vi erano, oltre quelli, de' quali nella Via lata parlammo. Sul principio della Flaminia nella piazza detta di Sciarra già fu un arco dove è per appunto la strada, che dalla fontana di Trevi va in piazza di Pietra, come dagli Antiquarj del pas-

sato secolo si riferisce , e nelle muraglie dell' un lato , e dell' altro qualche pietra di residuo si vede ancora . Il Ferrucci nelle Annotazioni al Fulvio stimollo di Claudio; nè fu pensier vano; perchè il marino ritrovato l'anno 1641. nella medesima piazza sotterra apportato dal Martinelli nella Roma Ricercata ne dà la certezza colla Iscrizione , sebben mutilata , che vi era , la quale è questa supplita eruditamente da Gauges de Gozze .

TI. CLAVDIO Drusi f. Cesari

AVGVSTO Germanico Pio

PONTIFICI Max. Trib. Pot. IX.

COS. V. IMPERATORI XVI. PATRI PATRIAE

SENATVS . POPVLVSQVE Romanus quod

REGES . BRITANNIAE perduelles sine

VLLA IACTVRA celeriter caeperit

GENTESQ. Extremarum Orchadum

PRIMVS . INDICIO facto R. Imperio adjecerit .

Arco di
Portogallo .

Un altro arco dura in piedi sulla via medesima presso S. Lorenzo in Lucina , ed è detto di Portogallo dal Card. di Portogallo , che abitava ivi . Si legge nel Fulvio , essere stato detto al suo tempo Arco di Trofoli da' Trofei , per quanto egli s'immagina , che l'adornavano , o da Tripoli , come dice piacere ad altri ; per la vittoria di tre Città , prout (soggiunge) *veterem inscriptionem superioris saeculi nostri patres se legisse retulerunt* . Fu dagli Antiquarj stimato Arco di Domiziano per due ragioni . Prima perchè altre fabbriche del medesimo furono ivi appresso . Secondariamente perchè in un basso rilievo , ch'è a sinistra , si vede Domiziano scolpito di statura alta , come da Svetonio si descrive , mentre una donna in aria sembra volare : e ciò riferiscono ad un sogno del medesimo da Svetonio riferito nel 15. *Minervam , quam superstitione colebat , somniavit excedere sacrario , negantem ultra se tueri eum posse , quod exarmata esset a Jove* . Ma da' più moderni ciò non si accetta .

Vi è chi niega quell' immagine essere di Domiziano , vedendosi con capelli distesi , e con collo grosso , e lungo ; e Domiziano ebbe i capelli corti , e ricciuti ; onde Arco di Claudio da altri si crede , e si dice cavarsi dalle medaglie : l' Arco di Domiziano avere avuti quattro archi , e questo ne ha un solo ; ma però potè questo essere di un solo arco , o vacuo , ed alcuno degli altri meli a Domiziano eretti essere di

Non fu di
Domiziano .

altra foggia . Meglio si confuta dal Donati con due ragioni ; la prima si è , che gli Archi di Domiziano furono gittati a terra ; Svetonio nel 23. *Contra Senatus adeo lætatus est , ut repleta certatim curia . . . et imagines ejus coram detrahi , et ibidem solo affigi juberet : novissime eradendos ubique titulos , abolendamque omnem memoriam decerneret* ; e Dione , o per meglio dire Sifilino in Nerva *Arcus quoque uni illi viro erecti dejecti fuerunt* . La seconda , che il sogno di Minerva avvenuto a Domiziano poco prima della morte , non potè scolpirsi , nè fu cosa da porsi in Arco Trionfale .

Nè di Druso
40 .

È opinione del Donati l' arco essere stato di Druso fratello di Tiberio . Lo muove l' autorità di un libro manoscritto di Giovanni Marcanova , che è nella libreria del Collegio Romano , contenente con stile rozzo copia grande d' Iscrizioni , e non poche cose di antichità ; la cui sentenza dal Donati si avvalorà con un caso da Svetonio narrato nel primo di Claudio , ove parla di Druso : *Hostem enim frequenter cæsum , ac penitus in intimas solitudines actum non prius destitit insequi , quam species barbaræ mulieris humana amplior victorem tendere ultra . sermone latino prohibuisset* . Questa donna , e non Minerva stimò il Donati essere facilmente la scolpita nell' arco ; ma se Druso la vide nel perseguitare i Germani , come sta ivi egli scolpito sedendo senz' armi ? nè ella è vestita d' abito barbaro , nè è di statura maggior dell' umana .

Arcus Di-
vi Marci .

Io risguardata ben bene quella scoltura , vi ho primieramente osservato la faccia della persona sedente , benchè oggi non intera , scorgersi nondimeno con barba non rasa , come dopo Adriano portarono lungo tempo gl' Imperadori . Inoltre la donna è portata in aria sugli omeri di un giovane alato , che ha una fiaccola nelle mani , sotto il quale è un edificio quadrato , che arde . Cotal figura sembra a me nè a Domiziano , nè a Claudio potersi applicare ; e la bontà dei lavori di tutto l' arco lo dichiarano fatto prima di Severo ; onde fra Adriano , e Severo si può giudicare dirizzato , e se non disdice il far congettura almeno dubbia di cose incerte , potè essero dell' Imperador Marco Antonino , il quale mortagli la moglie nell' Asia la deificò , le eresse colà Tempio , fè Colonia il Vico , nel

quale morì, di che sono facilmente immagini il rogo, e la donna portata al Cielo, che si veggono in quella scoltura, siccome anche la concione fatta al popolo, ed il Tempio, ch'è nell'altra, la quale a destra vi si conserva. Vi si aggiunge, che come scrive Capitolino, tornato allora Marco dall'Asia trionfò, avendo prima di andarvi soggiogati i Marcomanni, ed altri Popoli della Germania, e col trionfo ha del ragionevole gli fosse fatto anche l'Arco diverso da quello, che comune con Vero per la vittoria Partica ottenne prima, e probabilmente presso gli altri monumenti degli Antonini fu eretto, siccome sta questo (1).

Fra la via Flaminia, ed il Campo furono più fabbriche celebri, nella cui traccia può primieramente servirci di scorta quel Selio di Marziale (lib. 2. ep. 14.) rammentato più volte. Questi vedemmo essere stato solito, per buscarsi da cena, andar di tiro in Campo Marzo nel Portico d'Europa. Quindi:

Si nihil Europe fecit, tum Septa petuntur,

Si quid Phillirides præstet, et Æsonides.

I quali son Chirone figlia di Fillira, e Giasone, figlio d'Esone capi degli Argonauti. S'intende qui perciò dal Donati il Portico degli Argonauti; nè può dubitarsene. Dal Portico di Europa dunque Selio per andare a quello degli Argonauti s'indirizzava a i Septi. Il Portico d'Europa era nel Campo a piè del Citorio, dunque l'altro degli Argonauti era di là da i Septi

Porticus
Argonau-
tarum.

(1) Questo Arco già esistente sotto il Palazzo Fiano, come rilevasi dalla iscrizione apposta nel Palazzo incontro, fu distrutto da Alessandro VII. l'anno 1662. I bassirilievi furono trasportati in Campidoglio, dove oggi si osservano all'ingresso della Sala degli Orazj nel Palazzo de' Conservatori. Le colonne, che erano di verde antico servirono alla Cappella Corsini al Laterano.

Dai bassirilievi non resta dubbio, che questo arco appartenesse all'Imperadoro Marco Antonino. Anastasio nella vita di Adriano I. Pontefice lo appella *tres fac. icellas*, nome che avrà continuato a portare fino al Secolo XVI. quando ricevè quelli di *Arco delli Retrofoli* (Vacca Mem. n. 11.), e di *Arco di Portogallo* dai nomi di coloro che abitarono nelle sue vicinanze. Fu ampiamente illustrato dal Severoli in una memoria inserita nelle dissertazioni dell'Accademia di Cortona T. I. n. XI. In questa edizione di Nardini se ne riproduce la stampa.

*Piazzadi
Pietra .*

verso la Flaminia ; ma i Septi occuparono lo spazio , ch' era sotto il Citorio tra il Palazzo de' Capranici , e la via , che dalla Rotonda va al Seminario : quel portico dunque , fra cui , ed il Campo erano i Septi , stava fra la Piazza detta Capranica , e la via Flaminia detta il Corso , ch'è per appunto un' additare il contorno di Piazza di Pietra . Qui si vede oggi un gran residuo d' edificio alto , e magnifico d' ordine Corintio , ed undici colonne di marmo seannellate , ma fatte di pezzi , sono anche in piedi ; le quali non d' assoluto portico , ma di portico a Tempio , o ad altro edificio congiunto , fan vista ; poichè alle prime otto più vicine al Romano Seminario si vede una gran volta appoggiata , residuo certo di Tempio , o Basilica ; le tre più vicine al Corso mostrano essere state del Portico , che era avanti , vedendosi fra esse l' architrave spiccato correre dentro , e fuori . Anzi il non vedersi nella terza la svolta dell' architrave fa congetturare , che il portico si distendesse ancor più oltre , e vi fosse la quarta colonna , che ora non vi è più . Similmente il tergo dell' edificio , dove è la prima verso il Seminario , si scorge chiaro ; perchè facendo quella angolo , ha non molto lungi un capitello pur marmoreo , e Corintio , ma non tondo ; segno , che nel tergo dell' edificio in vece di colonne erano pilastri congiunti al muro .

*Templum
Antonini
cum Co-
lumna .*

Questa fabbrica fu da alcuni indovinata Tempio di Marte , ma senza pure un picciol lume di scorta . Si tiene concordemente da altri per Portico , o Tempio , o Basilica di Antonino per due argomenti . Il primo è di un marmo trovatogli appresso , in cui del Tempio di Antonino (come il Marliano riferisce) era menzione ; l' altro si trae dalla vicinanza all' Antoniana Colonna ; ma sono ambidue motivi fragilissimi ; perchè il marmo non solo potè esservi trasportato , ma la non molta distanza del Tempio di Antonino a quel luogo mostra essere stato facile nel rovinar dell' edificio lo scorrere casualmente fin lì . Quella , che vicinà poi alla colonna si dice , è piuttosto lontananza ; perchè il poco spazio , il quale è fra la Colonna , e la via Flaminia , e dalla medesima Colonna a monte Citorio , dà contezza dell' altro spazio , che vi era da per tutto all' intorno , il quale oltre il termine di Piazza Colonna , o non passò , o passò tanto di poco , che Piazza di Pietra gli fu assai lungi . Nè saria ch' esor-

bitanza, e grande il dire, che il Foro di Antonino da una parte si dilungasse dall' Antoniana, a quella colonna, dall'altra altrettanto dalla medesima Antoniana ai Verospi; ma poi fosse sì stretto, che quanto è fra la Colonna, e il Corso fosse la metà della sua latitudine. Vi si aggiunga la positura di questa fabbrica riguardante non verso la Colonna, ma verso il Corso, e tanto al Corso vicina, che, se più larghezza il Foro di Antonino non ebbe, fu storpiatamente angusto, e lunghissimo. In ultimo l'altezza del terreno, che è tra Piazza Colonna, e quel Portico, dove è l'Ospedale de' Pazzarelli, fa indizio chiaro di alcuna rovina di fabbrica, che vi era frapposta; e quivi essere stato il Tempio di Antonino può giudicarsi più rettamente, di cui l' Iscrizione dal Marliano accennata parlava, e di cui Publio Vittore scrive in queste Regione: *Templum Antonini cum Columna Coclide, etc.*

Le undici colonne dunque essere state del Portico degli Argonauti rimane più verisimile di gran lunga. Da Dione si dice Portico di Nettuno nel lib. 53. ove fra le altre spese da Agrippa fatte in adornamento di Roma, soggiunge: *Et Porticum Neptuni propter victorias navales extruxit, et Argonautarum pictura decoravit etc.* E gli Antiquarj raccolgono essere stato ivi col Portico anche il Tempio di Nettuno: e sebbene del solo Portico Dione parla, il medesimo Istoric nel racconto, che fa dell' incendio del Vesuvio *Epitom. in Tito*, soggiungendo l' altro incendio successo in Roma, dice aver quel fuoco abbruciato *Serapeum, Iseum, Septa, NEPTUNIUM, Thermas Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, etc.* Portico, e Tempio di Nettuno.

Basilica di Nettuno.

ancora in Adriano par mostrarlo ivi, ma con nome di Basilica (la qual variazione di nomi non è insolita fra Scrittori specialmente de' secoli meno antichi) *Romæ instauravit Pantheum, Septa, Basilicam Neptuni, sacras ædes plurimas, etc.* e benchè nell' ordine di un racconto di più edifizj non si debba far fondamento, contuttociò l' esser egualmente registrati vicini da più d' uno Scrittore, non ha poco di efficacia. Diciamo dunque avere Agrippa fatto ivi il Portico al Tempio di Nettuno, che vi era forse per prima, ornandolo, e nobilitandolo nel di fuori, e però aver Dione

scritto solo del Portico; o piuttosto il Portico più del Tempio riguardevole, e più frequentato, fè, che più di lui, che del Tempio restasse scritto; o finalmente se il Portico degli Argonauti fu del Tempio di Nettuno disgiunto, gli fu almeno prossimo; sicchè ad ogni peggio presso quelle undici colonne, che erano del Tempio fu, se non ivi proprio (1).

(1) Questo superbo avanzo di tempio per la sua disposizione architettonica non può mai essere stato un semplice portico di passeggio, come pretende il Nardini. Se poi abbia appartenuto al Tempio di Nettuno, o al Tempio di Antonino è incerto. Lo stile però, e la vicinanza alla colonna Antonina rendono assai probabile l'opinione, che sia un avanzo di un edificio Antoniniano, e per conseguenza del Tempio di Antonino appartenente al Foro. Queste circostanze non rendono così dispreziabile come è per il Nardini, l'altra dell' essersi qui trovata una iscrizione relativa al Tempio di Antonino. Le ragioni addotte in contrario dal Nardini sono assai frivole. Nè è una *esorbitanza* credere, che quel Foro si estendesse fino là; nè havvi argomento per supporre, che la metà della sua larghezza fosse limitata dal Corso, poichè questo lo poteva traversare senza servire di limite. Finalmente l'essere questo edificio rivolto di fianco alla colonna non esclude che potesse appartenere al Foro; imperciocchè si vede praticato lo stesso al Comizio nel Foro Romano, il quale è anche esso rivolto di fianco; e fra il piano vero della colonna, e quella del Tempio in questione non v'è quella differenza di livello, che Nardini suppone. Comunque però sia è certo che è uno degli avanzi più belli, che ci rimangono dell'architettura antica. Le colonne sono state molto danneggiate dall'incendi; hanno 4. piedi e due pollici di diametro, e 39. piedi e 6 pollici di altezza. Nell'interno si vede ancora un avanzo della volta con compartimenti a cassettoni di stucco. Questo edificio sendo rimasto ingombrato da tuguri, Alessandro VII. il volle sgombrare; ma lo stato delle colonne non permise di lasciarlo isolato, onde Innocenzo XII. nel fabbricare la dogana chiuse gl'intercolumni e lo restaurò alla meglio, particolarmente nel fregio, e nelle cornici superiori con cementi; quegli ornati erano di marmo, e molto ben lavorati (*Fea Annotaz. alla mem. sopra i diritti del principato p. 44.*) come si rileva da un frammento ivi trovato ai tempi di Clemente XII. il quale si vede posto sotto quella specie di propilei che danno ingresso all'antica cittadella sul Campidoglio.

Pare, che intorno al foro fossero disposte statue, sopra i piedestalli, ne quali erano scolpite in mezzo rilievo Provincie debellate. Alcuni di questi piedestalli furono tre-

Il Portico Vipsanio, di cui Tacito nel 1. dell'Istorie c. 31.: *Missus, et Celsus Martius ad Electos Il-* *Portico Vipsanio.*
lyrici exercitus Vipsanii in porticu tendentes, il Donati crede, e non fuori di ragione, essere questo, di cui si è parlato: essendo Agrippa della gente Vipsania. E sebbene anche il Portico del Panteon fu opera d'Agrippa: nulladimeno di questo, come più frequentato, e più celebre, doversi intendere non so dubitare. La celebrità, e frequenza sua mostrasi da Marziale in più luoghi, ma specialmente nel 1. epigramma del 18. libro; ove per rappresentar la turba degli oziosi, che nel Portico di Quirino passavano l'ore, si vale della comparazione di tre altri i più frequentati di Roma; cioè di Pompeo, d'Europa, e degli Argonauti.

*Turbam non habet otiosiore
 Pompejus, vel Agenoris puella,
 Vel primæ dominus levis Carinæ.*

Come anche nell' epigramma 20. del 3. ricercando i trattenimenti di Canio, due soli portici come principali rammenta:

*An spatia carpit lentus Argonautarum?
 An delicatæ Sole rursus Europæ
 Inter tepentes post meridiem buxos
 Sedet, ambulatve liber acribus curis?*

de' quali quel d'Europa nel più bello del Campo Marzio quel di Pompeo nel più delizioso del Campo Minore essere stati celebri non è gran fatto; ma questo degli Argonauti fra il Campo, e la Flaminia ristretto, quale occasione potè avere di celebrità? Dicasi pure, che a lato del portico alcun particolare esercizio si facesse; al cui spettacolo concorrevano gli oziosi; nè senza alcun fine fu fabbricato ivi da Agrippa. Qui forse i cavalli si domavano, e si esercitavano, come nel campo la gioventù, giacchè era il cavallo sotto la

vati ai tempi di Paolo III. (Vacca Mem. n. 21.) ed ai nostri giorni hanno avuto la sorte degli altri monumenti Farnesiani, essendo stati trasportati in Napoli; altri ne furono trovati ai tempi di Innocenzo X. ed Alessandro VII. presso la Rotonda dove erano stati trasportati ne' bassi tempi, ed alcuni erano stati posti nell'intercolumnio del portico. Questi stanno in Campidoglio, al Palazzo Odescalchi, ed alla villa Panfilì. (Bartoli Mem. n. 78 e 115.). Oggi il Tempio di Antonino serve di portico alla Dogana detta di terra.

Trigarj.

protezione di Nettuno. Anzi non dissi, che i Trigarj facilmente erano congiunti ai Septi? Chi dicesse dunque il luogo detto Trigarj con li Septi confinante, e forse come i Septi cinto di muro essere stato quello spazio, sul quale era il Tempio, e il Portico di Nettuno, direbbe paradosso? Nei Trigarj essersi esercitati cavalli raccoglasi da Plinio nel fine della sua Istoria Naturale: *Ne equos quidem in Trigariis præferri ullos vernaculis animadverto*; o vi fu mandra di cavalli, e cavalle da vendere, dicendo il medesimo Plinio nel 1. del 29. ragionando di Tessalo Medico: *Nullius histrionum, equarumque Trigarii conitator egressus in publico erat*. Nè vi disdirebbe il nome, che ha la Chiesa prossima di Santa Maria in Equiro (se però non in Aquiro fu il nome antico) degli antichi Trigarj molto espressivo (1). In fatti quel bel filo di colonne porta seco presunzione, che in faccia, o a lato gli fosse spazio, nel quale alcuna occasione di frequenza avesse quel Portico.

Colonne
Vipsane.

Le Colonne Vipsane, che nel 4. libro all' epigram. 18. di Marziale si leggono.

Qua vicina pluit Vipsanis porta columnis,

Et madet assiduo lubricus imbre lapis;

In jugulum pueri, qui roscida Templâ subibat,

Decidit hiberno prægravis unda gelu.

Porta
piovosa

giudica il Donati doversi intendere del Portico degli Argonauti; e la porta acquosa il vicino fonte dell'acqua Vergine; le quali cose tutte suppone egli essere presso la fontana di Trevi. Io con poco divario nelle cose, e con maggiore evidenza ne' siti giudico la porta essere uno degli archi del condotto dell'acqua Vergine, che alla via da noi supposta fra la Minerva, e S. Ignazio doveva necessariamente far porta, e come degli acquedotti è solito, per qualche rottura stillando, aveva fatti stilli di ghiaccio. Vicina questa al Portico degli Argonauti ben si potè dir da Marziale prossima alle Colonne Vipsane, senza intendere quì la Porta Capena lontanissima, come altri fanno.

(1) Sentosi trovata nel 1745. una vasta platea di grandi massi di travertini incontro la Chiesa di S. Maria in Aquiro, il Venuti suppose che potesse essere un avanzo de' Septi Trigarj.

Giacchè delle cose di Antonino si è principiato il racconto, meglio è seguire a parlarne. La Colonna a chiocciola detta Antonina, che Antoniniana dovrebbe dirsi, è in piedi nella piazza, che dalla medesima ha il nome. Si vedeva molto guasta prima del Pontificato di Sisto V. che fe' risarcirla, e le pose in cima la statua di S. Paolo di bronzo indorata. Questa essere stata eretta dal Senato ad Antonino Pio dopo la sua morte, argomentasi da una Medaglia colla medesima colonna, e con lettere, che dicono DIVO PIO, portata dall'Erizzo, ed è questa (1).

Colonna
Antonina.

(1) La medaglia riportata dall'Erizzo, e che si vede al n. 47. non rappresenta questa colonna Antonina, della quale parla il Nardini; ma l'altra di cui si fece menzione di sopra. Questa, di cui si tratta fu dal Senato eretta a Marco Aurelio per la sua spedizione contro i Marcomanni, la quale si vede espressa sulla colonna stessa in bassorilievo. Pare che ella fosse almeno finita dopo la sua morte. Che ella appartenga a Marco Aurelio, e non ad Antonino Pio, non solo lo dimostrano i bassorilievi, che rappresentano la storia della guerra Marcomannica fatta da Marco Aurelio l'anno 174. dell'Era Volgare, cioè circa quattordici anni dopo la morte di Antonino Pio, ma ancora una iscrizione che si conserva nel corridore delle lapidi al Vaticano, che sendo troppo lunga nota ometto di riportare. In questa iscrizione si dà il permesso da Settimio Severo, e Clodio Albino ad Adrasto Liberto l'anno 193. della Era Volgare, di edificare a proprie spese una casa per aver cura della Colonna Centenaria DIVI MARCI. Non è noto perchè Centenaria la nostra colonna fosse appellata. Forse lo fu per la sua altezza. Questa lapide fu trovata l'anno 1777. nelle rovine della casa stessa di Adrasto presso la Colonna (Fea Diss. sulle Rov. di Roma p. 349.) Questa colonna si trova citata ancora nell'Itinerario dell'anno 875. L'anno 954. era di già in possesso del Monastero di S. Silvestro in Capite, (Giacchetti Hist. di S. Silv. c. 2.) come si rileva da una bolla di Agapito II. che la conferma a quel monastero. In questa bolla la colonna di cui trattiamo si dice *columnam majorem*. . . *que dicitur Antonini cum cella sub se*; e ciò per distinguerla dall'altra di Antonino Pio, che era più piccola, e senza cella sub se. Questa fu poi da' Monaci stessi data in affitto, finchè temendo perderne il dominio rivocarono il contratto l'anno 1119, siccome si rileva da una iscrizione affissa nel portico di quella Chiesa. Da questa stessa Iscrizione si osserva che annessa alla colonna era una piccola chiesa di S. Andrea. Dopo quella epoca non se ne ha più memoria fi-

Ma perchè in essa (come osserva il Donati) si vede scolpita la guerra Marcomanica fatta da Marco suo successore , colla pioggia impetrata da Giove , come credevasi (ma veramente l' impetrarono i Cristiani da Dio) in quella gran sete dell' esercito , si argomenta dopo la morte di Marco finita da Commodo .

Foro di
Antonino.

Del Foro benchè altra particolar cognizione non si abbia , è sufficiente lume la stessa Colonna , che senza piazza intorno suppor non si deve . Nel Foro gli Antiquarj pongono Tempio , Portico , Basilica , e Palagio . Del Tempio non può dubitarsi , ponendolo Publio Vittore , ed avendosene rincontro nella Iscrizione del Marliano , e da noi sopra accennata ; e forse ve ne fu più d' uno , leggendosi in Capitolino c. 18. anche a Marco Aurelio fabbricato Tempio : *Unde etiam Templum ei constitutum, dati Sacerdotes Antoniniani, et Sodales, et Flamines, etc.* (1). Che il Foro fosse

no ai tempi di Sisto V. il quale v' impiegò circa 10,000 scudi per restaurarla e porvi sopra la statua di S. Paolo in bronzo in luogo di quella di M. Aurelio portata via forse da Costante II. Questa colonna che per merito è inferiore alla Trajana ha più di essa sofferto dal tempo , essendo più esposta per la sua situazione . Pare in qualche luogo , che abbia sofferto il fuoco , seppure non è effetto del fulmine , dal quale secondo Poggio Fiorentino (*De variet. fort. Urb. Romæ ap. Sallengre T. 1. p. 373.*) venne colpita . Essa è d' ordine dorico composta di 28. pezzi di marmo posti orizzontalmente uno sopra l' altro : ha 11. piedi e mezzo di diametro e 88. piedi e mezzo di altezza compresa la base , e il capitello .

(1) Che Antonino Pio avesse un Tempio , oltre Publio Vittore , e l' Iscrizione di Marliano , se ne fa menzione da Capitolino (*In Anton. c. ult.*) : *Mervit et Flaminem , et Circenses , et Templum , et sodales Antoninianos* ; e questo è quello che ho dimostrato di sopra essere stato a Piazza di Pietra , ove ne restano magnifici avanzi . Il tempio poi di Marco Aurelio forse è quello , che si vede sulla via Sacra , e che si dice dalla iscrizione dedicato ad Antonino , e Faustina . Si sa che Marco Aurelio si chiamava ancora semplicemente Antonino , e così si trova appellato nella iscrizione della Colonna Antonina oggi esistente al Vaticano . D' altronde se il Tempio sulla via sacra, fosse dedicato ad Antonino Pio, non si sarebbe ommesso nella iscrizione questo ultimo soprannome , nè si sa che Antonino Pio avesse altro Tempio , che quello presso il suo foro ; poichè un sol tempio di Antonino Pio si trova menzionato presso gli antichi Scrittori . Ora se

adornato all' intorno di portici , e di Basilica , come cose alla magnificenza di quel secolo solite , sembra affermabile : ma che vi fosse anche Palagio non è a me noto .

Il Tempio di Juturna essere stato presso l' acqua Vergine scrivono Rufo , e Vittore : *Ædis Juturnæ ad aquam Virgineam* . Ed Ovidio nel 1. de' Fasti v. 467.

Ædes Juturnæ ad aquam Virgineam.

Te quoque lux eadem Turni soror æde recepit

Hic , ubi Virginea Campus obitur aqua .

Quindi il Marliano , ed altri argomentano , che fosse presso la Fontana di Trevi , detta ne' secoli passati Lotreglio corrottamente , come essi pensano , da Juturna ; ma avendo noi mostrato , che il fonte , o castello antico dell' acqua Vergine non fu nel sito d'oggi , ma che nel fin dell' acquedotto cuniculare seguiva l' arcuato fino al principio de' Septi , presso i quali per detto di Frontino terminando dividevasi l' acqua ad usi diversi ; segue , che quivi , e non altrove fosse il Tempio di Juturna . Così il sopraccitato verso d' Ovidio ha la sua vera luce :

Fontana di Trevi.

Lotreglio

Hic , ubi Virginea Campus obitur aqua .

Se dunque presso il Seminario terminava l' acquedotto , non lungi gli fu anche il Tempio di Juturna ; e forse S. Maria in Aquiro (se veramente Aquiro fu , come si legge in Anastasio , e non Equiro , il cognome antico) fu detta dalla vicina acqua , ed ivi era forse il Tempio di Juturna ; a che alludono le Anatre di bronzo , che scrive il Fulvio esservi state trovate quando Anastasio Papa vi fe la Chicca . Le colonne (1) , che essere state nel giardino della Chiesa medesima riferisce il Mauro , mostrano , che ivi fosse o Tempio , o

un sol Tempio di Antonino Pio si trova menzionato dagli antichi Scrittori , e se le rovine di questo si conoscono , conviene per necessità che l' altro tempio , pure di Antonino , appartenga a Marco Antonino suo figliuolo adottivo , il quale avea anche un tempio secondo Capitolino (*In M. Antonino c. 18.*) .

(1) Queste colonne esistono ancora nel cortile del Palazzo incontro il Teatro Capranica , e nelle case annesse ; una se ne vede nel visolo della Spada di Orlando .

Portico antico. Furono perciò facilmente, o del Tempio di Juturna, o del Portico de' Septi.

La menzione degli archi dell' acqua Vergine, che erano nel fondamento della facciata di S. Ignazio, ci dà occasione di trattar qui delle fistole di piombo trovate appresso. Racconta il Donati, che in quel tempo si faceva da' Macstri di strada votare un' antica chiave-scoperta ivi appresso, mentre un' altra nuova si andava facendo, e nel cavo poco lungi dalla Rotonda fu trovato un pezzo di condotto antico di piombo non tondo affatto, ma in sopra aguzzo, su del quale a lettere di gettito si leggeva: **TEMPLO MATIDIAE**; donde, argomenta egli, che il Tempio di Matidia fosse ivi appresso, e forse il medesimo, che la Basilica di Macidio corrottamente letta in Vittore, e ben' emendata dal Panvinio: *Alias Matidii, alias Matidiae*. Fu Matidia figlia di Marciana, Sorella di Trajano. Fu anche sorella di Giulia Sabina moglie di Adriano; e di lei Sparziano in Adriano fa menzione al c. 5. *Post hoc Antiochia digressus est ad inspiciendas reliquias Trajani quas Tatianus, Plotina, et Matidia referebant*. Ed in una medaglia d' argento leggersi il Donati scrive: *Matidia Augusta D. Marcianae f.* Non è dunque strano, che ancor Matidia da Adriano deificata avesse quivi Tempio, o che avendolo ella ad altra Deità fabbricato, si chiamasse col suo nome. Così l' altro, che susseguentemente si legge in Vittore *Basilica Marciani*, va letto *Marcianae*; e perciò Tempj vicini ebbero, o fecero Madre, e figlia nello spazio, ch' è tra la Rotonda, e la Minerva, detti anche Basiliche; confusione di nomi non insolita de' tempi ultimi del Romano Impero.

Ne' fondamenti della Chiesa medesima essersi ritrovati avanzi di un privato bagno, il Donati scrive, con fistole, nelle quali a lettere pur di gettito si leggeva: **NARCISSI. AVG. LIB. AB. EPISTVL**; onde avere qui abitato Narcisso ricchissimo Liberto di Claudio, argomenta egli probabilmente. Le particolari fatture del bagno, acciò siano puramente, ed interamente apprese, piacemi apportarle colle sue parole: *Conversæ ibi fornaculae, unde per fictiles canaliculos invicem concretos igneus vapor in varia etiam diversæ contignationis hypocausta expirabat. Medicæ ibidem cellulae ad staturam hominis pau-*

Basilica
Macidii a-
lias Mati-
dij, etc.

Basilica
Marciani.

Bagno di
Narcisso.

lo amplius dimensæ, crustis lectæ marmoreis maculosis, et parvis; vermiculata ibidem, texellisque versicoloribus in folia, floresque picturata pavimenta, qualia videmus etiam in Aventino etc.

Un'altra assai maggior fistola trovata ne' fondamenti del Collegio Romano, scrive il medesimo, parimente aguzza nel sommo (in quei tempi, ne' quali non curandosi di far salire le acque, non solevano farne sforzatamente gonfiare i condotti, il dare in quelli qualche poco di luogo all'aria, non era che bene) coll' Iscrizione seguente.

IMP. CAES. HADRIANI . ANTONINI . AVG. PII .
SVB. CVR. PORCI. POTITI. PROC. ANN. SYMPO. F.

la quale se agli edifizj d' Antonino Pio in Piazza Colonna portava acqua, era altr'acqua, che la Vergine, la quale più di quella fistola stava loro appresso. Se ad altro luogo portava, non so che dirne.

Vicinissimo ai Septi fu il Tempio d' Iside. Giovenale nella satira 6. v. 528. Isium

A Meroë portabit aquas, ut spargat in æde

Isidis, antiquo quæ proxima surgit ovili;

ove i Septi allegati per contrasegno dagli altri Tempj d' Iside distintivo fanno veder questo immediatamente vicino a loro; e rincontro assai congruente gli fa Dione in Tito, ove l'incendio del Vessuvio, e poi quel di Roma descrive rammentando un per uno i luoghi convicini arsi. *Serapeum, Iseum, Septa, Neptunium, Thermae Agrippæ, Pantheon etc.* Lo giudicarono molti presso la Chiesa di S. Marcello nel Corso, non con altro indizio, che dell'essere stato ritrovato ivi un marmo, in cui si leggeva: **TEMPLVM. ISIDIS. EXORATÆ**; ma oltre la lontananza dai Septi considerata anche dal Fulvio, lo stare S. Marcello nel cuore della Regione 7. della Via Lata, mentre i Septi, l'Isio, e il Serapio si leggono qui nella 9., toglie quanto si può da quel marmo fare di argomento. E l'aggiunto, che vi è d' *Exorata*, fa credere, che ivi fosse Tempio con quel cognome; ma presso i Septi era l'Iside cognominata Campense, per relazione d' Apulejo nel libro ultimo della sua *Metamorfosi* verso il fine *Nec ullum tam præcipuum mi-*

hi exinde studium fuit quam quotidie supplicare summo numini Reginae Isidis; quæ de Templi situ sumpto nomine Campensis, summa cum veneratio- ne propitiatur. Riferisce il Fulvio essere stato cre- duto da altri dove è oggi S. Maria in Aquiro in Pia- zza Capranica; a che egli mostra consenso, e soggiun- ge: *extant adhuc in propinquo Templi hortulo co- lumnæ quædam erectæ.* Il Donati colla statua di Se- rapide di marmo Egizio ritrovata molti anni sono nel cavar, che i Padri Domenicani fecero de' fondamenti della parte nuovamente aggiunta al loro Convento in- contro al Romano Seminario, più credibilmente giu- dica il Tempio d'Iside non lungi da quella fabbrica, stimando, che quel Serapide fosse nel Tempio d'Isi- de adorato. Soggiungiamo noi, che se il Tempio d'Iside da Vittore detto *Isium*, fu ivi, come cre- do, l'altro detto *Serapium* gli potè star poco lungi. Guarniscono questa opinione la guglietta di S. Mau- to, il frammento di un'altra murato presso quella Chiesa; un altro frammento, che poco quindi lonta- no era alcuni anni sono presso la posterior porta del Collegio Romano, ed un'altra intera, ch'essere sta- ta dietro alla Chiesa della Minerva (1) gli anni ad- dietro scrive il Mauro così: *Dietro a questa Chiesa sulla porta picciola, ch'è presso l'altar Maggiore, si vede in terra un Obelisco picciolo antico simile a quello, ch'è presso San Mauto; oltre altri fram- menti, che nel medesimo contorno essere stati, fa fede il Fulvio. Questa quantità d'obelisci, opere Egi- zie, di grandezza non riguardevole, porge credenza, che per ornamenti di que'due Tempietti di Dii Egi- zj fossero posti; e forse anche i due Leoni pur di marmo, e lavoro Egizio, che essere prima stati avan- ti alla Rotonda scrive il Fulvio: *Eninent hodie an- te Templi aditum ex priscis ornamentis duo pari forma leones ex marmaridum lapide subnigro suis basibus collocati, cum hieroglyphicis notis inter Por- phyretica labra e proximis Agrippæ, et Neronis,**

Gugliet-
ta di S.
Mauto, ed
altre.

Leoni del
la fonta-
na di Ter-
mini.

(1) Due di queste gugliette sono state erette una da Alessandro VII. sulla piazza della Minerva, l'altra da Cle- mente XI sopra la fontana del Panteon.

ut dicitur, *Thermis, post ruinas ibi collocata*; i quali buttano oggi acqua nella fontana di Termini; chi sa, che dalle rovine di questi due Tempj non fossero tratti? Così i due simulacri marmorei del Nilo, e del Tevere, che cavati presso l'Arco di Camigliano, come il medesimo Fulvio afferma (e se ne trova ritratto, ed Iscrizione dipinta in una facciata di casa fra quei Libraj, dove per appunto elle erano) son' ora nel Belvedere del Vaticano, adornavano facilmente anch'essi alcuno di quei due Tempj; e sono indizj non leggieri, che il Serapio fosse dove è la Chiesa di S. Stefano del Cacco (1) cioè a dire del Mostro, per la statua del Cinocefalo, che si dice parimente essere stata ivi. L'altezza del sito della Chiesa pur'è segno di rovine di fabbrica antica, e

*Statua
del Nilo,
e del Te-
vere di Bel-
vedere.*

*Serapim.
S. Stefa-
no del Cae-
co.*

(1) Circa le statue del Nilo e Tevere, delle quali oggi non resta in Roma che quella del Nilo, Flaminio Vacca (*Mem. n. 26.*) riferisce lo stesso. Questo medesimo raccoglitore di notizie antiquarie soggiunge (*Mem. n. 27.*) che i leoni, che oggi sono all'ingresso della cordonata di Campidoglio stavano avanti la Chiesa di S. Stefano del Cacco, donde Pio IV. li trasportò al luogo indicato. Inoltre sendosi scavato nella chiesa suddetta si scoprirono gli avanzi di un tempio con colonne in piedi di giallo antico, che nel cavarli perirono essendo state calcinate dal fuoco. Vi si trovarono pure delle are ornate di teste di arieti. Aldroandi poi (*Mem. n. 8.*) afferma che pochi anni prima che scrivesse le sue memorie (il che fu nel 1556) eransi trovati il Nilo ed il Tevere presso S. Stefano del Cacco; ciò non si accorda perfettamente con quello che Nardini e Vacca asseriscono; ma tutti concordano che furono trovati in quei contorni. Nel fondarsi il palazzo Altieri dalla parte per cui si va a S. Stefano del Cacco si trovava una muraglia di grandissimo edifizio ed al cantone si scoprì un gran condotto di acqua corrente assai pura che si credè la stessa di quella dell' Olmo (*Bartoli Mem. n. 71*). Nel 1735. presso S. Stefano del Cacco si trovò un' iscrizione di Traiano dell'ampliazione da lui fatta al Pomerio (*Ficoroni mem. n. 50.*). Finalmente VVuckelmann (*Notizie di antichità etc. num. 1. nella Miscellanea del Sig. Av. Fca*) dice essersi a' tempi suoi trovati nelle stesse vicinanze tre gran pezzi d'intavolato di un portico circolare come si poteva giudicare dalla loro convessità, ne' quali i piccoli dentelli venivano uniti con certi ovolini pertugiati due a due, d'un lavoro anche essi sottilissimo.

Tom. III.

i

tanto numero d' antichità Egizie fra S. Stefano del Cacco, ed il Seminario le dimostra essere di quelli ornamenti, che avere fatti Alessandro Severo, scrive Lampridio c. 25. *Isium, et Serapium decenter ornavit, additis signis, et deliacis, et omnibus mysticis*. Nel Tempio d' Iside essere stati soliti i giovani trovar via agli amori loro; iosegna Ovidio nel 1. *De arte amandi*, v. 77.

*Lascivie,
che nel
Tempio d'
Iside si
commette
vano.*

*Nec fuge Niligenæ Memphisica templa juvenæ,
Multas illa facit, quod fuit ipsa Jovi.*

Nella cui conformità Giosèffo nel 18. dell' Antichità Giudaiche narra, che Paolina nobile, e pudica Matrona fu in quel Tempio goduta da Mondo, ingannata da' Sacerdoti d' Iside, che le diero a credere volerla godere Annbi loro Dio: per il qual misfatto Tiberio se' crociliggiere li Sacerdoti, e gettare a terra il Tempio, da altri poi rifatto.

*Stanze
de' Sacer
dotti.*

Congiunta vi ebbero i Sacerdoti buona, e comoda abitazione, in cui è testimonio Giosèffo nel 7. della Guerra Giudaica, che Vespasiano, e Tito la notte precedente al Trionfo dormirono. Dell' abitazione medesima fa menzione Apulejo nell' ultimo della sua *Metamorfosi*. Oltre l' abitazione vi fu Orto: così l' antico Interprete di Giovenale, spiegando i versi della satira sesta.

Orto.

jamque expectatur in hortis,

Aut apud Isiaccæ potius sacraria lænæ,
soggiunge: *Apud Templum Isidis lænæ conciliatricis; quia in hortis Templorum adulteria committuntur.*

Il Tempio di Minerva, o come qui Vittore dice, il Minervio, essere stato edificato da Pompeo scrive Plinio nel 26 del 7. libro. *Hos ergo honores Urbi tribuit in delubro Minervæ, quod ex manubiis dicabat etc.* riferendo l' Iscrizione posta in quel Tempio da Pompeo, la quale aver letta in marmo fa fede il Marliano:

*Miner
vium.*

CN. POMPEIVS MAGNVS IMPERATOR BELLO XXX. AN-
NORVM CONPECTO FVSVS FVGATIS OCCISIS IN DEDI-
TIONEM ACCEPTIS HOMINVM CENTIES VICIES SEMEL LXXXIII.
MILLIBVS DEPRESSIS AVT CAPTIS NAVIBVS DCCCXLVI.
OPPIDIS CASTELLIS MILLE QVINGENTIS XXXVIII. IN FI-
DEM RECEPTIS TERRIS A MEOTIS LACV AD RVBRVM MA-
RE SVBACTIS VOTVM MERITO MINERVÆ MOC BREVIA-

RIVM EIVS AB ORIENTE : fu dove ora è il Convento Convento
della Mi-
nerva .
de' Padri della Minerva . Ivi il Fulvio , ed il Mar-
liano dicono averne veduti i residui . Dal Fulvio co-
si è descritto : *Extant autem undique ejus Templi
parietes quadratæ , et oblongæ formæ sine tecto ;
erat enim Templum non magnum , testudinatum ,
incrustatum , multisque ornamentis decoratum . Vi-
situr autem ejus forma in hortis fratrum Prædica-
torum Sancti Dominici per multos hactenus annos
incultum , ac deformatum , et nulli rerum usui ser-
viens , nisi immunditiis .* Onde l' Iseo , il Serapio ,
ed il Minervio erano Tempj fra di loro quasi conti-
gui , e in filo ; avanti ai quali era credibilmente stra-
da dividente la Regione 7. dalla 9. non lungi forse
molto da quella , che oggidì si stende dalla Guglia
di S. Mauto alla Piazza del Collegio Romano (1).

È pensiero di alcuni essere stato questo il Tem-
pio detto di Minerva Calcidica da Vittore ; ma s' in-
gannano , perchè se fu fatto da Pompeo , fu diverso ,
essendo quello di Minerva Calcidica fabbricato da Au-
gusto , come Dione dice nel libro 51. p. 526. *Dei-
de Minervæ Templum , et quod Chalcedicum ap-
pellatur perfecit , et Curiam Juliam in honorem
patris sui factam dedicavit .* Il Minervio però fu
forse quello , che da Rufo si dice *Minerva vetus
cum luco* ; detto vecchio , a differenza d'el Calcedico ,
che poi fe' Augusto : ma del nome di Calcedico quale
era il significato ? Leggasi Celio Rodigino nell' ottava

Minerva
Chalcedica

Minerva
vetus cum
luco .

(1) Ciò si rende tanto più verosimile dalle scoperte ivi
fatte in diverse epoche . Oltre le già esposte , racconta il
Bartoli (*Mem. n. 112.*) che nel giardino della Minerva fu
trovata non solo la statua di Minerva , ma ancora una Isi-
de di basalte , e parecchi altri frammenti unitamente all' obe-
lisco indicato di sopra , il quale oggi si vede sulla piazza
della Minerva . Così nel 1719. (*Ficoroni Mem. n. 17.*) ca-
vandosi per li fondamenti della Biblioteca Casanatense fu
trovata l' ara di marmo bianco , che oggi esiste nel museo
Capitolino , sulla quale si vedono in bassorilievo da un lato
Arpocrate , nell' altro varj utensij sacri , nel terzo Anubi
e finalmente nel quarto la cista mistica d' Iside col serpen-
te sovrapposto e colla iscrizione ISIDI SACRVM . Queste
replicate scoperte di oggetti , appertinenti al culto egizio ,
mostrano apertamente il tempio d' Iside in quelle vi-
cinanze .

dell'ottavo libro ove coll'autorità di Svida l'insegna: *Chalciaecus Minerva Spartæ; vel quod donum æream habebat, vel quod Chalcidenses, exules ex Eubœa, id condiderunt*; a cui è conteste Livio nel 5. della 4. *Ætoli circa Chalciaecon (Minervæ est templum æreum) congregati cœduntur etc.* Lo stesso dicono Cornelio Nipote nella vita di Pausania, Pausania nella descrizione della Laconia, Plutarco nell'undecimo de' Paralleli, e più altri Autori fanno del Calcioco menzione. Onde a somiglianza del Tempio Laconico il Romano fatto da Augusto, non perchè ancor questo fosse di bronzo, ma o perchè era di bronzo la statua della Dea, o perchè fatta a somiglianza della Spartana, o per altro, ebbe lo stesso nome. Ma in qual luogo preciso della Regione fosse è incognito.

Un' altro
tempietto
di Minerva.

Di un altro tempietto di Minerva fa menzione il Donati, scoperto nella fabbrica del Collegio Romano colla statua di quella Dea appoggiata ad un tronco cinto da una serpe, che oggi nel Giardino Ludovisiano si vede. Il qual Tempietto nè quel d'Augusto, nè quel di Pompeo poté essere, come troppo angusta fabbrica a fabbricatori sì grandi, e forse fu l'Erario privato. Vi si aggiunga che il sito del Collegio Romano fu piuttosto nella Regione 7. che nella nona.

Stadium.

Domiziano, come Svetonio scrive, oltre altre Fabbriche, fece la Naumachia, l'Odeo, e lo Stadio. Credono i più essere state da Domiziano fatte tutte fra l'Arco di Portogallo, ed il Colle degli Ortolani, ma senza fondamento. Lo Stadio io lo crederei presso al Castello dell'Acqua Vergine; argomentandolo dalle parole di Marziale nel 3. epigr. del 7. libro, ove dice di Attico.

*Sed curris niveas tantum propè Virginis undas,
Aut ubi Sidonio Taurus amore calet.*

donde raccolgo, i corsi frequentati in quel tempo essere stati due, uno presso l'acqua Vergine, l'altro presso il Portico d'Europa, in un de' quali essere stato il famoso Stadio di Domiziano, posto da Vittore in questa Regione, convien dire.

*Le cose , che furono tra la Flaminia ,
ed il Pincio , e le altre
di sito incerto .*

CAPO DECIMO.

Di là dalla Flaminia tra la Fontana di Trevi, e la Chiesa del Popolo, il piano è grande; ma di quello che vi fosse, si ha poco lume. Presso quella fonte una Chiesetta si vede, il cui nome è S. M. in Fornica dagli archi dell'acqua Vergine, come dis- S. Maria
in Fornica.
si. Questa, o poco lungi da questa, essere stata la fabbricata già da Belisario in penitenza del gran fallo commesso nel deporre dal Papato Pelagio d'ordine dell'Imperatrice, insegna il marmo, ch'è di fuori nel muro laterale, in cui assai rozzamente scolpito si legge:

Hanc vir Patricius Vilisarius Urbis amicus

Ob culpæ veniam condidit Ecclesiam.

Hanc iccirco pedem qui sacram ponis in Ædem,

Ut miseretur cum sæpe precare Deum.

Janua hæc est Templi Domino defensa potenti.

È parere universale, che una gran parte delle fabbriche da Domiziano fatta fosse presso l'arco di Portogallo, che di Domiziano credevasi. Vi suppongono le Terme, la Naumachia, l'Odeo, lo Stadio, e il Tempio della gente Flavia; ma con quante saldi ragioni, veggasi. Terme di
Domiziano.

Le Terme è opinione del Biondo, che fossero dove è la Chiesa, e il Monastero di S. Silvestro; per quello, che si legge (egli dice) avere S. Silvestro Papa edificata la Chiesa del nome suo dove erano le Terme di Domiziano. Riferisce il Fulvio essere ciò tradizione degli Antiquarj del suo tempo, *ubi etiam* (soggiunge) *Thermarum signa quædam circumquaque apparent*; de' quali segni non si può dare oggi giudizio, non vedendovisi più. Che Domiziano edificasse Terme non mi ricordo avere letto; e la rozza antichità moderna è stata solita errare spesso nel dar titolo di Terme, o di Palazzo, o di Teatro, o di Naumachia ai residui degli antichi edifizj. Se poi veramente vi fossero, volentieri mi riporto all'altrui sentenza.

Nauma-
chia Domi-
tiani.

La Naumachia è creduta anch'ella ivi appresso, per quanto Svetonio dice nel 4. di Domiziano: *Edidit navales pugnas penè justarum classium, effosso, et circumstructo juxta Tiberim lacu, atque inter maximos imbres prospectavit*: ed il Biondo asserisce che a suo tempo se ne vedevano veri segni fra il Monte Pineio, e la via Flaminia, dove erano vigne, ma quali segni poterono durarvi tanti, e sì certi, se poco dopo Domiziano la Naumachia fu distrutta? è cuius postea lapide (Svetonio nel 5.) *Maximus Circus, deustis utrinque lateribus, extructus est*. Contuttociò sotto la Trinità de' Monti essere durata anche al tempo del Fulvio, e del Marliano la concavità della terra (che altro che Naumachia non poteva dimostrare) con segni di spettacoli, i quali dovevano essere muri spogliati di marmi, e di tevertini, da' medesimi Scrittori si riferisce, e noi ora, che altro segno non se ne vede, non possiamo non riportarci al giudizio di chi ha veduto. Gli è un pò duremento il *juxta Tiberim* di Svetonio: ma al fine, come il Marliano dice, *quod parum distat, juxta dici potest*. Vi aggiungono i medesimi Fulvio, e Marliano, che ivi fu prima da Augusto cavata; ma quella di Augusto essere stata dietro al Mausoleo, dove poi fece il Bosco de' Cesari, mostrammo sopra. Quella di Domiziano si figura d'ampiezza straordinaria non solo da Svetonio sopracitato, ma anche da Marziale nell'epigr. 24. del lib. 1.

Odeum.

Oltre la Naumachia, fa Svetonio menzione dell'Odeo, e dello Stadio da Domiziano fatti. Fu secondo gli Antiquarj l'Odeo un luogo fabbricato per l'esercitazioni musicali de' Tibieini, e di altri prima di comparire ne' Teatri; ma a mio credere (ed in specie questo di Domiziano) fabbrica per certami musicali, che in pubblico si celebravano alla presenza del medesimo; di cui Svetonio nel 4. *Instituit et quinquennale certamen Capitolino Jovi triplex: Musicum, Equestre, Gymnicum*, e vi soggiunge, *Certabant etiam et prosa oratione Græce, Latineque, ac præter Citharados Chorocitharistæ quoque et Psilocitharistæ*. Lo Stadio fu luogo da corridori al cui spettacolo avere il medesimo Domiziano presieduto spesso nello Stadio, dice Svetonio ivi allegato più sopra da me. Avere anche servito gli Stadij

Lo Stadio

per altri esercizi gimnici, Dione spiega nel principio del 53. raccontando uno Stadio fatto perciò di legno nel Campo Marzo in tempo di Augusto: *Ac certamen tunc gymnicum celebratum fuit structo in Campo Martio Stadio ligneo*, e prima essere stato così fatto da Cesare si ha da Svetonio nel 39. di quel Dittatore: *Atletæ Stadio ad tempus extracto in regione Martii campi certaverunt per triduum*. Le quali fabbriche si stimano parimente fatte quivi, dove erano le altre di Domiziano. Hanno a tutto ciò dato credito due mattoni grossi quadrati, che il Biondo riferisce aver veduti nelle rovine presso al Monastero di S. Silvestro: in uno de' quali con lettere rozze, fattevi quando la creta era fresca, leggevasi: PARS. DOMITIANA. MAIOR; nell'altro: DOMITIANA. MINOR. Ma da questi sembra a me poter raccorre fabbrica piuttosto ampliata da Domiziano; così portando il significato delle parti Domiziane, dette a distinzione delle altre; ma sia come si vuole. Della qualità della fabbrica; cioè a dire di quella, dove sono oggi gli orti del Monastero, così riferisce il Ligorio, se però gli si dee credere nelle Paradosse: *Ma questi Orti son circondati di forma quadrata di muri alti d'opera di mattone, et hanno i Tempj dentro; adunque non potevano essere luoghi da Naumachie ma piuttosto, come io credo, le due Septa, dove si davano i suffragj ec.* (1); ove due errori si prendono dal Ligorio. Uno si è il dire, che dagli Antiquarj si pretendà in quegli orti la Naumachia, la quale non ivi altrimenti, ma più sotto le radici del Pincio si dice da tutti. L'altro, che fossero gli antichi Septi; i quali oltre ch'essere stati altrove da noi si è detto, furono d'altra qualità di fabbrica, e con portici intorno. Che potesse essere ivi l'Odeo non è strano; ma proposizione, la qual conchiuda, non dee formarsene, potendo quella

*Antica.
Elic nel
Monaste-
ro di S.
Silvestro.*

(1) Che il monastero di S. Silvestro sia situato sopra antichi ruderi n'è testimonio il Bartoli, il quale (*Mem. n. 505.*) afferma che sotto di esso incontro a S. Giovannino vi furono trovati pezzi smisurati di travertino, i quali furono quasi tutti lasciati al loro posto per non indebolire i muri del Monastero.

fabbrica di Domiziano essere in altra parte di Roma, come ed il Tempio di Giove Custode, ed il Foro Palladio, ed il Tempio della Gente Flavia da noi mostrato sul Quirinale, e lo Stadio parimente additato presso l'Acqua Vergine. Non però voglio lasciar di soggiungere, che trovandosi dell'Acqua Vergine sotto la Trinità de' Monti l'antica divisione in due rami, un de' quali va verso la fontana di Trevi, l'altro per la strada, a cui dà nome de' Condotti, facil cosa è, che questo alla Naumachia di Domiziano portasse acqua, e presso quest'acqua Vergine vicino al Monastero di S. Silvestro fosse lo Stadio. Tutto propongo, acciò se ne possa da altri discorrere più acutamente.

Porticus
Gordiani
Imp.

D' un Portico di Gordiano in Capitolino si legge c. 32. *Instituerat Porticum in Campo Martio sub Colle pedum mille; ita ut ab altera parte æque mille pedum porticus fieret, atque inter eas pateret spatium pedum quingentorum: cujus spatii hinc, atque inde viridaria essent lauro, myrto, et buxo frequentata; medium vero lithostrotum brevibus columnis altrinsecus positis, et sigillis per pedes mille, quod esset deambulatorium; ita ut in capite Basilica esset pedum quingentorum.* Del qual portico essersi vedute al suo tempo le orme sotto il colle degli Ortolj presso la Naumachia, narra il Marliano. Ma leggasi in Capitolino il restaute: *Cogitaverat præterea cum Mysistheo, ut post Basilicam Thermas æstivas sui nominis faceret, ita ut hyemales in principio Porticus poneret, et suo usui essent, vel viridaria, vel porticus: sed hæc omnia nunc privatorum et possessionibus, et hortis, et ædificiis occupata sunt.* Se al tempo di Capitolino era già occupato tutto da edifizj, orti, e possessioni, come potè un secolo fa esserne durato vestigio? Oltre che le parole *Instituerat*, e *Cogitaverat* mostrano risoluzioni, e disegni, ma o senza principio, o senza progresso. Di più se cotali fabbriche fossero disegnate veramente sotto il Colle degli Ortolj non è sicuro, dicendosi da Capitolino *In Campo Martio*, il quale, benchè in senso ampio si potesse distendere fin colà, in più stretto, e proprio n'era assai lungi: forse *sub Colle*, volle intendere nel sito, che era tra

Terme di
Gordiano dis-
egnate.

Monte Giordano, ed il Tevere. Ma resti ciò incerto com'è veramente.

Anche Gallieno disegnò far un portico fino a Ponte Molle. Trebellio c. 18. *Porticum Flaminiam usque ad Pontem Milvium et ipse paraverat ducere. ita ut tetrastiche fieret, ut autem alii dicunt pentastiche, ita ut primus ordo pilas haberet, et ante se columnas cum statuis; secundus; et tertius deinceps δια τεταρτων columnas*: il qual disegno ancora restò poi vano.

Porticus
Gallieni
Imp.

Il Bosco della Dea Rubigine, o del Dio Robigo fu facilmente in questo piano, a cui uscivasi dalla Porta Catularia per sacrificarvi il Cane, e la Pecora. Nel trattare di quella porta feci ponderazione del luogo di Ovidio nel quarto de' Fasti, argomentandone la Catularia essere stata sotto il Quirinale presso al Palazzo Colonnese, E perchè poco lungi dalla porta essere stato quel Bosco si cava da Festo in *Catularia: Catularia porta Romæ dicta est, quia non longe ab ea ad placandum Caniculæ sydus frugibus inimicum rusæ canes immolabantur etc.* segue, che fosse tra la Flaminia, ed il Colle degli Ortuli, se non sotto il Quirinale nella Regione della Via lata; ma sotto il Colle degli Ortuli sembra più verisimile; perchè sotto il Quirinale fu sito più da edifizj, che da Boschi, come nella 7. Regione si vide. De' sacrificj soliti farsi a questa Dea o Dio, che si fosse, Varrone scrive nel primo *De re rustica* al 1. e nel 5. della lingua latina. Festo nel 16. Servio nel primo della Georgica, Plinio nel 29. del libro 18. Columella nel 10. *De re rustica*, ed altri.

Lucus Ru-
biginis.

I Trofei di Mario per il Trionfo di Giugurta essere stati parimente sulla Flaminia tra il Mausoleo d'Augusto, e il Colle degli Ortuli, si dice dal Fulvio, e dal Marliano coll'argomento di una tavola marmorea ritrovatavi, ch'è la seguente:

Iscrip-
zione di Ma-
rio.

PR. TR. PL. Q. AVGV. TR. MIL. EXSOR-
 TEM. BELLVM. CVM. IVGVRTA. NVMD
 VEL. PROCOS. GESSIT. EVM. COEPIT.
 ET. TRIVMPHANS. IN. IOVIS. AVTEM
 SECVNDO. CONSVLATO. ANTE. CVRRVM.
 SVVM. DVCI. IVSSIT. III. CONSVL
 APSENS. CREATVS. EST. III. TEVTO-
 NORVM. EXERCITVM. DELEVIT
 V. CONSVL. CIMBROS. FVGAVIT. EX.
 EIS. ET. TEVTONIS. ITERVM
 TRIVMPHAVIT. REMP. TVRBATAM. SE-
 DITIONIBVS. ET. TR. PL.
 ET. PRAETOR. QVI. ARMATÍ. CAPITO-
 LIVM. OCCVPAVERANT
 VI. COS. VINDICAVIT. POST. LXX. AN-
 NVM. PATRIA. PER. ARMA
 CIVILIA. PVLSVS. ARMIS. RESTITVTVS.
 VII. COS. FACTVS. EST. DE
 MANYBIJS. CIMBRICIS. ET. TEVTONICIS.
 AEDEM. HONORI. ET
 VIRTVTI. VICTOR. VESTE. TRIVMPHA-
 LI. CALCEIS. PVNICEIS

Questa, in cui fin dell'ultimo Consolato di Mario si legge menzione, non essere stata Iscrizione del Trofeo dirizzato per la vittoria contro Giugurta è cosa manifesta. Anzi essendo morto Mario nel 17. giorno del settimo suo Consolato, nel qual breve tempo impicciato da infermità non si potè eriger trofeo, nè Iscrizione; segue, che dopo la sua morte gli fosse posta dal figlio succedutogli nella tirannia, o da altri, e fu forse ivi il sepolcro suo; poichè sebbene non usavano allora ne' sepolcri elogi delle cose fatte, contuttociò il figlio per più stabilire la memoria delle glorie del padre, o per l'uniformità, che aveva col genio di quello, il quale nell'ultimo della vita non aveva altro gusto, che di raccontare i gloriosi suoi fatti, si compiacque forse di scolpirne ivi un epilogo; o se non sepolcro, fu memoria erettagli dal figlio, la quale, se fu gettata a terra da Silla, fu con gli altri suoi trofei restituita da Giulio Cesare, come Svetonio nell' 11. racconta.

Orti Lu-
 culliani.

Degli Orti Luculliani fu toccato in parte nella Regione 7. Questi chiaramente ci si mostrano nel 1,

De Aquæductibus da Frontino: *Arcus Virginis initium habent sub Hortis Lucullianis*: ma di quegli archi dov'era il principio? Poco lungi da dove ella oggi scaturisce, come già dissi: poichè più di là dalla fonte di Trevi, e dalla Chiavica del Bufalo l'acquedotto comincia a camminare sempre sotterra. Sicchè sopra la Chiavica del Bufalo, e S. Andrea delle fratte verso la Chiesa di S. Giuseppe, e ancora più oltre, ove da quella prima elevatezza del Colle signoreggiavasi il piano, li fe Lucullo. Poi venuti in potere degl'Imperatori tanto piacquero (e forse per il sito) che da Plutarco in Lucullo così si esaggera: *hodie etiam, quum tanta luxus incrementa fecerit horti Luculliani inter Cæsaris sumptuosissimi habentur*. Messalina moglie di Claudio fu (come narra Tacito nel 2. degli Annali) che invaghitasene li tolse a Valerio Asiatico; e qui vi ella ritiratasi (come il medesimo scrive) fu uccisa. Mi sovviene, che l'anno 1616. salvo il vero, cavandosi sopra la Chiesa di S. Gioseffo, dove alcune case nuove fanno ora angolo tra la diritta via Felice, e l'altra della Porta Pinciana, fu di sotto un pogg-

Antica-
gliasopra
a S. Giu-
seppe a
capo le
case.

getto scoperto un pezzo di cornicione di marmo da due colonne sostenuto, nel cui fregio a lettere quasi cubitali leggevasi: OCTAVIAI. Queste dan segno ivi d'alcuna fabbrica, o adornamento fatto in quegli orti da Ottavia figlia di Messalina, a cui dopo la morte di Britannico pervennero per successione; o piuttosto di un avello fatto alle ceneri del capo di Ottavia portato a Roma dall'Isola Pandataria, in cui (testimonio Tacito nel 14.) fu fatta morire, o forse anche le ceneri di tutto il corpo furono ivi da quell'Isola portate, e sepolte. Dopo la morte d'Ottavia restarono in poter di Nerone, e così de' successori; e perchè si legge nel panegirico di Plinio: *Ipsos illos magni aliquando Imperatoris hortos, illud numquam nisi Cæsaris suburbanum licemur, enimus, implemus, tanta benignitas Principis, tanta securitas temporum est, ut ille nos principalibus rebus existimet dignos: nos non timemus quod digni esse videmur*; argomentano alcuni, fra' quali il Lipsio, che di questi Orti si parli al tempo di Trajano venduti; ma giudiziosamente il Donati, a mio credere, vi si oppone col luogo addotto di Plu-

tarco, il quale dopo il Panegirico di Plinio è credibile scrivesse, e giudica con maggior convenienza gli orti già di grand'Imperatore da Trajano venduti essere quelli di Pompeo; la cui opinione prende forza dal titolo di *magno*, che proprio fu di Pompeo, e dalla frugalità credibilmente maggiore degli orti di questo, che degli altri di Lucullo, e perciò probabilmente venduti (1).

Sepul-
chrum Do-
mitiorum,
etc.

Il sepolcro de' Domizj fu sullo stesso colle, ma assai più basso, presso la Porta del Popolo; ed in esso fu sepolto Nerone. Svetonio nel fine della sua vita c. 50. *Reliquias Eclogæ; et Alexandra nutrices; cum Acte concubina gentili Domitiorum monumento condiderunt; quod prospicitur e Campo Martio impositum colle Hortorum. In eo monumento solium Porphyretici marmoris superstanti Lunensi ara circumseptum est lapide Thasio.* Quivi oggi è la Chiesa di S. Maria del Popolo, che il Popolo Romano vi fabbricò per li miracoli fatti presso l'ossa di Nerone dall'Immagine della B. Vergine, la quale ivi si riverisce. Vedasene l'Istoria scritta dal Landucci, e prima dall'Alberici.

S. Maria
del Popo-
lo.

Borgo
presso
Ponte
Molle.

Del gran piano soggiacente al Pincio ultimo termine era Ponte Molle; ove essere stato un luogo celebre per li spassi licenziosi, che vi si prendevano, e perciò da Nerone frequentato si rappresenta da Tacito nel 13. c. 47. *Pons Milvius in eo tempore*

(1) Sul Pincio presso la Trinità de' Monti fu trovata una bella Venere, che io suppongo quella del Campidoglio dalla descrizione che ne fa l'Aldroandi (*Mem. n. 25*). Ivi pure, nell'orto de' frati della Trinità fu trovata la celebre iscrizione di Probo Petronio che oggi si conserva nel Museo Capitolino (*Ficoroni Mem. n. 77.*). Più oltre nella vigna de' frati della Madonna del Popolo si osservavano grandi rovine di opera reticolata, parte delle quali sono state recentemente scoperte e distrutte nel rendere quel sito un pubblico giardino. Questi avanzi doveano appartenere agli orti di Domizia ne' quali Nerone venne sepolto come poco più sotto il nostro autore rammenta.

Nella piazza stessa del Popolo, fino ai tempi di Paolo III. si videro gli avanzi di un sepolcro che fu allora distrutto al livello della piazza (*Vacca Mem. n. 113.*). Questo masso forse è lo stesso di quello che fu scoperto nel secolo XVII. nel rifarsi la chiesa de' Miracoli (*Bart. 4. n. 41.*).

celebris nocturnis illecebris erat: ventitabatque illuc Nero, quo solutius Urbem extra lasciviret. Così ancor Lampadio Prefetto di Roma quando dalla plebe gli fu assalita la casa: essersi ritirato a Ponte Molle scrive Ammiano nel 27, libro c. 5. *Secessit ad Milvinum Pontem quem struxisse superior dicitur Scaurus adlenimenta ibidem tumultus opperiens, etc.*

Altre cose nella 9. Regione si leggono, le quali, ancorchè dove precisamente fossero sia affatto incerto, pur'è necessario toccarne.

La Via Fornicata fu strada, per cui da Roma si andava al Campo Marzo. Livio nel 2. della 3. c. 21. *Et in via Fornicata, quæ ad campum erat, aliquot homines de Cælo tacti, exanimatique fuerant*; la qual parola *erat* mostra essere stata strada antica, che al tempo di Livio non vi era più. Si diceva fornicata o per la volta d'alcuna chiavica, che gli era sotto per lo lungo, o per qualche portico, dal quale era forse in parte coperta. Il medesimo Livio scrive nel 5. della 4. c. 10. *Ædilitas etc. Porticum, etc. alteram a Porta fontinali ad Martis Aram, qua in campum iter esset, etc.* ove par, che accenni la strada, per cui da Roma si soleva andare ne' due Campi Marzio, e Minore, e par quasi un dir medesimo con quel di sopra, *quæ ad campum erat*; e quel Portico potè essere il fornice, che comprendo in qualche parte la strada, le diè forse il nome. Dice anche Plinio nel 5. del 36. . . . *Passiteles . . . Jovem fecit eburneum in Metelli Æde, qua campus petitur.* Ma perchè più di una strada dovette essere da Roma al Campo, non mi assicuro a dire, che si parli qui della fornicata; siccome nè se il Tempio di Metello intendasi un de' due, ch'erano ai lati del suo Portico, o altro diverso. La via fornicata essere stata presso la fontana di Trevi giudica il Donati, per la Chiesa, che ivi è di S. Maria detta *In fornica*: ma non altra fornica, che gli archi dell'Acqua Vergine essere ivi intesi già dissi.

Mimitia vetus, e Mimitia frumentaria si leggono in Rufo. In Vittore poco diversamente, ma più significativamente si ha *Minutia vetus, Minutia frumentaria*, i quali essere stati Portici si raccoglie da Vellejo nel libro 2. c. 8. *Per eadem tempora clarus ejus Minucii, qui porticus, quæ hodieque cele-*

*Via fornica-
ta.*

*Portico
fuor della
Porta fon-
tinale.*

*Tempi di
Metello.*

*Minutia
vetus.
Minutia
frumenta-
ria.*

bres sunt molitus est, ex Scordiscis Triumphus fuit. Di uno de'quali portici, piuttosto che della Porta creduta Minuzia, sembra a me, vadano intese le parole di Lampridio in Commodo c. 16. *Herculis signum æneum sudavit in Minutia per plures dies.* Finalmente dove questi portici fossero non si sa; che nel Campo Marzo fossero non è strano. Se si avesse riguardo all'ordine, che tengono Rufo, e Vittore, ponendosi dall'uno, e dall'altro egualmente presso al Tempio di Vulcano, ch'era nel Circo Flaminio, poco lungi da quel Circo dovrebbero porsi; ma con sì debil fondamento non è da stabilirne. Il Portico detto *frumentaria* non dirò, che avesse nome o che fosse praticato da' Frumentarj spie degl'Imperatori detti con altro nome *Agentes in rebus*, de'quali parlano in più luoghi Sparziano, Lampridio, Capitolino, e Trebellio, e della qual peste da Diocleziano estirpata scrive Sesto Aurelio nel libro *De Cæsariibus* ampiamente. Buon lume ce ne dà Apulejo nel libro *De Mundo* ove dice: *Alius ad Minutiam frumentatum venit, et auis in iudiciis dicitur dies,* etc. da che può raccorsi (come raccoglie il Lipsio nel c. 8. del 1. *Electorum*) che ivi si solevano distribuire ogni mese alla plebe le tessere, contrasegni da ottener da' granaj publici, ch'erano in ogni regione, quel grano; che prima la Repubblica soleva distribuire a prezzo più vile del corrente, e poi dagl'Imperatori fu solito donarsi; anzi nè solo grano, ma ed olio, e carne. Così de' tributi dell'Imperio del Mondo sentiva anche i comodi la Romana povertà. Questo Portico fabbricò forse Minuzio a cotale effetto, in memoria di quel Minuzio suo antenato, che per la liberal distribuzione del frumento ottenne dalla plebe statua, come nella 13. Regione dirò.

LucusMavorzianus.

Il Bosco Mavorziano pur nominato da Rufo, s'egli fosse presso l'Altare di Marte nel Campo non ardisco affatto negarlo; benchè abbia del duro, che il Campo fosse impicciato da bosco, mentre non mancava sito altrove in così gran piano. Fu forse bosco del Tempio di Marte, ch'era, se non nel Campo, almeno nelle vicinanze; o uno di quei boschi, i quali nel Campo erano frapposti alternativamente fra' portici, si poté chiamare Mavorziano; de' quali par, che

Cicerone intenda nell' epistola 3. del 4. ad Attico ,
Metellus cum prima luce furtim in Campum itin-
eribus prope deviis currebat : assequitur inter lucos
hominem Milo ; obnuntiat .

Le Terme di Adriano sono ancor' elle incerte di
 sito, benchè il vederle da Vittore poste presso al
 Tempio, e alla colonna di Antonino, faccia alcun' ap-
 parenza, che fossero ivi appresso. Il Donati, seb-
 bene del sito loro non parla, nella figura del Cam-
 po Marzo le delinea nel sito del Collegio Romano,
 persuaso forse dalla fistola di piombo, che col no-
 me d' Adriano dice trovata ivi; ma però quella fi-
 stola aveva il nome di Antonino da Adriano adotta-
 to, ed il sito del Collegio Romano, già dissi, che
 a me sembra piuttosto della 7. Regione.

Thermæ
 Hadriani.

Le Cicogne Nixæ registrate da Vittore furono per
 mio avviso o sculture, o pitture di cicogne inginoc-
 chiate, come i Dii detti Nixi del Campidoglio; leg-
 gendosi nel primo delle differenze di S. Isidoro: *In-*
ter Nixus, et Nisus hoc interest, quod Nixus in
genua, Nisus a nitendo, idest conando, e forse so-
 stenevano alcuna cosa.

Ciconiæ
 Nixæ.

Il Meleagrico potremmo dirlo un portico dalla
 storia di Meleagro, che dipinta forse vi era, noma-
 to, come il leggersi nella Notizia *Porticum Argo-*
nautarum, et Meleagri dà indizio, se i spessi errori
 di quel descrittore non ci rendessero sospettosi, nè
 senza ragione.

Meleagri-
 cum.

L' Isola di Fillide suona casa di una Fillide di
 qualche fama o buona, o cattiva, da cui parimente
 dovette la contrada prendere il nome. Di una Filli-
 de famosa, e ricca Meretrice, Marziale fa menzione
 spesso, ed in specie nell' epigram. 30. del lib. 11.
 la palesa ricca assai.

Insula Pho-
 lidii, seu
 etc.

Blanditias nescis: dabo, dic, tibi milia centum,

Et dabo Setini jugera culta soli.

Accipe vina, domum, pueros, chrysendeta, mensas;

Nil opus est digitis; sic mihi Phylli frica.

Nè è gran fatto, che la Casa, o vogliamo dire Iso-
 la qui nomata fosse di questa. Di un' altra Fillide
 scrive Properzio; ma quella abitava sull' Aventino.
 Meglio finalmente al credere del Panzirolo si legge
 nella Notizia, *Insulam Feliculæ* famosa per li molti
 abitatori, che ne' molti piani suoi conteneva. Così

Tertulliano contro Valentiniano ne fa menzione: *Meritorium factus est mundus. Insulam Feliculam credas; tanta tabulata Cælorum nescio ubi.*

Lucus Petilinusma-
jor.

Il Bosco Petilino maggiore, che si legge in Rufo, sembra a me giunta apocrifia, e falsa, come dissi nella quinta Regione.

*La Regione Decima detta Palazzo,
descritta da altri.*

CAPO UNDECIMO.

Questa nò, che non è Regione confinante colla precedente del Circo Flaminio; poichè lasciata indietro nel passar dalla seconda Regione del Celio a destra sull' Esquilie, e terminandosi quel filo colla nona del Circo Flaminio, ne restava affatto disgiunta; ma ripigliandosi quivi, si seguiva poi alle altre congiuntamente. Fu essa Regione di non gran giro, ma per essere nel seno di Roma, e sulla prima Roma di Romolo, e per avere conteauto il Palazzo Augustale, frequentata molto e celebratissima; di cui per mala fortuna manca totalmente la descrizione di Rufo; onde colla sola di Vittore, ch'è la seguente ci converrà ricercarla.

Regio X. Palatium.

Vicus Padi.

Vicus Curiarum.

Vicus Fortunæ Respicientis.

Vicus Salutaris.

Vicus Apollinis.

Vicus clivusque diei; o hujusque diei Fort.

Roma quadrata.

Ædes Jovis Statoris.

Casa Romuli.

Prata Bacchi, ubi fuerunt ædes Vitruvii Fundani.

Ara Febris.

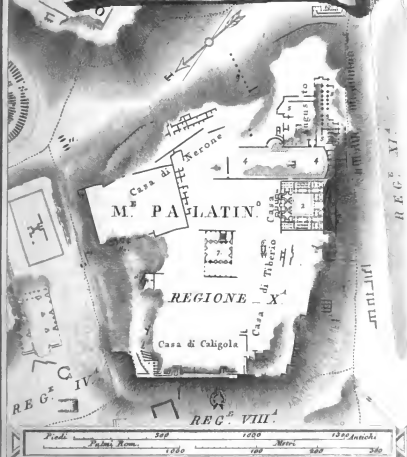
Templum Fidei.

Ædes Matris Deum. Huic fuit conternium delubrum Sospitæ Junonis.

Domus Cæjoniorum.

REG.^a X.^a detta il PALAZZO

(1). Grandi Sale appartenenti al Palaz.^o di Augusto del
volgar.^o li Bagni. (2). Indicazione del Peristilio ed altre
Sale che si videro nei Scavi fatti dal Rancoreuil. (3).
Costruzioni del magnif.^o Pulvinaro dal quale si godevano
spettacoli del Circo Massimo. (4). Gran Peristilio detto
commun.^o l'Ippodromo. (5). Portici, ed altre Sale attinenti
allo stesso Palaz.^o di Augusto, da taluni cred.^o aggiunte poster.
di Nerone. (6). Camere dette commun.^o li Bagni di Livia. (7).
Sala magnif.^o cred.^o commun.^o la Biblioteca Palatina. (8). Fabrica
semicirculari cred.^o commun.^o il Vestibolo del Palaz.^o dopo Nerone.
(9). Archi dell'Acquedotto Neroniano. (10). Situazione, e forma del
Settizonio, ora distrutto. (11). Arco di Costantino.





Suelia .
Jovis Cænatio .
Ædes Apollinis , ubi lychni pendebant ad
instar arboris mala ferentis .
Ædes Dæ Viriplacæ in Palatio .
Bibliothecæ .
Ædes Rhamnusicæ
Pentapylon Jovis Arbitratoris .
Domus Augustana .
Domus Tiberiana .
Sedes Imperii Romani .
Auguratorium .
Ad Mammeam , hoc est Dietæ Mammeæ ,
Ara Palatina .
Ædes Jovis Victoris .
Domus Dionysii .
Domus Q. Catuli .
Domus Ciceronis .
Ædes Dijovis .
Velia .
Curia Vetus .
Fortuna Respiciens .
Septizonium Severi .
Victoria Germaniciana .
Iupercal .
Vici VI .
Ædiculæ VI .
Vicomagistri XXIV .
Curatores II .
Denunciatores II .
Insulæ IIMDCXLIIII .
Domus LXXXVIII .
Lacus LXXX .
Horrea XLVIII .
Pistrina XX .
Balneæ privatæ XXXVI .
Regio habet in ambitu pedes XIIIMDC .

Nell' altro Vittore si legge di più:

Sacellum Larum .
Vicæ Novæ .
Ædes Consi .
Ædes Aji Locutii .
Delubrum Minervæ .

Ove l' altro dice *Suelia* , quì si legge:
Tom. III. k

Summa Velia.

Ædes Fortunæ Vicinæ.

Bibliothecæ II.

Jovis Opt. Max. Colossus altus pedes CCL.

Delubrum Latonæ.

Al Settizonio si aggiunge *vetus alias Severi.*

Ove l'altro dice *Lupercal*, qui si aggiunge *In Theatro.*

I Vici si dicono VIII.

Ædiculæ totidem.

I Vicomagistri XXVIII. *alias* XXIII.

Le Isole MDC. *alias* IIMDCXLIH.

Le case XXCIX. *alias* LXXXVIII.

I Bagni privati XV. *alias* XXXVI.

I Granaj XVI. *alias* XLVIII.

I Forni XII. *alias* XX.

Regio in ambitu continet pedes XIMDC. alias XIIMDC.

Nella Notizia.

R E G I O X.

Palatium continet Casam Ronuli, Ædem Matris Deum et Apollinis Ramnusii, Pentapylum, Domum Augustanam, et Tiberianam, Ædem Jovis Victoris, Domum Dionis, Curiam Veterem, Fortunam Respicientem, Septizonium D. Severi, Victoriæ Germanicianam, Lupercal, Vici XX. Ædiculæ XX. Vicomagistri XLVIII. Curatores duo. Insulæ duomillia DCXLIII. Domus LXXXVIII. Horrea XLVIII. Balnea XIV. Lacus LXXXIX. Pistri-na XX. Continet pedes XI. millia sexcentos.

Nella Base Capitolina sono i sei Vici seguenti,

Vico Padi.

Vico Curiarum.

Vico Fortunæ Respicientis.

Vico Salutaris.

Vico Apollinis.

Vico Hujusque diei.

E dal Panvinio vi si accresce.

Mons Palatinus, alias Romulus.

Clivus Victoriæ.

Vicus Fortunæ Reducis.

Ad Capita Bubula.

Sicilia in Palatio.

Lucus Larum.

Al Tempio di Apollo Palatino aggiunge:

Cum porticu et area, in quo erant Simulacra dei Apollinis opus Scopæ, Dianæ, opus Timothei, et signa IIII. boum æneorum a Myrone facta.

Templum Lunæ in Palatio.

Templum Jovis, alias Solis Helagabali.

Templum Augusti.

Templum Quirini prope Lupercal, ubi erat signum Lupæ præbentis duobus pueris Romulo et Remo mammæ.

Templum Jovis Propugnatoris.

Templum Febris in Palatio cum ara.

Ædes Oroi.

Ædes Vestæ.

Ædes Victoriæ.

Porticus templi Apollinis cum statua M. Varronis.

Area Templi Apollinis Palatini.

Sacellum Volupie.

Delubrum Palatii.

Curia Saliorum.

Sacrarium Saliorum Palatinorum.

Tugurium Faustuli.

Colossus Apollinis Thuscancici L. pedum in Bibliotheca Palatina.

Statua aurea Britannici Cæsaris.

Theatrum Statilii Tauri in Palatio.

Curie veteres IIII. idest Foriensis, Rapta, Vellensis, et Velitia.

Balinese Palatine.

Arcus Octavii Patris Augusti cum signis etc.

Bibliothecæ Palatinæ duæ, videlicet latina Apollinis, in qua erat statua Numeriani Imperatoris.

Bibliotheca Domus Tiberianæ.

Sepulcrum Cinciorum.

Domus Tulli Hostilii Regis .
Anci Martii Regis .
Serv. Tulli , Regis .
Poplicolæ in Velia .
L. Crassi Oratoris .
L. Hortensii Oratoris .
L. Sergii Catilinæ .
M. Æmilii Scauri .
C. Cæsaris Dictatoris .
L. Annæ Senecæ .
M. Valerii Flacci .

Il Merula vi ha di più .

Murus Mustellinus .
Sacellum Mutini Titini in Velis .
Cella Palatina Atriensis .

Può aggiungervisi .

Germalum .
Domus Fulvii Flacci , in cujus area po-
stea Porticus Q. Catuli .
Theatrum super Lupercal .
Domus Gracchorum .
Domus Ti. Neronis .
Templum Bacchi .
Templum C. Caligulæ .
Ædes Cereris .
Porta vetus Palatii .
Cornus Romuli .
Gradus Pulchri Littoris .
Scalæ Caci .
Templum Lunæ Noctilucae .
Sacrarium Augusti .
Pons C. Caligulæ .
Templum Divorum Cæsarum .
Porticus Q. Catuli .
Domus Cn. Octavii .
Clodii .
M. Antonii , quæ postea Messalæ , et
Agrippæ .
Balnearia Cn. Domitii .
Theatrum Cassii .
Arcus Constantini .

La quadratura del monte diè anche forma alla Regione, i cui quattro lati con altre quattro confinavano. Nel primo quella via, che per l'Arco di Tito scorre anche oggi da S. M. Liberatrice alla Meta sudante, dissi già essere il confine suo colla quarta. Nel secondo l'altra via, ch'essere stata dietro S. Maria Liberatrice dicemmo, e dirizzata verso S. Anastasia, fu da noi posta per confine coll'ottava. Per il terzo con un'altra dritta linea conviene, che noi dividiamo il monte dalla Valle di Cerchi, ch'era dell'undecima nomata dallo stesso Circo, ch'era ivi; e finalmente nel quarto lato ampia divisione fa tra questa Regione, e la seconda la via dritta che da Cerchi va a S. Gregorio, e quindi all'Arco di Costantino.

*Le cose, che furono sul Palatium
ne' primi tempi.*

CAPO DUODECIMO.

Non tanto chiari ha la Regione i limiti, quanto oscuri ha i siti delle antiche sue fabbriche particolari; mercecchè essendo occupata tutta dal Giardino Farnesiano, e da altre poche vigne, i vestigi suoi frequenti d'antichità, coperti oggi dalla terra spianatavi colla coltivazione, o diroccati co' lavori, han perduta ogni faccia delle prische loro strutture, ed oscurato ogni lume a'rintracciamenti. Non perciò restiamo noi d'investigare quello, che si può. E perchè il più antico sito di Roma fu questo, e poi anche ne' tempi dell'Impero fu il più celebre, e riguardevole, sarà bene farvi colle diversità de' tempi ricerche distinte.

Fra le più antiche memorie di Romolo ci si offerisce il Lupercal. Era una spelunca al Fico Ruminale vicina, consecrata, secondo la relazione di Dionigi nel 1., da Evandro Arcade a Pan Licò, cioè scacciator de' Lupi, a cui anche il Monte Licò in Arcadia era sacro; fu detto Lupercal, che nel latino idioma è di ugual significato col Licò nel Greco. Quivi avere Evandro trasferiti i giuochi soliti farsi in Arcadia a Pan Licò, Dionigi soggiunge, nè Livio vi dissente. Ma Valerio nel 2. libro li dice introdotti da Romolo, e Remo. Servio nell'8. dell'Encide

Lupercal.

v. 343. così del Lupercale favella: *Sub monte Palatino est quædam spelunca, in qua de capro luebatur, id est sacrificabatur, unde et Lupercal dictum. Alii quod illic lupa Remum et Romulum nutrierit; alii (quod est verosimilius) locum esse hunc sacratum Pani deo Arcadiæ, cui etiam mons Lycæus in Arcadia est consecratus. Et dictus est Lycæus, quod lupos non sinat in oves sævire. Ergo ideo et Evander deo gentis suæ sacravit locum et nominavit Lupercal quod præsidio ipsius numinis lupi a pecudibus arcerentur.* All' incontro Ovidio nel 2. de' Fasti canta il Lupercale essere stato quell'antro, in cui la Lupa allattatrice di Romolo, e Remo si ritirò; ed in ogni caso potè essere da Evandro Arcade istituito il Lupercale, ed essere poi stati ivi Romolo, e Remo allattati dalla Lupa, per la cui memoria i Romani vi posero l'effigie della Lupa, e de' putti fatta di bronzo, e si crede dal Fulvio essere quella, che oggi è in Campidoglio nelle stanze de' Conservatori. Livio nel 10. c. 16. la dice fatta da Gneo, e Quinto Ogulnij Edili Curuli col danajo ritratto dalla multa d'alcuni usurai: *et ad ficum Ruminalem simulacra Infantium conditorum Urbis sub uberibus lupæ posuerunt*; di cui fa anche menzione Plinio nel libro 15. al cap. 18. *Quoniam sub ea (intende del fico) inventa est Lupa præbens rumen (ita vocabant mammam) miraculo ex ære juxta dicato, tanquam in Comitium sponte transisset.* E Dionigi parlando nel 1. p. 65. del Lupercale: *Antrum vero ex quo aqua promanat ostenditur Palatio conjunctum secundum viam, qua itur ad Circum, delubrumque ei proximus, in quo est imago casus, lupa præbens pueris duobus ubera, antiquæ operæ simulacra cærea.* Oltre i quali testimonj il fico Ruminale, che gli era appresso, è prova concludente, che i due fanciulli presso al Lupercale furono allattati dalla Lupa. Colla correnza degli altri Servio nell'ottavo dell' Eneide v. 90. *nam ut supra diximus, Rumon dictus est unde et Ficus Ruminalis, ad quam ejecti sunt Remus et Romulus quæ fuit ubi nunc est Lupercal in Circo; hac enim labebatur Tiberis etc.* La parola *In Circo*, oltre quello che il Marliano discorre in contrario, la penso io posta per iscorrezione de' trascrittori, essendo, secon-

Effigie
della Lu-
pa di bron-
zo.

Fico Ru-
minale.

do gli Antiquarj, cosa impossibile, e volle dire *In Comitio*, se non in conformità di Dionigi *In via ad Circum*.

Ove il Lupercale fosse resterebbe di vedere; ma se si rilegge quanto nella quarta Regione, e nell'ottava discorsi del Vulcanale, del Comizio, del Fico Ruminale, e del Tempio di Romolo, e Remo, il sito ancor del Lupercale vi si ritrova. Era nella Regione decima vicino al Fico Ruminale, ed al Comizio, che furono dell'ottava, e vicino al Vulcanale, che fu della quarta: dunque di necessità sull'angolo del Palatino a lato di S. Maria Liberatrice fra le due vie terminali della Regione 10. colla quarta, e l'ottava; e lo stare a fronte del Vulcanale fece ad ambidue sortir forse nomi somiglianti di desinenze. Per maggior conferma, essere stato il Lupercale volto a Settentrione è presupposto fatto dal Marliano, che in cotai senso spiega le parole di Virgilio nell'ottavo v. 343.

Ove il
Lupercal-
le fosse.

et gelida monstrat sub rupe Lupercal.

Ma qual parte del Palatino guarda il Settentrione più di quell'angolo dirittamente? Non è tanto esposta a Borea la rotonda Chiesa di S. Teodoro, dove essere stato il Lupercale dal Marliano si giudica: oltrechè la lontananza dal Fico Ruminale, e dal Comizio gli è in tutto contraria per le autorità già portate, e per quella di Vittore, che nell'ottava Regione dice: *Ficus Ruminalis in Comitio, ubi et Lupercal*. Ma mostruose affatto sono le opinioni del Biondo, e del Leto. Quegli disse il Lupercale essere nell'altro lato del Palazzo volto a S. Gregorio presso al Settizonio di Severo, ributtato efficacemente, ed a lungo dal Marliano. Questi l'asserisce nel Campidoglio a fronte del Palatino, e perciò anche del Fico. Dal Fauno si distinguono due Lupercali, uno presso S. Teodoro, l'altro presso l'Arco di Tito, ove suppone il Comizio, a cui non veggio necessità di risposta. Pongasi dunque certo, che presso S. Maria Liberatrice s'inoltrasse nel Monte l'Antro nominato Lupercale: si descrive da Dionigi nel primo Caverna sotto il Colle coperta da bosco opaco con acque scaturienti da pietra; e coll'altare a Pane dedicato; nella quale la Lupa di Romolo, e Remo, veduto Faustolo, andò a nascondersi; ma soggiunge, che al suo tem-

po per gli adornamenti, che vi erano d'edifizj, appena il sito della spelonca, da cui l'acqua usciva, riconoscevasi. Al presente seguo alcuno di acqua non si conosce ivi intorno, ma è verisimile, che caduta alcuna parte di quell'angolo di monte, la spelonca, e l'acque sieno sepolte fralle rovine.

Germa-
lum.

Da Plutarco in Romolo al sentire del Marliano, si cava, che non il Lupercale, ma il Germalo fu presso al Fico. Le parole di Plutarco son queste: *At fluvii stagnantis inundatio alveolum excepit, leniterque sublutum in locum plane mollem devexit, qui nunc Cermanus appellatur, olim Germanus, ut apparet quum Germani idem sint quod fratres. Erat in propinquo caprificus Ruminalis cognomento etc.* e pretende il Marliano per evitare la discordia de' Scrittori, che i due fanciulli fossero esposti presso al Lupercale, ma trasportati poi, e nutriti sotto il fico nel Germalo; come se tante espresse autorità de' Scrittori dichiaranti il Lupercale, ed il Fico in un luogo stesso fossero sogni. Nè Plutarco gli discorda punto; poichè, se il Lupercale era unantro, il Fico unalbero, il Germalo una contrada, come il medesimo Plutarco dimostra, ben possono Romolo, e Remo concepirsi esposti nel Germalo sotto il fico presso al Lupercale.

Ove fosse

Che Contrada fosse il Germalo, nella quale potè stare il Lupercale, e forse anche il Fico, osserviamolo in Varrone: di questa egli nel 4. della lingua latina c. 8. così scrive dopo aver portata l'Etimologia del Palatino: *Huic Germalum, et Felias junxerunt, et in hac Regione Sacriportus est, et in ea sic scriptum: Germaleusis Quinticepsos apud Aedem Romuli; Feliensis sexticepsos in Felia apud Aedem Deum Penatium: Germalum a Germaneis Romulo, et Remo, quod ad Ficum Ruinalem et hi inventi, quo aqua hiberna Tiberis eos detulerat in alveolo expositos.* Erano dunque il Germalo, e Felia due contrade, e due sommità del Palatino vicine una all'altra, e se fu il Germalo (come dalle cose dette si cava) la contrada del Lupercale, e del Tempio di Romolo, e si stendeva sin su l'alto del Palatino, segue essere stata quella spiaggia, e parte del Giardino Farnesiano, che a Santa Maria Liberatrice sovrasta; e forse anche al sito della Chiesa medesi-

ma discendeva , quando quella parte non era sì ripiena di rovine . Onde chi l'immaginò presso l' Arco di Tito , errò non poco di mira .

Di Velia contrada , per l'allegata autorità di Varrone , congiunta al Germalo , tanto nell'ottava Regione ho detto , che sebbene il luogo suo proprio è in questa , nulladimeno assai più brevemente potremo parlarne . E primieramente ripetasi , ch'ella fu quell'altra sommità , e parte della spiaggia Palatina , che a S. Teodoro sovrastante , si stendeva verso S. Anastasia ; oggi ancora chi osserva vedrà l'una , e l'altra cima sorgere nei luoghi detti . Nella spiaggia di Velia fu tra le altre fabbriche il Tempio degli Dii Penati . Di lei furono parti la *Summa Velia* , e la *Subvelia* ; cioè a dire , la sommità , e la falda . Colassù cominciò Publicola a fabbricare la sua casa signoreggiante il Foro , e gli altri luoghi bassi , descritta così nel 5. da Dionigi p. 292. *Deinde , quia domum in invidioso loco edificaverat , collem eligens Foro superstantem , altum , et præruptum , quem Romani Veliam appellant etc.* Ma udendone i sospetti del popolo trasportò la materia nel fondo della spiaggia detto *Subvelia* , ed ivi edificò . Si legge in Vittore *Suelia* ; creduta significar corrottamente *Subvelia* , ma a me più sembra facile , che i testi corretti dicessero *Sicilia* , come mostrerò in breve ; poichè il Tempio della Vittoria , nel cui sito fu prima la Casa di Publicola fatta in *Subvelia* , dal medesimo Vittore è posta nella Regione ottava .

Nella stessa Velia , o *Subvelia* fu l'antica porta del Palazzo , ch'essere stata detta Romana , e Romanula dissi nel 1. libro , perch'era *in infimo clivo Victoriæ , qui locus gradibus in quadraturam formatus est* , dice Festo ; ma essendo nella Regione ottava il Tempio della Vittoria , fu facilmente nella parte destra della via , che andava al Circo incontro alla porta ; i cui scalini danno segno , ch'ella era alla sinistra , e per lei salivasi sul Palatino .

Il Tempio di Giove Statore , che pur qui da Vittore è posto , essendo stato anch'esso alla sinistra della strada , cioè allo stesso lato della porta , sulla via conducente al Circo si può dire sicuramente . E perchè a quella via si andava dal Foro , e dicemmo andarvisi ancora dalla sacra , se andremo fissamente

Velia .

Summa
Velia , e
Subvelia .Casa di
Publicola .

Suelia :

Porta ve-
tus PalatiiÆdes Jo-
vis Stato-
ris .

considerando l'idea di quel sito, ritroveremo più che credibile ambidue gl'imbocchi in una tendente al Circo essere stati presso al Tempio di Giove Statore, come nella figura della Regione ottava delineai. Nel qual trivio non potè non essere alquanto di spazio, se non piazza, ed in quello spazio l'abitazione di Tarquinio Prisco doveva avere la faccia, e l'entrata principale; giacchè, come nell'ottava Regione si disse, abitava *apud Jovis Statoris aedem*.

Ove fosse

È comune credenza essere stato questo Tempio sul Foro; ma ciò essere cosa erronea, la prova è facile. Primieramente non è Autore alcuno antico, da cui possa cavarli. Secondo, se Romolo in conformità del racconto di Livio fu riggettato da' Sabini, *totum quantum Foro spatium est*, fino alla porta del Palazzo, dov'egli dipoi fece quel Tempio, e s'egli poi ripinse indietro i Sabini fino al Tempio di Vesta, il qual fu sull'estremo del Foro da quella parte, segue di necessità, che il Foro alla porta del Palazzo, ed al Tempio di Giove Statore non pervenisse. Terzo, Tarquinio Prisco abitò *apud Jovis Statoris aedem*; e quando egli morì, Tanaquile sua moglie parlò al popolo da una finestra sporgente nella via nuova: *Quum clamor, impetusque multitudinis vix sustineri posset, ex superiore parte aedium per fenestras in Novam viam versas (habitabat enim Rex ad Jovis Statoris) populum Tanaquil alloquitur*, dice Livio nel 1, al c. 16. Dunque la casa di Tarquinio non era nel Foro, donde la turba avrebbe tumultuato, e donde avrebbe Tanaquile più commodamente parlato a tutti. E se non vi era quella casa, molto meno il Tempio, avanti a cui ella era. Quindi Cicerone nell'Orazione prima contro Catilina c. ult. *Tum tu Jupiter, qui iisdem, quibus haec urbs auspiciis a Romulo es constitutus, quem Statorem hujus urbis atque imperii etc.* senza far menzione del Foro; ed Ovidio nel 6. de' Fasti v. 791.

Tempus idem Statoris erit, quod Romulus olim Ante Palatini condidit ora jugi.

Quarto, Ovidio nell'Elegia 1. del 3. *Tristium* v. 31. fa, che la guida del suo libro nel condurlo al Palazzo per la porta vecchia, primieramente passi per il Foro di Cesare; poi per la via Sacra, ch'era nel Romano, dove pervenuto al Tempio di Vesta; ed

alla Regia di Numa per andare alla porta vecchia del Palazzo, ed al Tempio di Giove Statore, volta a man destra.

Inde petens dextram, Porta est, ait, ista Palati;

Hic Stator, hoc primum condita Roma loco est.

Ove vorrei mi si dicesse, come si poteva dal Tempio di Vesta, ch'era nell'estremo occidentale del Foro, per andare all'Arco di Tito, o a S. Maria Liberatrice, dove li Tempj della Vittoria, e di Giove Statore, e la Porta vecchia del Palazzo sono immaginati da altri, voltare a destra. Ben potè voltarvisi da chi invece di salire dirittamente il Colle a lato del Tempio di Castore, e di Polluce, piegava alla via, ch'era tra il Colle, ed il Foro; in cui la porta, e quei due Tempj si ritrovavano. Finalmente chiara è la testimonianza di Appiano. che nel 2. delle Guerre civili p. 434. lo dice vicino al Foro, e perciò non nel Foro: *Subduserunt tamen invitum* (parla di Bibulo) *amici in Fanum Jovis Statoris Foro proximum* (1).

Poco importa, che, come dicono altri, si legge in Vitruvio il Tempio di Giove Statore avere avuto un Portico di sei Colonne, e che perciò parte delle sei siano le tre, che oggi presso S. Maria Liberatrice si veggono in Campo Vaccino; perchè non si prova essere state queste nè più, nè meno di sei; e quando anche tante fossero state, la vastità del sito, che mostrano, e l'altezza loro, non era da un Tempio fatto nel principio di Roma; e l'ordine Corintio, per la regola datane da Vitruvio nel primo libro, ad un Giove Statore mal conveniva, ma a Venere, a Flora, a Proserpina, alle Ninfe, o ad altra

Le tre Colonne in Campo Vaccino.

(1) L'espressione di Appiano non è quella, che gli dà il traduttore Latino, riferita dal Nardini egli dice: *Ἀλλὰ τὸν μὲν ἀκοντα ὑπεξήγαγον οἱ φίλοι εἰς τὸ πλησίον ἱερὸν τοῦ Κτῆσιος Διός;* cioè: *ma gli amici il sottrassero suo malgrado nel vicino tempio di Giove Ctesio*, (cioè Presidente alle possessioni). E quantunque voglia darsi a questo soprannome il significato di *Statore*, che da Dionisio Alicarnassèo al lib. 2. p. 114. più propriamente dicesi *Οἰθακτισ;* dal passo riportato non viene per conseguenza, che fosse vicino al foro; ma solo vicino al luogo dove avvenne l'affare di Bibulo.

Deità dedicata. Il Tempio di Giove Statore essere stato di struttura detta *Peripteros* dice nel 3. libro Vitruvio, cioè con sei colonne in faccia, e da tergo, ed undici ne' fianchi; ed essere stato votato nel Consolato di Postumio Metello, e di Attilio Regolo scrive Livio nel 10., non essendovi da Romolo stato prima fatto, ma solo il Fano, cioè *locus Templo effatus*, come il medesimo Livio soggiunge ivi.

Casa Romuli.

La Casa, o Capanna di Romolo *Casa Romuli* è posta qui da Vittore, nella cui conformità l'abitazione di Romolo essere stata sul Palatino in quella parte, che riguarda l'Aventino, e per cui si calava nel Circo Massimo, scrive Plutarco: *Tatius habitabat ubi nunc Monetae est Templum; Romulus vero eo in loco qui Gradus pulchri littoris vocabatur, qua ex Palatio ad Circum Maximum descenditur*; la quale abitazione essere stata quella, che *Casa Romuli* si chiamava, ed era fatta di canne, e di stoppie s'immagina il Fulvio. Ma io nel Fulvio, o nel comune grido de' tempi di Vittore sospetto equivoco; perchè una detta (bench' erroneamente a mio credere) *Casa Romuli*, fu nel Campidoglio, come nella Regione ottava si vide. E se sul Palatino nella parte rivolta al Circo fu un'altra capanna, non era però quella residenza, in cui Romolo dopo fabbricata Roma come Re abitava, ma una vil capanna, in cui Romolo, e Remo nella prima età loro pastorale abitarono. Così ci fa fede Dionigi Scrittore di veduta nel primo: *Sed eorum vita pastoralis, et operosa erat, casisque saepe in montibus factis arundineis, et ligneis sine ulla contignatione; quarum una etiam meo tempore perdurat in parte a Palatio in Circum versa, Romuli dicta, quam sacram servant ii, quibus id mandatum est, nil magnificentius adjunctes, sed si aliquid aut Calì injuria, aut senio labefactum fuerit, sarcitur; et quantum fieri potest pristinam formam imitantur*. Romolo dunque divenuto Re ebbe altra residenza, non lontana forse dall' antica sua capanna, se si vuol dar fede a Plutarco portato sopra: e forse anche la chiamata *Casa Romuli* fu quel tugurio di Faustulo, in cui Romolo; e Remo nutriti passarono la loro fanciullezza; il quale conservato da Romolo per memoria, si audò poi mantenendo da' successori. A ciò par, che da

Solino s'alluda nel c. 2. ove descritta Roma quadrata soggiunge; *Ea incipit a sylva, quæ est in area Apollinis, et ad supercilium scalarum Cuci, habet terminum, ubi tugurium fuit Faustuli. Ibi Romulus mansitavit, qui auspicato fundamenta murorum jecit etc.*

Dal Panvinio, oltre la Capanna di Romolo, si registra il Tugurio di Faustolo. Se da quel di Romolo fu diverso, com'egli lo fa, non mi ricordo aver letto, che l'uno, e l'altro egualmente durassero dopo Roma edificata. Se per non lasciare indietro ciò, che fu su 'l Palatino anche prima di Roma, vi si registra dal Panvinio, era ancor da annotarvisi la Regia di Evandro.

Gli fu appresso un Corgno, ch'essere stato asta di Romolo rinverdità, Plutarco scrive: *Eodem loco ferunt sacram cornum fuisse. Addunt enim fabula Romulum, roboris sui experiundi gratia ab Aventino lanceam corneam jaculatum esse; eam vero defixam altius annitentibus multis nunquam convelli potuisse, lignumque nactum plantiferam humum, germinibusque ramisque emissis in eximio altitudinis cornum crevisse.* Lo stesso nel terzo dell'Eneide v. 46. narra Servio: *Nam Romulus captato augurio hastam de Aventino monte in Palatinum jecit, quæ fixa fronduit et arborem fecit.* Ecco le favole, delle quali il volgo è stato in ogni tempo inventor secondo. E ci facciamo poi maraviglia, che ancor de' tempi meno antichi molte cose favolose si frappongono oggi alle vere? Plutarco vi soggiunge nel luogo citato, che in memoria di Romolo fu quel Corgno cinto di muro, ed avuto in riverenza, e pubblicamente ajutato con acqua, se alle volte dava segno di seccarsi: *Hanc arborem ii qui post Romulum sequuti sunt, muris circumductis, ut sanctissimum Templum in magna religione habuere; ac si cui prope accedenti visum fuerit arborem minus frondescere, sed ut deficientibus alimentis languescere, et deficere, id statim sibi occurrentibus clamabant, et hi velut incendio reprimendo aquam vociferabant, concurrerantque undique vasa aqua plena ferentes.* Questo quando poi si seccasse diremo in breve.

Le scale di Caco poste da altri nell'Aventino presso la porta Trigemina, ove essere stata la spe-

Tugurium Faustuli.

Cornus Romuli.

Asta di Romolo.

Scala Caci.

Gradus
pulchri
littoris.

lonca si dice, sembrano a me dover' essere poste in questa Regione alle radici del monte. Menzione di esse si ha da Solino nel c. 2, ove parla di Roma quadrata: *Dictaque est primum Roma quadrata, quod ad æquilibrium foret posita. Ea incipit a Silva, quæ est in Arca Apollinis, et ad supercilium scalarum Caci. Habet terminum ubi Tugurium fuit Faustuli. Ibi Romulus mansitavit, qui auspicato fundamenta murorum jecit etc.* ove trattarsi della prima Roma non eccedente il Palatino, in cui abitarono e Romolo, e Faustolo, non è dubbio: ma come quì le scale di Cacco? chi vuol saperlo? presero forse cotai nome o per alcuna scoltura, o pittura, che avevano appresso, o da altra cagione incognita, e non immaginabile senz'altro lume; come ne' nomi delle contrade moderne si scorge frequentemente avvenuto. La scala di Cacco se sia la medesima con quella, che da Plutarco è detta *Gradus pulchri littoris*, non saprei o affermarlo, o negarlo; poichè un estremo di Roma quadrata è posto da Solino su quella di Cacco; un altro presso il Tugurio di Faustolo, il quale, se fu dove ebbe la Regia Romolo presso i gradi *pulchri littoris*, la detta da Cacco non fu la medesima: se la Regia di Romolo, ed il Tugurio di Faustolo furon diverse cose, e lontane, la scala di Cacco qual fosse, e dove, pur resta incerto, potendo essere stata la *pulchri littoris* non meno, che altra: ove dunque quella di Cacco fosse non si può dire, siccome la *pulchri littoris* era verso l'Aventino, e presso al Coroglio. Così oltre Plutarco mostrasi da Lattanzio (o come altrove si legge) Lutazio Placidio Scoliaсте antico nel 15. delle Metamorfosi di Ovidio: *Romulus Martis, et Ilie filius cum venaretur ex monte Aventino persequens aprum fugientem, jaculum jecit, quod cum protinus in colle Palatino hæserit, loco ejus montis scala facta, etc.* Questa non è strano, che dalla riva del Tevere, a cui era in faccia, *pulchri littoris* fosse nomata, come nella Regione seguente si dirà meglio. Se poi questa, o quella di Cacco, oppur l'una, e l'altra furono scale (come si dirà) fabbricate da Caligola al suo gran Palazzo, oltre le altre fattegli altrove, facilmente i nomi di Cacco, e del Lido furono specificazioni date loro

per distinguerle dalle altre ; e da pitture , o scolture ebbero derivazione probabilmente .

Roma quadrata posta da Vittore fralle altre contrade non fu quella quadrata Città , ch' edificò Romolo da principio ; perchè in cotal guisa dentro questa sola contrada tutta la Regione si chiuderebbe . Ciochè Roma quadrata fosse , odasi da Festo nel 17 libro : *Quadrata Roma in Palatio ante Templum Apollinis dicitur , ubi reposita sunt , quæ solent boni ominis gratia in Urbe condenda adhiberi , quia saxo munitus est initio in speciem quadratam : ejus loci Ennius meminit cum ait : Et quis extiterat Romæ regnare quadratæ ?* Era dunque in foggia di stanza , o forse di cisterna murata in quadro ; in cui tutte le cose , che nella fabbrica della Città servirono , cioè l' aratro , le zappe , ed altro dell' antica cerimonia degli Etrusci , per il buon' augurio furono serrate . Fu questo luogo fatto , a mio credere , dopo fabbricata la Città , per non adoprare più in profano uso quegli istromenti ; siccome prima di cominciarla fu fatto l' Olimpo , del quale nel primo libro parlai . Crede il Donati essere stata nel centro del Monte Palatino ; e tanto anch' io crederei , se le parole portate di Solino , dichiaranti un termine di quell' antica Città presso la piazza del Tempio di Apollo , avanti al qual tempio era quella fabbrica , non me ne ritraessero la credenza .

Roma quadrata .

La Curia vecchia posta in singolare da Vittore essere la medesima che le Curie vecchie dette da Tacito nel 12. sembra certo ; nè è strano , che nel tempo di Vittore rovinate forse , e quasi obliate col singolar nome di Curia si chiamassero . Ragionai di queste nel 2. libro , e nel 1. , il cui sito mostrai essere facilmente quella parte del Palazzo , che risguarda oggi la Chiesa di S. Gregorio ; nè ho più che dirne .

Curia Vetus .

Il Vico , detto delle Curie da Vittore , essere stato anche ivi non so , che possa mettersi in dubbio .

Vicus Curiarum .

Il Sacrario de' Salj , cioè a dire quel luogo , nel quale i Salj Palatini riponevano le loro cose sacre , fu certamente nel Palazzo , scrivendone così Dionigi nel 2. *Salii , quos Numa e Patriciis duodecim claros juvenes elegerat , quorum sacra manent in Palatio , et hi quidem Palatini appellantur .* Le cose

Sacrarium Saliorum Palatinum .

loro sacre erano, fuor d'ogni dubbio, gli Ancili fatti a somiglianza del creduto celeste, che per salute dell'Impero di Roma si conservava, gli Auspicj, le Trabee, le Cinture di rame, ed altre cose, che adopravansi nelle loro Feste, delle quali il medesimo Dionigi ne parla poco sotto al luogo portato. Il Sacrario dunque (come dal Donati colla scorta della *l. In tantum*, e della *l. sacra ff. de rerum divis.* si congettura) fu stanza, o fabbrica, in cui le accennate cose si riponevano; oltre le quali esservi anche stato il Lituo augurale di Romolo, si dice da Valerio nell' 8. libro: *Deusto Sacrario Saliorum nihil in eo, præter lituum Romuli; integrum repertum est.* Ove nel 7 dell'Eneide v. 603. Servio scrive essere stato costume prima di andare in guerra muovere gli Ancili: *Num moris fuerat indicto bello in Martis Sacrario Ancilia commovere etc.* Il Panvinio registra quivi oltre il Sacrario la Curia de' Salj. Al Donati par probabile, che il Sacrario fosse detto anche Curia; nè so contradirgli, se però quella fabbrica non aveva più stanze, una delle quali servendo per repositorio di quelle bagaglie, potè esser detta Sacrario, un'altra, in cui essi congregavansi o per vestirsi, o per altro, col nome di Curia solleva forse chiamarsi. In qual parte poi del Palatino questo Sacrario fosse, è incerto.

Curia Saliorum.

Ebbero ancora i Salj Palatini luogo, che con nome di *Mansiones* viene spiegato in una iscrizione ritrovata, come riferisce Pietro Appiano, nel cavare li fondamenti di San Basilio; ed è la seguente:

MANSIONES . SALIORVM . PALA
TINORVM E . VETERIBVS
OB . ARMORVM . ANNALIUM
CVSTODIAM . CONSTITVTAS
LONGA . AETATE . NEGLECTAS
PECVNIA . SVA . REPARAVE
RVNT . PONTIFICES . VESTAE
VV. CC. PRO . MAGISTERIO
PORTII . ACILII . LVCILII . VITRA
SII . PRETESTATI . V. V. C. C.

Aedes Co-
retis.

Più antichi di Numa, e di Romolo molti Tempj avere fabbricati Evandro narra Dionigi nel 1. libro; tra

quali uno a Cerere con Sacerdotesse, e sacrificj astemj all' uso Greco, ed un altro sulla sommità del Palatino alla Vittoria, con sacrificj annui; e que' riti, e questi essere durati al suo tempo fa fede. Donde par si tragga, che anco que' Tempj dopo l' edificazione di Roma continuassero.

Ædes Victoris.

Un Tempio fabbricato alla Fede sul Palatino da Roma figlia d' Ascanio, e nipote d' Enea scrisse Agatocle riferito da Festo nel 17. libro; e Vittore pone in questa Regione *Templum Fidei*; delle quali antichità oscurissime lascio di dire altro.

Templum Fidei.

Il Palagio Augustale.

CAPO DECIMOTERZO.

Dalle maggiori, e più rozze, e più vili Antichità passando all' auge della Romana grandezza ci si offerisce sul Palatino il gran Palagio Augustale; da cui nome di Palagio presero le case grandi, e magnifiche. In Vittore si leggono: *Domus Augustana Domus Tiberiana, Sedes Imperii Romani*; delle quali è necessario favellar distesamente. Ma tanto ne ha scritto il Donati, che oltre il riportare ciò, ch' egli ne discorre, poco più potrà dirsene.

Due Case ebbe Augusto su 'l Palatino. La prima, in cui nacque, posta nella contrada detta *Capita Bubula*, di cui Svetonio nel 5. d' Augusto riferisce: *Natus est Augustus, regione Palatii ad Capita Bubula, ubi nunc Sacrarium habetur aliquanto postquam excessit constitutum*, la qual contrada, non che casa, ove precisamente fosse è incerto, se però non fu quella spiaggia del Palatino, che presso S. Anastasia riguardava il Foro Boario; dove in memoria delle prime mura cominciate ivi a disegnare da Romolo coll' aratro, non è strano, che due capi un di bue, l' altro di vacca fossero stati scolpiti, o dipinti, come poco di sotto nel Foro Boario il bue di bronzo, per testimonianza d' Ovidio, e di Tacito fu eretto. Il Sacratio vi fu fatto in onore del medesimo Augusto, e l' occasione da Svetonio ivi si suggerisce; *Cum C. Lectorius adolescens patricii generis in deprecanda graviore adulterii poena præter ætatem, atque natales, hoc quoque Patribus Conscriptis al-*

Ad Capita Bubula.

Sacrarium Augusti.

DomusAugustana.

Fattapubblica prima parte, poi tutta,

legaret se esse possessorem; ac velut Ædituum soli, quod primum D. Augustus nascens attigisset, peteretque donari quasi proprio suo, ac peculiari Deo; decretum est, ut ea pars domus consecraretur.

L'altra Casa si scrive da Svetonio nel 72. ove dopo avere narrata l'abitazione d' Augusto al Foro vicina segue: *Postea in Palatio, sed nihilominus ædibus modicis Hortensianis, et neque laxitate, neque cultu conspicuis; ut in quibus porticus breves essent Albanarum columnarum, et sine marmore ullo, aut insigni pavimento conclavia, ac per annos amplius XL. eodem cubiculo hyeme, et æstate mansit, quamvis parum siliubrem valetudini sue Urbem hyeme experiretur, assidueque in Urbe hyemaret.* Si quando quid secreto, aut sine interpellatione agere proposuisset, erat illi locus in edito singularis, quem *Syracusas*, et *Τεχνοπυον* vocabat. *Iluc transibat, etc.* Donde frugalità, e moderazione più, che magnificenza si può raccogliere. Parte della medesima casa essere stata da lui dichiarata pubblica, quando fu Pontefice Massimo, Dione scrive nel 54. altre volte portato da me; essendo di mestiero, che quel Pontefice in casa pubblica risiedesse; donde moderatezza sì, ma non angustezza argomentandosi, dovendo la sola parte pubblicata ad un Pontefice Massimo essere bastevole. Pubblicolla poi tutta, quando arsa da casuale incendio la rifece, Dione nel 55. p.637. *Cum aliquando Palatium incendium consumpsisset refectionem domum Augustus totam publicam esse iussit: sive quod ad eam ædificandam populus pecuniam contulisset; sive quod Pont. Max. esset, ut simul in propriis, ac publicis ædibus habitaret;* del qual incendio, e risarcimento parla ancora Svetonio nel cap. 57. Averla Augusto pubblicata, e donata alla Repubblica dopo la vittoria Aziaca, scrive Servio nel 4. dell'Eneide. Anzi prima, che Augusto prendesse il Pontificato Massimo, essergli stata decretata una casa pubblica, narra Dione parimente nel 49. ma cotai decreto forse non ebbe effetto. Vellejo nel 2. c. 81. così ne scrive: *Victor deinde Cæsar reversus in Urbem, contractas emptionibus complures domos per procuratores, quo laxior fieret ipsius, publicis se usibus destinare professus est: Templumque Apollini, et circa porticus*

facturum promisit, quod ab eo singulari extractum munificentia est.

In qual parte del Palatino ella fosse è incerto. *Ove fosse* Ben' è da osservarsi, che colassù salivasi per il Clivo della Vittoria, e per la porta vecchia del Palazzo presso al Tempio di Giove Statore; come dai versi allegati di Ovidio nella prima Elegia del 3. *Tristium*; a cui anche si confronta Marziale nel 71. Epigr. del 1. libro, che inviato da lui alla casa di Proculo si fa salire per la via medesima detta Clivo sacro al Tempio di Apollo alla casa d' Augusto contiguo.

Queris iter? dicam. Vicinum Castora canæ

Transibis Vestæ, virginæque domum:

Inde sacro veneranda petes Palatia clivo,

Plurima qua summi fulget imago ducis.

Nec te detineat miri radiata Colossi,

Quæ Rhodium moles vincere gaudet opus etc.

Ed il medesimo Marziale nell' Epigr. 79. del 4. libro scrivendo ad Afro:

Et sacro decies repetis Palatia Clivo.

Da che può farsi argomento, che non lungi da Velia, dove era la salita, la casa fosse, ma non però così sull'orlo del monte, che non vi fosse buona distanza, la quale in breve apparirà.

Per ornamento ne' lati della porta gli stavano continuamente eretti due lauri, ed in cima fra' lauri una corona di quercia. Ovidio nel 4. de' Fasti v. 951.

State Palatinæ laurus, prætextaque quercu

Stet domus; æternas tres habet una Deos.

E nel primo delle Metamorfosi v. 562. fa, che Apollo prometta a Dafne trasmutata in lauro;

Postibus augustis eadem fidissima custos

Ante fores stabis, mediamque tuebere quercum.

il che fu concesso ad Augusto con decreto del Senato. Dione così nel lib. 53. pag. 580. *Cæsar igitur . . . multa recepit, etenim decretum est lauros poni ante regiam ipsius et coronam querceam superponi tanquam inimicorum semper victori, et servatori civium.* E colla corona di quercia esservi stata Iserizione OB CIVES SERVATOS, come in molte medaglie d' Augusto si vede, accenna Ovidio nell' *Tristia* 1. del 3. *Tristium* v. 47.

La porta ornata da due lauri, e da una Corona di quercia.

*Causa superpositæ scripto testata coronæ,
Servatos cives indicat hujus ope.*

Il quale ornamento essere stato solito porsi anche dopo gli altri Imperadori, vedasi Valerio nel c. 3. del lib. 2. e Plinio nel c. 30. del 15., e nel 4. del 16., come che Tiberio la ricusasse. Svetonio nel 26. *Prænomen quoque Imperatoris, cognomenque Patris Patriæ, et civicam in vestibulo coronam recusavit.* Claudio quando della Britannia trionfò, oltre alla corona di quercia, vi pose anche la navale. Svetonio nel c. 17. *atque inter hostilia spolia navalem coronam fastigio Palatinæ Domus juxta civicam fixit, trajecti, et quasi domiti Oceani insigne.* Ove par si accenni esservi state anche affisse le spoglie ostili.

Corona
Navale
postavi
da Claudio.

Arcus
Omnium
Patris
Augusti
omni
gnis.

Avere nella sua casa Augusto eretto un'arco in onore di Ottavio suo Padre, cavano gli Antiquarj da Plinio nel c. 5. del 36. libro: *Ex honore apparet in magna auctoritate habitum Lysicæ opus, quod in Palatio super Arcum Divus Augustus honori Octavii Patris sui dicavit in ædícula columnis adornata. Idest quadriga, currusque, et Apollo, ac Diana ex uno lapide:* ma non avendo del convenevole, che un Arco eretto a Trofeo fosse in luogo chiuso, la parola *In Palatio* altra significanza, per avviso mio non porta, che l'essere stato innalzato su 'l monte Palatino.

Domus
L. Sergii
Catilinae.

Parte del Palagio d'Angusto fu la casa già di Catilina; alla quale il distese forse dopo, che fabbricando il Tempio d'Apollò si privò d'un'altra parte: Svetonio nel libro de' Grammatici c. 17. così scrive di Verrio Flacco: *Quare ab Augusto quoque nepotibus ejus præceptor electus transiit in Palatium cum tota schola, . . . docuitque in atrio Catilinæ domus, quæ pars Palatii tunc erat.* Ed avere Augusto, per ingrandire il suo Palagio, comprate allora più case vicine, spiegasi da Vellejo Patercolo nel luogo portato.

Domus
Tiberiana.

Oltre la casa d'Angusto si legge la Tiberiana; di cui non da Vittore solo si fa menzione, ma da Svetonio, da Plutarco, da Tacito, da Vopisco, da Capitolino, e da altri. Questa essere stata da Tiberio fabbricata è certo, benchè nè Tacito nè Dione raccontino, che la fabbricasse, ed è molto probabile, che Tiberio per maggior decenza della maestà ogni di

più crescente, e risplendente dell'Impero desse all'abitazione capacità, ed aspetto più augusto. Ch' ella poi fosse casa dall'Augustana divisa io non credo; ma Tiberiana fu detta l'aggiunta, che Tiberio senza guastare il già fatto vi fece; come Palazzo di Sisto si dice oggi quella parte di fabbrica del Vaticano, che da Sisto Quinto vi fu aggiunta. Efficacemente si conferma ciò da Gioseffo nel c. 1. del 19. libro delle Giudaiche antichità: *Quod (parla del Palagio Imperiale) ita unum erat, ut tamen excultum esset ædificiis per partes a singulis Imperatoribus, quorum appellationem retinebat*; e da Svetonio in Ottone ove dice, che Ottone da' congiurati avvisato *quasi venalem domum inspecturus abscessit, proripuitque se postica parte Palatii ad constitutum*, la qual posterior parte esser stata la casa Tiberiana dichiarano Plutarco, e Tacito. Plutarco in Galba pur d'Ottone parlando: *Per Tiberii domum, quam vocant, discessit in Forum*; ove son da notarsi le parole *quam vocant*, significanti una parte del Palagio detta così. Tacito nel 1. dell'Istorie c. 77. *Per Tiberianam domum in Velabrum; inde ad Milliarium aureum sub ædem Saturni perrexit*. Il medesimo Gioseffo nel luogo citato fa anche menzione della casa di Germanico, dicendo, che gli uccisori di Caligola fuggirono in quella, e dichiarandola con ciò apertamente membro del Palagio Augustale. Vi aveva dunque ancora Germanico il suo appartamento da lui forse fabbricato, o ampliato dopo la morte d'Augusto, ma non leggendosene poi più menzione, come del Tiberiano, segue, che o non fosse sì ampio, e bello, o che poi alcun' altro Imperatore in altra più superba fabbrica l'incorporasse, o che per fabbricarvi altro lo demolisse.

Casa di Germanico.

Ma da qual parte della casa Augustana la Tiberiana era aggiunta? Il Donati, che la faccia del Palagio crede fosse verso l'Arco di Tito, la parte di dietro argomenta fosse verso il Circo Massimo, donde poté Ottone portarsi al Velabro. Io, che già dissi alla casa d'Augusto essersi salito per il Clivo della Vittoria, e per la porta vecchia del Palagio, cioè per quel lato del monte, che riguardava la nuova via, ed era tra il Foro, e'l Velabro a fronte del Campidoglio, dovrei avere opinione, che la casa Tiberiana

La Tiberiana ove fosse.

a tergo del Palagio fosse nella parte del monte risguardante verso S. Gregorio. Ma veramente essere stata nella parte più vicina al Campidoglio par si raccolga da Svetonio nel 15. di Vitellio: *Cum et praelium et incendium* (del Campidoglio) *a Tiberiana prospiceret domo inter epulas*; e perciò avanti all'Augustana, a mio credere, alzò Tiberio la sua casa, come all'antico Palagio Pontificio di Monte Cavallo, che da prima era angusto, fu poi aggiunto il gran cortile con quanto oggi, avanti alla primiera fabbrica restata indietro, s'offre alla vista. Così anche dai portati luoghi, di Tacito, e di Plutarco narranti, che Ottone per la Tiberiana passò al Velabro, ed al Foro, confermasi. Ma come postica, e parte di dietro fosse, dovendo così piuttosto essere l'anteriore, sospendo alquanto lo spiegarlo.

Bibliotheca domus
Tiberianæ

La Libreria della casa Tiberiana si rammenta da Vopisco in Probo c. 2. *Usus autem sum . . . præcipue libris ex Bibliotheca Ulpia ætate mea Thermis Diocletianis. Item ex domo Tiberiana*: e Dione raccontando un incendio in Commodò: *Conscendit Palatium, ubi adeo multa exusta sunt, ut libri, scripturæque ad Imperium pertinentes omnes ferre interierint*. Rammentasi ancor da Gellio nel 18. del 13. lib. *Cum in Domus Tiberianæ Bibliotheca sederemus ego, et Apollinaris Sulpitius, et quidam alii mihi, aut illi familiares, prolatus forte liber est ita inscriptus, M. Catonis Nepotis*. Ben'è facile, che non da Tiberio ma da' successori fosse posta ivi, come in parte del Palagio più remota dopo le aggiunte fattevi da altra parte. Dal Donati si dice libreria privata degl'Imperatori, e non senza ragione. Quivi forse piuttosto, che in quella d'Apollo, fu quell'antichissima tavola di bronzo. che le lettere Greche somiglianti alle Latine scribava. Plinio nel c. 58 del 7 libro: *Veteres Græcas fuisse easdem pene, quæ nunc sunt latinæ, iudicio erit Delphica tabula antiqui æris, quæ est hodie in Palatio dono Priucipum Minervæ dicata in Bibliotheca cum inscriptione, etc.*

Augumento fatto
al Palagio da
Caligola

Caligola accrebbe il Palazzo, ma con vane superfluità, distendendone l'anterior parte per la spiaggia del colle fino al Foro: dove trasformò in vestibulo il Tempio di Castore, e Polluce. Svetonio in Caligola

al c. 22. *Partem Palatii ad Forum usque promovit, atque Æde Castoris, et Pollucis in vestibulum transfigurata etc.* Io perciò su quella spiaggia del Palatino mi figuro nell'idea fatto non altro, che scalinate superbe con più rivolte, e spazj fra l'una, e l'altra, e piazze, e portici da trattenimenti, e passeggi; tra' quali essere stati de' lunghissimi nel Palagio mostra Svetonio nel medesimo Imperadore al c. 50. *Ideoque magna parte noctis vigilæ, cubandique tædio, nunc thoro residens, nunc per longissimas porticus vagus, invocare identidem, atque expectare lucem consueverat*, ed è assai più verisimile essere stati fatti da esso, che da Tiberio. Vi si aggiunga, che il Teatro innalzato nella piazza da Caligola avanti al Palagio, come si descrive dal medesimo Gioseffo, e come poi si dirà, non era nel Foro, o nel Tempio di Castore già fatto vestibulo; era dunque sul monte in una piazza capace di Teatro abbracciata da que' Portici, e scalinate. Così ancora avere Caligola fatti scalini nell'angolo del colle verso il Circo Massimo, presso al Corgno di Romolo, il quale per tal cagione si seccò, racconta Plutarco in Romolo: *Cum autem Cajus Cæsar, ut dicitur; gradus strueret, subris propinqua arbori loca solientibus, imprudenter violatis admodum ab illis radicibus omnino languit, atque interiit*; la quale scalinata forse restata, o congiunta al Palagio, o piuttosto divisa, fu quella, che dal medesimo Plutarco *gradus pulchri littoris* è chiamata al Corgno vicina. E chi sa, che anche l'altra, che *Scalæ Caci* da Solino si dice, non fosse fatta pur da Caligola in altro lato, o angolo di quel monte?

*Scale
pulchri lit-
toris e di
Cacco.*

*Corgno
di Romo-
lo seccato*

Parte della stessa fabbrica fu il Tempio, che egli eresse a se stesso. Dione così nel libro 59. p. 761. *Hinc aliud templum in palatio ædificavit; et statuem Jovis Olympii in suis ipsius imaginem convertere voluit. Sed cum nequisset . . . illi quidem minatus est, ipse autem aliam constituit*. Ma già la sua statua d'oro vi era posta. Svetonio nel c. 22. *Templum etiam numini suo proprium, et Sacerdotes, et excogitatissimas hostias instituit. In Templo simulacrum stabat aureum iconicum, anticiebaturque quotidie veste, quali ipse uteretur*.

*Templum
C. Caligulae.*

Dal Palagio tirò un ponte fino al Campidoglio.

*Pons C.
Caligulae.*

Svetonio nel c. 22. *Et in contubernium* (di Giove) *ultra invitatus super Templum D. Augusti ponte transmisso Palatium, Capitoliumque conjunxit*. Del qual ponte è opinione del Marliano essere residuo le tre Colonne che in Campo Vaccino durano presso S. Maria Liberatrice; ma nè dal loro architrave, che fa solo faccia verso il Foro, può persuadersi, nè è verisimile, che con quel ponte Caligola impicciasse il Foro, e distortamente, e nella lontananza maggiore tra un monte, e l'altro, nè il Palagio Imperiale perveniva a quell'angolo del Palatino. Argomenti di ciò sono l'autorità di Tacito, e di Plutarco dicenti, che Ottone per la casa Tiberiana calò nel Velabro, e l'aver Caligola fatto il vestibolo nel Tempio di Castore, ch'era sull'estremità meridionale del Foro; che se più a destra si fosse disteso il Palazzo, più verso la metà del Foro avrebbe egli tirato il vestibolo.

Casa conosciuta da Caligola sul Campidoglio.

Sull'Arca Capitolina, cioè sull'Intermozio aveva cominciata Caligola un'altra casa. Svetonio ivi: *Mox quo propior esset in arca Capitolina novæ domus fundamenta jecit*; la qual possiamo immaginarci congiunta con portici, o con altri edificj a quel ponte, come destinata parte del Palagio Augustale; di cui ebbe a dir Plinio nel 15. del 36. libro: *Bis vidimus Urbem totam cingi domibus Caii, et Neronis*; ove l'iperbole supera quelle due mostruose grandezze di fabbriche di gran lunga.

Fabbrica di Caligola disfatta.

Così misurato edificio fu per poco tempo ammirato dagli occhi: poichè ucciso lui fu demolito o dal popolo, o da Claudio suo successore. Le parole stesse di Plinio *Vidimus, etc.* la dichiarano fabbrica non restata in piedi. La casa Tiberiana dimostrata da Svetonio ultima verso quella parte, come si è visto porta conseguenza, che l'aggiunta fattavi da Caligola non vi fosse più. Il Tempio del medesimo Caligola, che era congiunto, chi lo dirà dopo la sua morte restato in piedi? ed il Tempio di Castore, da Claudio restituito a' suoi Dii (Dione nel 68. *Restituit Templum suum Geminis*) ne mostra il disfacciamento. Claudio non si legge, che alcuna cosa vi facesse, almeno considerabile.

Aggiunta fatta da Nerone.

Ma Nerone dall'altro lato così grande aggiunta vi fece, che non bastandogli il Palatino, occupò quanto fra il Palatino, ed il Celio, e l'Esquilie già

ce di piano, e da una parte delle medesime Esquillie la dilatò. Della qual Casa è stato a noi mestiero parlare in più volte, ed or conviene dirne il restante.

Due volte fu edificata; la prima, come nella 4. Regione dissi, ebbe nome di Transitoria; ma arsa nel grande incendio, e di nuovo rifatta fu chiamata Aurea. Già dissi, ch'ebbe il suo vestibulo in faccia alla Via Sacra, dove oggi è la Chiesa di S. Maria Nuova. Quindi verso l'Arco di Tito doveva la superba scala portar sul colle alle stanze Imperiali, che da Nerone aggiunte alla parte di dietro della Casa d'Augusto facevano ivi nuova faccia di Palazzo, ed empiedo tutta la larghezza del monte pervenivano facilmente sul Circo Massimo. Così persuade la comodità di vedere senza incomodo dalle proprie stanze gli spettacoli, che assai più vicini gli erano degli Orti di Mecenate, ai quali pur volle congiungere il gran Palagio; ma di ciò nella Regione XI. più diffusamente.

Il cui vestibolo era nella via Sacra

L'altre sue maravigliose ricchezze, e magnificenze, come gli ori, le gemme, i marmi, gli avorj, l'architetture di stupore, con cui le volte de' cenacoli si aggiravano sempre versando fiori, ed unguenti, e lo spoglio fatto non dell'Italia sola, ma di tutte le altre provincie per adornarla, leggansi in Svetonio, in Tacito, ed in altri, che io in riferir ciò non voglio dilungarmi dal mio sentiero.

Morto Nerone, se il Palagio fosse almeno in parte rovinato dal popolo, oppur sotto Galba, Ottone, e Vitellio durasse intero, non m'arrischio a deciderlo. Che le gemme, e le cose di più pregio nelle rivoluzioni grandi, e licenze militari, e popolari fossero in parte depredate non è inverisimile. Quanto alla fabbrica certo si è, che o tutta, o almeno la parte, ch'era sul Palatino, della quale qui noi trattiamo, era in piedi; poichè, se Ottone andando alla congiura uscì per la casa Tiberiana, e quella era allora parte postica del Palagio, durava ancor la parte anteriore Neroniana, ove l'entrata principale Nerone aveva fatta: od ecco disciferato il dubbio, che io lasciai sospeso. Vi aggiungo, che quando Claudio in una gran carestia, fu assediato talmente dalla plebe; *ut ægre, nec nisi postico evadere in Palatium valuerit*; come Svetonio scrive nel c. 18.; la parte postica era

E vi durò anche di poi.

allora non la casa Tiberiana, come fu dopo, ma l'altra opposta, presso la quale fu dipoi da Nerone fatta l'anteriore. Così entrandosi per la via Sacra nel gran vestibolo, per cui si saliva, ben potè dirsi posta la Tiberiana, non perchè il nuovo vestibolo le si opponesse diametralmente, ma perchè opponevasi le per diametro sul colle la fabbrica nuova, a cui lateralmente si saliva dalla via Sacra; e così Tacito nel 3. delle Istorie c. 68. raccontando, che Vitellio rinunciato nel Foro l'Impero voleva ritornarsene alla casa privata, le genti gli serrarono il passo, lasciando solo aperta la via Sacra, donde alla solita residenza se ne tornò: *Interclusum iter; idque solum, quod in sacram viam pergeret, patebat. Tum consilii inops in Palatium rediit*, ed indi per l'istessa via fu poi tratto. Dione in Vitellio: *E Palatio, ubi magnas voluptates caeperat, Caesarem deduxerunt, traxeruntque via Sacra Imperatorem etc.*

Esserne stata qualche parte lasciata da Nerone imperfetta; o ne' rumori fra Nerone, e Galba diroccata, mostrano le parole di Svetonio nel 7. d'Ottonne: *Nec quicquam prius pro potestate subscripsit: quam quingentes sextertium ad peragendam auream domum.*

Dopo Vitellio la salita al Palagio esser durata sempre nella via Sacra pur'è certo. Dione così parlando di Caracalla: *Duxerunt via sacra ut perducerent in Palatium*; Erodiano nel 1. *Raptum simulacrum (Palladium) Vestales Virgines media sacra via in aulam Imperatoris transtulerunt*; e finalmente al tempo d'Onorio, che fu presso al fine dell'Impero, Claudiano nel Consolato 6. di quello:

Hinc te jam patriis Laribus via nomine vero Sacra refert.

Ma intem-
po di Vespasiano
era demo-
lito quan-
to fuor
del Palati-
no era
stato ag-
giunto.

Che sotto Vespasiano, e Tito quanto di quella gran fabbrica era fuor del Palatino andasse per terra, se non v'era andato prima, è indubitabile. Il Coliseo, le Terme, il Tempio della Pace, l'Arco di Tito fatti ne' luoghi occupati prima tutti dalla Casa Aurea ne sono testimonj, e per evidenza basti l'epigr. 1. di Marziale *de Spect.*

Hic ubi sydereus propius videt astra Colossus. che quanto Nerone fece sul Palatino restasse in piedi raccogasi dal medesimo epigramma, ove solo del-

le parti fuori del Palatino demolite si fa menzione : mentre il concetto amplificativo richiedeva , che di tutte le demolite si favellasse .

Che poi da Domiziano magnifico , ed ambizioso Da Domiziano accresciuto, ed ornato. nelle fabbriche la parte , che sul Palatino era , si adornasse , raccoglassi da Svetonio nel c. 14. della vita di quel Principe : *Tempore quoque suspecti periculi appropinquante sollicitior in dies porticuum , in quibus spatium consueverat , parietes phengite lapide distinxit , e cujus splendore per imagines quidquid a tergo fieret , provideret ;* e da Stazio nel 3. delle Selve §. 4. v. 47. e seg.

*Jam Latii montes , veteresque penates
Evandri : quos mole nova pater inclitus Urbis ,
Excolit et summis æquat Germanicus astris .*
e nel 4. §. 2. v. 18.

*Tectum Augustum ingens non centum insigne
columnis .*

*Sed quantæ superos , cælumque , Atlante reuissio
Sustentare queant etc.*

E da Marziale nell' Epigram. 36. dell' 8. libro :

Regia Pyramidum Cæsar miracula ride , etc.
e nel 39. del medesimo libro più evidentemente mostra il parallelo da prima a dipoi :

*Qui Palatinæ caperet convivia mensæ ,
Ambrosiasque dapes ; non erat ante locus .
Hic haurire decet sacrum , Germanice , nectar ,
Et Ganymedea pocula mixta manu .
Esse velis (oro) serus conviva Tonantis ,
At tu si properas , Juppiter ipse veni .*

Avervi Domiziano fatta da fondamenti alcuna grossa giunta come Tiberio , la qual perciò Casa di Domiziano si nomasse , argomenta il Donati dalle portate autorità , e più da quello , che nella vita di Publicola scrive Plutarco : *Qui Capitolii hujus magnificentiam admiratur , si unam videat in Domitiani domo Porticum , vel Regiam , vel Balneum , vel Pellicum diætam , profecto quale est illud Epicharmi contra prodigum dictum tale aliquid in Domitianum usurpet ; Non es pius neque liberalis ; habes vitium , quod nimium ædificandi luxu gaudes , et ut Midas ille aurea tibi omnia , et lapidea esse cupis .* Ove la sentenza di Epicarmo fa noto , che non vivente Domiziano fu scritta quella vi-

ta da Plutarco, sicchè tutto il Palagio sotto il nome di Casa di Domiziano avesse inteso.

*Iscrizione
postavvi
da Ner-
va.*

Nerva vi pose (credo io sull'entrata) per titolo cotal' Iscrizione: *AEDES . PVBlicAE*, per dar animo a tutti d'andarvi, dichiarando quella fabbrica non più essere dell'Imperatore, il quale l'abitava, che de' sudditi, che per chiedervi giustizia, o grazie potevano a voglia loro frequentarla. Così narra Plinio Cecilio nel Panegirico, accennandovi, che prima di Nerva, e Trajano per la difficoltà, che vi si aveva dell'adito, era stato guardato a guisa di Rocca: *Magno quidem animo Parens tuus hanc ante hos Principes Arcem publicarum ædium nomine inscripserat: frustra tamen, nisi adoptasset, qui habitare ut in publicis posset. Quam bene cum titulo isto moribus tuis convenit quanquam omnia sic facis tanquam non alius inscripserit. Quod enim forum, quæ templa tam reserata? non Capitolium, ipsaque illa adoptionis tuæ sedes magis publica, magis omnium: nulli objices: nulli contumeliarum gradus, superatisque jam mille liminibus ultra semper aliqua dura, et obstantia.*

*Traja-
no levò
molti or-
namenti
appli-
candoli
alla Gio-
ve Capi-
tolino.*

Non però l'eccesso di quelle ricchezze, e lussi durò sotto il buon Trajano, che toltone il più prezioso, applicollo in maggior adornamento del Tempio di Giove Capitolino, come raccoglie il Donati dall' Epigr. 15. del 12. di Marziale:

*Quidquid Parrhasia nitobat aula
Donatum est oculis, Deisque nostris;
Miratur scythicas virentis auri
Flammas Juppiter, et stupet superbus
Regis delicias, gravesque luxus.*

Ben' è vero, che buona parte degli ornamenti di Domiziano esservi restata, mostrano le parole di Plutarco portate sopra.

*Antonino
abitò
la casa
Tiberiana.*

La bontà, la semplicità, la pietà di Antonino Pio non sostenendo vastità sì grande d'abitazione, chiuse l'entrata principale, quella dico, che Nerone vi fece, a cui dalla via Sacra ascendevasi, abitar la casa Tiberiana si contentò. Capitolino nella di lui vita c. 10. ne dà luce: *Quum Apollonium, quem Chalcide acciverat, ad Tiberianam domum, in qua habitabat, vocasset. . . . risit eum dicens, facilius fuit Apollonio a Chalcide Romam venire, quam a*

domo sua in Palatium. Ed in Marco Aurelio c. 6. dice, che Antonino, essendo designato Console Marco; *in Tiberianam domum transgredi jussit, et aulico fastigio renitentem ornavit*; ed in Lucio Vero c. 2.: *Educatus est domo Tiberiana*, dove abitava Antonino, e dove il medesimo Vero faceva poi condursi un cavallo: *Quem sagis fuco tinctis coopertum in Tiberianam ad se adduci jubebat* (Capitol. in Vero. c. 6).

Sotto Commodo abbruciossi un'altra volta. Dione in Commodo: *Incendium noctu excitatum ex ædibus cujusdam ad Templum Pacis pervenit, consumptisque tabernis, in quibus merces Ægyptiorum, et Arabum erant, conscendit Palatium, ubi adeo multa exusta sunt, ut libelli, qui ad principatum pertinebant, omnes fere interierint*, e poco dopo: *Sed post quam omnia quæ occupaverat consumpsit, extinctus cessavit*. Lo stesso dicono Eusebio nella Cronica, ed Erodiano nel primo. È credibile, come il Donati congettura, che 'l medesimo Commodo lo risarcisse, giacchè Casa Commodiana fu detto a suo tempo. Lampridio: c. 12. *In domo Palatina Commodiana conservandus*.

Dipoi se il Palazzo fosse mai accrescinto, o mutato non si ha certezza. Ben'è vero, che vi dovettero gl'Imperatori, secondo i genj, e le occorrenze fare spese, ma non molto sensibili mutazioni, come ne' Palazzi Pontificj vediamo giornalmente avvenire. Così si legge avervi fatto Elagabalo un lavacro pubblico. Lampridio c. 8: *Lavacrum publicum in ædibus aulicis fecit, simul et palam populo exhibuit*. Piazze lastricate di marmi Lacedemonj, e porfidi c. 23. *Stravit et saxis Lacedæmoniis, ac Porphyreticis plateas in Palatio, quas Antoninianas vocavit; quæ saxa usque ad nostram memoriam manserunt sed nuper eruta, et exsecta sunt*. E c. 31, quella gran Torre imminente a pavimento gemmato da precipitarsi, se gliene veniva il bisogno: *Fecerat et altissimam turrin, substratis aureis, gemmatisque ante tabulis, ex qua se præcipitaret, dicens: etiam mortem suam prætiosam esse debere etc.* Così avervi Alessandro Severo fatti adornamenti degl'istessi marmi lacedemonio, e porfido, il medesimo Lampridio narra c. 24. il quale contrariandosi lo chiama istitutor

Arse sotto Commodo.

Ariechi-ta da Elagabalo.

E da Alessandro

Ad Mam-
meam hoc
est Dietæ
Mammææ
Sedes Im-
perii Ro-
mani.

primiero di quel lavoro : *Alexandrinum opus marmoris de duobus marmoribus, hoc est Porphyretico, et Lacedæmonio, prius instituit, palatio exornato hoc genere marmorandi*; se però non intende di alcuna incastratura, ed intersiatura nuova di que' marmi un coll' altro diversa da' lastricamenti di Elagabalo. Il medesimo Alessandro avervi fatti Cenacoli detti col nome della Madre *Dietæ Mammææ*, Lampridio c. 26. *In matrem Mammeam unice pius fuit, ita ut Romæ in Palatio faceret dietas nonnini Mammeæ, quas imperitum vulgus hodie ad Mammam vocant*. Onde ove in Vittore leggesi *Ad Mammeam* si deve stimare scorretto, e scrivervi *Ad Mammam*. In fatti questo gran Palagio essere stato comunemente detto Sede del Romano Impero dimostra Vittore.

Le altre particolarità del Palagio, delle quali negli Scrittori antichi si trova memoria, sono le seguenti.

Vestibolo nuovo

Del gran Vestibolo; in cui era il Colosso, già disse il sito. Gellio nel cap. primo del lib. 4. dice: *In vestibulo ædium Palatinarum omnis fere ordinum multitudo operientes salutationem Cæsaris constiterant* e nel 13. del 19. *Stabant forte uno vestibulo Palatii fabulantes Fronto Cornelius, et Festus Posthumius, et Apollinaris Sulpitius*. Donde raccoglasi (come il Donati osserva) l'ampiezza del luogo: ma qui si avverta, che non si parla del vestibolo di Nerone, che non vi era più. Onde si dee dire essere stato questo, non nella via Sacra, ma su 'l Palatino sopra l'Arco di Tito. Del medesimo sembra a me dover si anche intendere Svetonio in Vespasiano nel fine, ove il sogno di quell' Imperadore racconta: *Dicitur etiam vidisse quondam per quietem stateram in media parte vestibuli Palatinæ domus positam exanime æquo etc.*

Scale.

Le Scale, che nel tempo di Nerone dal gran vestibolo della via Sacra portavano sul monte, se al tempo di Vitellio duravano, furon quelle, sulle quali Svetonio nel 15. di Vitellio narra avere quell' Imperadore alla presenza de' Soldati (che erano forse nel vestibolo in guardia) voluto rassegnare l' Impero: *Statimque pro gradibus Palatii apud frequentes milites cedere se Imperio, quod invitus recepisset, professus, cunctis reclamantibus rem distulit etc.* Ma

quelle, sulle quali Plotina moglie di Trajano favellò al popolo, secondo Dione, iu Trajano *Plotina uxor ejus, quum primum Palatium ascenderet, super gradus et ad populum conversa, etc.* essere state fuori del palazzo apparisce. Erano forse le medesime di Nerone, o parte di quelle restate nella gran demolizione fuori del nuovo vestibolo, e perciò della fabbrica. Anzi è facile, che nel tempo ancora di Nerone fossero Scalinata scoperta, portante dal Neroniano Vestibolo su quell'altezza, giacchè Vitellio standovi a vista de' Soldati vi professò la rinunzia dell' Impero. Finalmente scala diversa fu quella, sull' quale Nerone fu dopo la morte di Claudio salutato Imperatore; Svetonio nell'ottavo: *Proque Palatii gradibus Imperator consalutatus, etc.* i quali gradi non può essere dubbio, che fossero nell'altra parte, dove era la casa Tiberiana.

Dell' Area Palatina capace di Teatro, di cui anche di sopra toccammo, così scrive Gioseffo nel c. 29. Piazza
Palatina del libro 1. delle Giudaiche Antichità: *Exstructa ante Regiam scena conveniunt eo spectatum Romanorum nobiles; deinde vero consedit* (intende di Caligola) *in Theatro, quod compactile instaurabatur per singulos annos hoc modo. Duas habet januas, alteram versus Porticum, per quam actores ingrediebantur; Ove il luogo detto Ante Regiam certo è, che non fu il vestibolo da Nerone fatto nella Via Sacra, nè l'altro, che vi fu dopo sopra l'Arco di Tito, ma quello, che dall'altra parte del Palazzo era prima avanti alla Casa Tiberiana, a lato del cui portico si soleva di quel Teatro non durevole far la scena. Dell'altra piazza, che ne' tempi dopo Nerone, e Vitellio fu nell'opposta parte del Colle, dà notizia Gellio nel 1. del 20. libro: *Ad eum forte in area Palatina, cum salutationem Caesaris opperiremur, Philosophus Phavorinus accessit.**

De' Portici non nel solo vestibolo, ma esserne Portici. stati in più luoghi del Palagio, ed in numero, può con fiducia supporre, essendo in sì gran vastità di edificio mestiero di più cortili, da' quali le molte stanze prendessero il lume, e di questi la maggior parte ornata di Portici. Capitolino in Pertinace c. 11. fa menzione di alcuni: *Supervenerunt autem Pertinaci* (parla de' Soldati, che poi l'uccisero) *quum*

ille aulicum famulitium ordinaret, ingressique porticus Palatii usque ad locum, qui appellatur Sicilia, et Jovis Cœnatio. Hoc cognito Pertinax Lætum Præfectum Prætorii ad eos misit; sed ille declinatis militibus per porticus egressus adoperto capite domum se contulit. Verum cum ad interiora prorumperent, Pertinax ad eos processit etc. Caviamo noi quindi, ch'erano i Portici nella parte esteriore, cioè nel Vestibolo, i quali dai Soldati si trapassarono, fino al luogo detto Sicilia, dove fu il Cenacolo detto di Giove. Il luogo nomato Sicilia fu forse un Cortile, di là dal Vestibolo, in cui quel Cenacolo rispondeva, e dove altri portici erano, al quale giunsero i Soldati, ma non ai portici, per li quali se ne passò Leto a capo coperto, nella guisa, che in Constantinopoli il gran Palagio Ottomano fatto all'antica foggia ha più cortili, o vestiboli uno avanti all'altro, e Leto dai secondi portici; dove i Soldati non erano ancora giunti, ovvero da altri più interiori, ma esposti alla vista del Cortile, detto Cenazione di Giove, per alcuna porta laterale se n'uscì sconosciuto: *declinatis militibus per porticus egressum etc.*

Atrio.

Jovis Cœnatio.

L'Atrio essere stato colle cerimonie augurali consacrato a guisa di Tempio, ed esservi perciò stato tenuto più volte il Senato, Servio nell'undecimo dell'Eneide v. 285. così testifica: *Idcirco etiam in Palatii Atrio, quod augurato conditum est, apud majores consulebatur Senatus ubi etiam arietes inmolabantur* (1).

La Cenazione di Giove ben si spiega dal Donati con Plutarco in Lucullo: *In Apolline cœnabitur, id enim erat unum ex maximis ejus cœnaculis eo nomine appellatum*; alla cui somiglianza fu nel Palazzo un particolar cenacolo chiamato di Giove. Così l'Ermo scritto da Svetonio in Claudio al c. 10. *In diætam, cui nomen est Ilermam, recesserat*, fu un altro cenacolo col nome di Mercurio.

(1) Dell'Atrio del Palazzo fa menzione anche Seneca (*De cons. ad Polyb. c. 33.*) e lo mostra pieno di ritratti: *Vides, dice egli, omnes has imagines quæ implevere Cæsareum atrium? nulla etc.*

Nel medesimo Palagio essere stato giardino dichiara Lampridio in Elagabalo c. 22. *Montem nivium in viridario domus æstatc fecit, advectis nivibus*, ma non potè essere grande. Giardino

I Bagni Palatini son toccati da Gioseffo nel 1. *Balnearum del 19. Mox ubi Regiam ingressi sunt, deflexi ad infrequentem quandam cryptam ducentem ad balnea*; li quali per uso della Corte esservi stati fatti, e non essere gli antichi, de' quali nell'orazione di Cicerone *Pro Roscio* si legge, sembra a me chiaro. Balnearum Palatium.

Vi fu il Larario, ch'era privata Cappella piena di Dii, e di Lari. Capitolino in Marco c. 3. *Tantum autem honoris Magistris suis detulit ut imagines eorum aureas in Larario haberet, etc.* e come osserva il Donati, fu anche doppio. Lampridio in Alessandro c. 30. *Virgilium autem Platonem poetarum vocabat, ejusque imaginem cum Ciceronis simulacro in secundo Larario habuit, ubi et Achillis et magnorum virorum. Alexandrum vero magnum inter Divos, et optimos in Larario majore consecravit.* Nel primo dunque erano Dii, ed uomini d'ottima vita; nel secondo uomini famosi. Del primo intese forse Plinio nel 5. del lib. 36. ove di Cefisodoro disse: *Romæ ejus opera sunt Latona in Palatii Delubro etc.* e forse il secondo fu giunta fattavi da Alessandro Severo. Cappella, e Larario.

L'Auguratorio si legge in Vittore. Fu sicuramente luogo detto anche Augurale, che negli alloggiamenti degli eserciti si solea porre a lato destro del Pretorio per pigliarvi gli augurj. Tacito nel 2. degli Annali: *Nocte cæpta egressus Augurali etc.* Essere questo l'Auguratorio si conferma da un luogo d'Igino, ma alquanto corrotto, portato dal Lipsio nelle allegate parole di Tacito. Auguratorio.

La Stalla con Portico si accenna da Vopisco in Carino c. 19. ove dice avere veduti dipinti i nuovi spettacoli da quello, e da Numeriano introdotti: *Ludos Romanos novis ornatos spectaculis dederunt quos in Palatio circa porticum stabuli pictos vidimus.* Stalla.

L'Ippodromo, o come altri spiega, Cavallerizza del Palagio, si ha negli atti del martirio di S. Sebastiano, essendo ivi stato flagellato, ed ucciso quel S. Martire. Il luogo preciso si dice essere sopra l'Ar- Ippodromo.

co di Tito , dove è oggi la divota Chiesa di S. Sebastiano detta prima S. Andrea in Pallara da Urbano VIII. ristorata . A me sembra l'Ippodromo del Palazzo congiunto , siccome dirò . Così pajono più direttamente significare le parole precise di quegli Atti , ed anche quelle di Beda nel suo Martirologio : *Tunc jussit cum Diocletianus in Hippodromum Palatii duci , et fustigari donec deficeret , quem mortuum in Cloacam maximam miserunt* . Al quale senso si conformano ancora le seguenti : *Sed ille apparuit in somnis Sanctæ Matronæ Lucinæ dicens : Juxta Circum invenies Corpus meum pendens in unco . Hoc sordes non tetigerunt , et dum lavaveris , perduces ad Catacumbas , etc.* Ippodromo era da' Greci propriamente detto il luogo non di Cavallerizza , ma di corso de' cavalli ; e Martino Polono , che scrive S. Lucina *in septem viis* essere stata *in Circo Palatii , juxta Septisolum* , potè averla letta così in alcuna antica scrittura .

Cella Palatini Atriensis .

Atriense e suo officio .

La Camera dell' Atriense Palatino si tocca da Svetonio nel 57 di Caligola : *Capitolium Capuæ . . . Romæ cella Palatini Atriensis* . La quale essere stata luogo destinato al portinajo converrebbe dir col Turnebo ne' suoi Avversarij , e col Brodeo ne' Corollarj , che fa al Polleto , se l' Atriense , come essi dicono , fosse stato anticamente quel servo , che incatenato si solea tenere a guardia della casa . Ma che l' Atriense fosse un molto più nobil servo odasi dal 5. Paradosso di Ciceroue §. 2. *Atque ut in magna stultorum familia sunt aliis lautiores (ut sibi videntur) servi atrienses ac topiarii , sed tamen servi : de' quali essere stato particolare officio far pulire i bronzi , le statue , ed altre tali cose dell' Atrio nel medesimo paradosso si accenna : Si L. Mummius aliquem istorum videret matellionem Corinthium cupidissime tractantem , quum ipse totam Corinthum contempsisset , utrum illum civem excellentem , an atriensem diligentem putaret ?* Ma da niuno vien l'offizio dell' Atriense dipinto più al vivo , che da Leonida nell' Asinaria di Plauto , il quale nella 4. scena del 2. atto sotto la finta persona di Saurea servo Atriense brava , e minaccia un altro servo :

*Cui nunquam unam rem me licet seniel præci-
pere furi,*

*Quin centies eadem imperem, atque ogganniam,
itaque jam hercle*

*Clamore, ac stomacho non queo labori suppe-
ditare.*

*Jussin' sceleste ab janua hoc stercus hinc aufer-
ri?*

Jussin' columnis dejicier operas aranearum?

*Jussin' in splendorem dari bullas has foribus
nostris?*

*Nihil est, tanquam si claudus sim, cum fusti
est ambulandum, etc.*

Onde si può con sicurezza conchiudere la cella dell' Atrienese essere stata camera non del Portinajo, ma del sovrastante alla politezza della Sala.

Un tempo ebbi opinione, che l' Interlude, di cui fa menzione Anastasio in S. Cornelio, fosse parte del Palazzo Imperiale, o luogo al Palazzo congiunto; poichè vi si fa vicino il Tempio di Pallade, il quale essere stato sul Palatino si legge in molti Atti de' Martiri condotti a' piè del Tribunale Imperiale avanti a quel Tempio. Ecco le parole di Anastasio: *Quem tamen jussit sibi præsentari cum Præfecto Urbis in Interludo (o Tellude) noctu ante Templum Palladis, etc.* e nella parte anteriore del Palazzo aver Claudio (il secondo), e Diocleziano usato di farsi condurre avanti i Martiri pur si legge. Argomentano l' Interlude essere stato luogo congiunto a stanze, o cortili destinati a' giuochi, e trattenimenti, come ne' Palazzi de' Principi sono ancora oggidì giuochi di racchetta, di pallone, e d' altro; ma osservato poi leggersi negli Atti de' Martiri, che spesso i ministri anco inferiori facevansi preparar Tribunale *In Tellure*, o *in Tellude*, come in que' di S. Crescenziano, di S. Giulio, di S. Gordiano, de' SS. Sisinnio, e Saturnino, e in altri, mi avvidi la parola di Anastasio *in Interlude* essere scorretta, e dover leggersi *in Tellure*, come nel trattar del Tempio della Tellure ha discorso.

*Interlude
parola
scorretta.*

Lo splendor di sì gran Casa, credono alcuni finisse sotto Valentiniano, o sotto Massimo nel sacco de' Vandali, ma Cassiodoro nella Cronica dice: *Arminericus et Basilius. His Coss. (ut dicitur) Ricci-*

*Ristaurò
del Pa-
lazzo an-
cora do-
po l' Im-
pero.*

meris fraude, Severus Romæ in Palatio veneno interemptus est. Ma meglio il medesimo Cassiodoro nell' epistola 5. del lib. 7. in nome di Teodorico ne attesta la bellezza antica: *Quando pulchritudo illa mirabilis, si subinde non reficiatur, senectute obrepente vitiatur*; e ne commette il risarcimento: *Hinc est quod sublimitatem tuam ab illa indictione curam Palatii nostri suscipere debere censemus, ut et antiqua in nitorem pristinum contineas, et nova simili antiquitate perducas.* Si potrebbe forse credere, che nelle rovine, ch'ebbe Roma da Totila, andasse per terra; ma in Anastasio pur sembra trovarsene menzione, il quale in Costantino Papa nell'anno del Signore 708. scrive: *Et factum est, dum Christophorus, qui erat dux ob hanc causam cum Aghatone, et suis hominibus concertarent, bellum civile exortum est, ita ut in via Sacra ante Palatium sese committerent etc.* non potendosi allora nella parola *Palatium* intendere il Monte Palatino, come si soleva intendere in tempi molto più antichi (1).

(1) È certo, che il Palazzo Augustale non era stato da Totila grandemente danneggiato. Nell' Epitome della Cronaca Cassinese riportata dal Muratori, e scritta ai tempi di Stefano II, cioè sul principio del Secolo VIII. si dice, che Eraclio dopo aver recuperato la croce, che fu nel 629 di Cristo, venuto a Roma in *Augustali solio CAESAREANI PALATII a Senatoribus positus et diademate redimitus Monocrator constitutus est.* Da questo passo si rileva che il palazzo imperiale lungi dall' essere a quella epoca rovinato serviva ancora per le grandi cerimonie dell' Impero, e per l' abitazione degli Augusti allorchè venivano in Roma. Quindi non dee recar meraviglia trovarsi poi menzionato il Palazzo anche nel secolo seguente siccome asserisce il Nardiui, giacchè fra l' epoca di Eraclio sotto cui il palagio era ancora esistente, e quella di Costantino Papa, non vi era stata alcuna devastazione in Roma, che lo avesse potuto guastare.

Il silenzio però che si osserva circa questa fabbrica immensa dagli Scrittori de' secoli seguenti, e specialmente dall' Itinerario dell' 875. dall' ordine Romano del 1143, e dall' Anonimo del Montfaucon del secolo XIII, mi fa credere che questo grande edificio fosse rovinato assai di buon ora. Ciò si rende tanto più verisimile, che, quantunque fosse così vasto e così proprio per essere occupato da

Fuori di quell'ampia Casa non mancarono al Palatino e Tempj, e fabbriche; le quali ci restano da vedere.

qualche famiglia potente, pure niuna lo fece; segno evidente, che era divenuto inservibile.

Qualunque cosa si dicesse sopra la ricchezza, e la sontuosità di questo palagio, sarebbe superfluo; mi limiterò soltanto a descrivere le scoperte più interessanti che si sono fatte ne' secoli decorsi. Nel resto per la sua descrizione, la materia è stata esaurita dal dottissimo Monsignor Bianchini, il quale compose una lunga opera e ben ragionata sopra il palazzo de' Cesari.

Negli orti Farnesiani che occupano in gran parte ciò che fu edificato da Tiberio, e da Caligola, si scoprì nel secolo XVI (Vacca *mem. n. 76*) una porta rovinata molto grande, con stipiti alti circa 40 palmi di marmo salino; una mezza nicchia di mischio africano ed una testa di basalte di Giove, e vi si trovò pure nel 1720. un Frcole di basalte di buon lavoro, ed una sala molto vasta impellicciata di paonazzetto ed altri marmi, e due colonne di giallo antico vendute per 3000 zecchini (Ficoroni *mem. n. 18.*). Nel 1736 furono scoperte sotto la direzione del Bianchini due camere ornate di pitture e dorature, alle quali fu dato il nome di *Bagni di Livia*. Queste si veggono ancora; ora le pitture sono state in gran parte segate, e non vi restano propriamente che due piccioli quadri e qualche rosone.

Contigua agli orti Farnesiani è la villa Spada detta pure Ronconi, e Magnani, posta in gran parte sopra la casa di Augusto, e le aggiunte fatte da Nerone verso il Circo. Il Vacca (*mem. n. 77.*) asserisce che a' suoi tempi vi furono trovati circa venti torsi di statue di marmo, che egli chiama *Amattoni* ed il celebre Frcole che oggi è a Firenze, sul quale si legge ΑΥΣΙΠΠΟΥ ΕΡΙΩΝ, cioè OPERA DI LISIPPO. Altre scoperte vi furono fatte dal Cavaliere Raneoucil nel 1777 e fra queste tre belle sale appartenenti al palazzo di Augusto che ancora si veggono, e che meritano l'ammirazione per la loro bella e solida costruzione, e per la pianta.

Una sala tutta adobbata di arazzi tessuti in oro e che all'azione dell'aria caddero in polvere, si scoprì ai tempi di Innocenzo X in un giardino sul Palatino posseduto allora da un monsignor Massimi (Bartoli *mem. n. 6.*). E nel fabbricarsi il convento di S. Bonaventura furono trovate molte camere con pavimento di alabastro orientale, frammenti di statue e busti. Il Refettorio di quei frati è un'antica conserva d'acqua. Ivi fu pure trovato un gran pezzo di condotto di piombo con chiave di metallo, detto corintio di novanta libbre di peso (Bart. *mem. n. 5.*)

Altre scoperte si fecero nell' indicato giardino di Monsignor Massimi ai tempi di Alessandro VII sendovisi trovate colonne scanalate di giallo, alcune statue in pezzi, ed una stanza foderata di lamine sottilissime di argento che doveano aver avuto sopra ornamenti più preziosi. E vicino alla officina dell' allume furono trovate molte statue e marmi di diverse sorti, finissimi, e di gran perfezione (Bart. Mem. n. 7. 8.).

Finalmente nell' orto rimpetto a S. Gregorio appartenente già ai Cornovaglia, vi furono trovati nel secolo XVII *edifizj maravigliosi, stanze sotterranee dipinte, portici di colonnati, pilastri grandissimi di travertino, statue, Termini, busti, quantità grandissima di metalli, e tra le altre cose una cassetta di ferro con tutti gl' istrumenti da sacrificio, e un leone di porfido . . . ma quello, che si rese più cospicuo fu una stanza di 12 palmi incirca con il pavimento foderato di piombo, quale si sollevava alle pareti da un palmo incirca: e perchè tra il detto piombo, ed il muro, ove si era un poco discostato fu trovata una quantità di moneta di oro; fu giudicato questi potesse essere l' erario dei Cesari, ovvero di gran personaggio. Fin qui il Bartoli (mem. n. 9.). Il Ficoroni (mem. n. 103) afferma, che in questo stesso orto vi era stata trovata una bella statua di Esculapio ai tempi di Clemente VIII, iusieme con parecchi bassirilievi, un Ercole ai tempi di Innocenzo X. e quattro colonne di breccia, che oggi si veggono all' altare maggiore di S. Rocco, ma diminuite perchè erano danneggiate dal fuoco.*

Molte altre scoperte si sono fatte in questo Palazzo, le quali, o sono riferite nell' opera del Bianchini, o sono di minore importanza, o non se n'è tenuta memoria. Credo però, che quelle da me riportate possano dare una qualche idea, quantunque imperfetta, della sua magnificenza: e posso asserire che non vi è stato finora alcuno scavo intrapreso sul Palatino che non sia stato coronato da felice successo. Ciò che si è di sopra veduto circa la quantità di oggetti preziosi trovati intatti, cioè della camera parata con arazzi tessuti in oro, di quella coperta di lamine di argento, e di quella piena di monete di oro espressamente collocate dietro le lastre di piombo, mostra che il palazzo debba essere rovinato per una causa accidentale e improvvisa, e forse da qualche gran terremoto, o da qualche incendio, il quale non abbia lasciato tempo a togliere tali oggetti.

Le altre rovine, che oltre le già descritte meritano particolare menzione, sono gli avanzi di un cortile oblungo, ed una sala decorata di belli stucchi nell' orto sotto la villa Spada a sinistra; ed i portici che circondavano il palazzo, i quali in gran parte esistono ben conservati nel giardino Inglese presso il Circo.

*I Tempj , ch'erano sul Palatino ,
oltre gli antichissimi
già trattati ,*

CAPO DECIMOQUARTO.

Tempio sul Palatino fra tutti gli altri cospicuo fu quello , che Augusto fabbricò a lato della sua Casa , anzi in una parte di quella . Svetonio nel c. 29. d' Augusto : *Templum Apollinis in ea parte Palatinæ domus excitavit , quam fulmine ictam desiderari a Deo Aruspices pronuntiabant* . E quindi è forse , che avendo egli prima pubblicata parte della sua casa , e restando ella dopo diminuita per cotal fabbrica , tutta la pubblicò . Si descrive evidentemente da Ovidio nell' Elegia 1. del 3. *Tristium* ; ove primieramente rappresentasi elevato sopra scalini , e fatto di marmo candido :

*Ædis Apol-
linis .*

Inde timore pari gradibus sublimia celsis

Ducor ad intonsi candida Tempia Dei :
la candidezza de' quali marmi si tocca ancora da Propertio nell' Elegia 22. del libro 2 ove si aggiunge il carro dorato , che aveva sul frontespizio , e le porte di avorio istoriate de' fatti del medesimo Apollo :

Tum medium Clario surgebat marmore Templum ,

*Et patria Phæbo carius Ortigia ;
Auro Solis erat supra fastigia currus ,
Et valvæ Lybici nobile dentis opus .
Altera dejectos Parnassi vertice Gallos ,
Altera mærebat funera Tantalidos .*

Deinde inter matrem Deus ipse , interque sororem

Pytius in longa carmina veste sonat .

Lo stesso frontespizio essere stato adorno di statue fatte dai figli di Auterme Scultori famosi , dice Plinio nel 5. del 36. libro .

Vi fu anche il Portico , e la Libreria ; i quali esservi stati aggiunti dopo sembra Svetonio soggiungere : *Addita Porticus cum Bibliotheca Latina , Græcæque* ; Il qual Portico fatto di colonne di marmo Africano , e fra quelle alternatamente disposte le statue di Danao , e delle figlie , e dorato (forse nella

*Porticus
Apollinis .*

*Bibliote-
ca Græca,
e Latina .*

volta, o soffitta, e fors' anche nel frontespizio) ci si dipinge dallo stesso Properzio nella citata Elegia, mentre in conformità di quanto ho osservato in Svetonio, racconta, che l'apri Augusto separatamente dal Tempio:

*Queris cur veniam tibi tardior? aurea Phæbi
Porticus a magno Cæsare aperta fuit.*

*Tota erat in speciem Pœnis digesta columnis,
Inter quas Danaï fœmina turba senis.*

né altrimenti ne dice Ovidio dopo li versi portati.

*Signa peregrinis ubi sunt alterna columnis
Belides, et stricto barbarus ense pater.*

L'interprete di Persio nella Satira 2. vi aggiunge essere state nella piazza l'equestri statue de' figli d'Egisto: *In Porticu Apollinis Palatini fuerunt Danaïdum effigies, et contra eas sub dio totidem equestres filiorum Egisti.* Segue Properzio in descriverci la marmorea statua di Apollo coll'Altare, presso cui erano le quattro Pretidi convertite in vacche;

*Hic equidem Phæbo visus mihi pulchrior ipso
Marmoreus tacita carmen hyare lyra,*

*Atque aràm circum steterant armenta Myronis
Quatuor artificis vivida signa boves.*

Libri Sibillini sotto la base di Apollo.

Sotto la base di Apollo essere stati riposti i libri Sibillini, che Augusto se' scegliere, narra Svetonio nel c. 31. *Solos retinuit Sybillinos, hos quoque delectu habito, condiditque duobus forulis auratis sub Palatini Apollinis basi.* Ma piuttosto forse la statua, ch'era nel Tempio, intende Svetonio per l'Apollo Palatino, il quale essere stato opera di Scopa dice Plinio nel c. sopra citato.

Lychni pendebant ad instar arboris, ut ferentis.

Nel Tempio essere stato pendente un lampadario somigliante ad un albero di pomi, si scrive non solo da Vittore, ma ancor da Plinio nel 3. del 34. *Placueret et lyncnuchi pensiles in delubris, aut arborum modo mala ferentium lucentes, qualis est in Templo Apollinis Palatini, quod Alexander Magnus Thebarum expugnatione captum in Cyme dicaverat eidem Deo.* Fu quivi un gioiello degli antichi detto *Dactyliotheca*, che Marcello figlio di Ottavia vi consacrò: Così Plinio nel 1. del 37. libro. Avervi Augusto fatte cortine d'oro narra Svetonio nel 52.

Gioiello.

Cortina.

Atque etiam argenteas statuas olim sibi positas conflagavit omnes, exque iis aureas cortinas Apollini Pa-

latino dedicavit. Eran questi vasi concavi di mini-
sterio proprio d' Apollo : Varrone così nel 6. della
lingua Latina c. 4. *Cava cortina dicta, quod est
inter terram, et Cælum ad similitudinem cortinæ
Apollinis, et a corde, quod inde sortes primum æ-
stimatæ*.

Della Libreria da Augusto fatta fa ancor Dione ^{Bibliotheca}
memoria nel 53. ove dice Librerie, intendendo sotto
plural nome la Greca, e la Latina divisamente. In
questa essere stati riposti i libri de' buoni Poeti scri-
ve Orazio nella 3. epist. del 1. libro:

Scripta Palatinus quæcumque recepit Apollo.
Ed Ovidio nella sopradetta Elegia:

*Quæque viri docto veteres fecere, novique
Pectore lecturis inspicienda patent.*

donde il medesimo libro d' Ovidio con bella prosop-
peja duolsi di essere stato escluso. In questa aver Nu-
meriano Augusto avuta statua, come ottimo Oratore,
scrive Vopisco; e l' Iscrizione fu DIVO. NUMERIA-
NO. ORATORI. POTENTISSIMO (ch' essergli sta-
ta dopo morte dirizzata si scorge), ed avervi eret-
ta Augusto la sua statua *ad habitum, ac staturam
Apollinis*, Acrone scrive nella 3. Epistola del primo
libro di Orazio. Nè de' soli Poeti, ma de' Giuriscon-
sulti vi furono i libri. L' Interprete di Giovenale nel-
la Satira 1. *Aut quia juxta Apollinis Templum
Jurisperiti sedebant, et tractabant, aut quia Biblio-
thecam Juris Civilis, et liberalium studiorum in
Templo Apollinis Palatini dedicavit Augustus.*

Nella medesima essere stato il Colosso d' Apo-
llo fatto di bronzo d' altezza di 50. piedi, che sono 62.
nostri palmi, e mezzo, il Marliano dice per le parole
di Plinio nel 7. del 34. libro: *Videmus certe Apolli-
nem in Bibliotheca Templi Augusti Tuscanicum
L. pedum a pollice, æbium ære mirabiliorem, an
pulchritudine*, le quali, benchè il Donati dubiti do-
versi intendere del Tempio d' Augusto, più volentieri
inclino io a credere col Marliano, che s' intendano
del Tempio di Apolline da Augusto fatto, per non
aversi alcun rincontro, che al Tempio d' Augusto
facesse Tiberio Libreria, nè Colosso d' Apollo di
bronzo, come Augusto fe' l' uno, e l' altro nel Tempio,
di cui si tratta. Marziale nell' Epigramma portato so-
pra avverte il suo Libro che in andare alla casa di

Colossus
Apollinis
Tuscani-
ci etc.

Procolo, passando per la Libreria di Apollo non si lasciò ritenere dalla vista di sì bel Colosso.

Nec te detineat miri radiata Colossi,

Quæ Rhodium moles vincere gaudet opus.

So, che altri intende quivi il Colosso da Nerone eretto nella via Sacra; ma poco aggiustatamente perchè Marziale lo dichiara sul Palatino; quel di Nerone era prima, che dalla via Sacra si salisse sul colle, oltre che la strada al Tempio di Castore, ed al Tempio della Vittoria Vergine, per cui da Marziale s' inviava il suo libro, era molto diversa dall'altra della Via Sacra, ove fe' Nerone il Vestibolo dell'Aurea sua Casa.

Testa colossale di bronzo, ch'è in Campidoglio.

Di sì famoso Colosso è, a mio credere, quel capo di bronzo, che in Campidoglio nel cortile de' Conservatori si vede oggi, e si ammira, creduto erroneamente quel di Nerone, il quale oltre l'essere stato di marmo, come già dissi, leggendosi la sua grandezza di più di cento piedi, cioè a dire di più di 133. palmi, non potè aver minore capo di 17. palmi, o due canne. Questo dalla sommità all'infimo del mento non ha interi otto palmi; proporzione adeguatissima alli 62. palmi, e mezzo di tutta la statua, giacchè, secondo Vitruvio nel 1. del 3. libro, deve la testa essere l'ottava parte dell'uomo.

Nel Tempio o nella Libreria di Apollo recitavano i Poeti.

Nel Tempio d'Apollo avere usato i Poeti recitare le loro opere pubblicamente, raccoglie il Donati da quel verso d'Orazio nella 10. Satira del 1. libro.

Quæ nec in æde sonent certantia Iudice Tarpa.

Ma Acrone, e Porfirio antichi Interpreti dichiarano in *æde Musarum*, il qual Tempio, se forse non fu il detto *Herculis Musarum* vicino al Circo Flaminio, io non so dove fosse. Spiegano anche *In Athenæo*, come Tempio di Muse, ma in ogni caso, secondo i medesimi Interpreti, Orazio intende di conteste fra principianti nel leggere le loro Composizioni a gara sotto Tarpa Giudice a ciò eletto; di ciò nella 4. Regione parlai. Che presso al Palazzo, e perciò nel Tempio, o nella Libreria di Apollo i Poeti recitassero, si persuade dalle voci d'applausi, che Claudio ne sentì un giorno riferite da Plinio Cecilio nell'Epistola 13. del 1. libro: *Ac hercule memoria parentum Claudium Cæsarem ferunt, cum in Palatio spatia retur, audissetque clamorem, causam re-*

quisisse: cumque dictum esset recitare Nonianum, subitum recitanti, inopinatumque venisse.

Nel medesimo Tempio Augusto già vecchio tenne spesso il Senato, e vi riconobbe le decurie de' Giudici (Svetonio nel c. 29.) Nerone pazzamente trionfando per la vittoria, ch'ebbe nel canto, non al Campidoglio, ma al Tempio d'Apollo salì (Svetonio in Nerone al c. 25.) e Galba vi sacrificava quando Ottone lasciatolo fu fatto Imperadore.

*Augusto
vi tenne
il Senato
Nerone
vi andò
trionfan-
te.*

I suoi vestigi, crede il Marliano, che oggidì si veggano sopra il Circo Massimo in una vigna, che a suo tempo dice nomata di Fedra, forse dove ancor si scorge un gran pezzo di fabbrica ovata, ma senza alcuna stringente congettura, o per meglio dire con indizio contrario, sembrando quell'avanzo membro dell' antico Palagio. Quello, che se ne può argomentare, si è, che Marziale per mandare il suo libro alla casa di Procolo, facendo salir dal clivo della Vittoria piuttosto, che dall' altro dell' Arco di Tito indica quella casa sulla sommità del Palatino più vicina al Foro grande, o al Boario, che a quell' arco; e prima di arrivare alla casa facendolo passare presso al Tempio, ed alla Libreria d' Apollo, dà cenno, che l' uno, e l' altra fossero nell' estremità del monte, o sopra S. Maria Liberatrice, o sopra S. Anastasia, giacchè un' estremità della prima Roma quadrata di Romolo colassù, secondo Solino, cominciava dalla Selvetta, ch' era nella piazza d' Apollo (1).

Ova fosse

(1) Ben si appose il Nardini nel credere che il Tempio di Apollo Palatino fosse, o sopra S. Anastasia, o sopra S. Maria Liberatrice. Egli è sopra questa ultima negli orti Farnesiani, come si raccoglie da quell' ammasso di frammenti di marmo, cornici, fregi, architravi, e capitelli nobilmente lavorati, ne quali si ammira per lo stile il miglior secolo dell' arte, quello cioè di Augusto, e si riconoscono i trofei della sua vittoria aziaca per la quale eresse il Tempio, e gli emblemi del Dio, al quale lo consacrò. Vi si vede cioè il grifo animale sacro ad Apollo, il tridente di Nettuno fra due delfini simbolo della vittoria marittima, e vi si osservano delle vittorie e dei Trofei di un gusto, e di uno stile ammirabile.

Aedes Vestae.

Alla Casa Augustana fu ancor congiunto il Tempio di Vesta detta Palatina, la cui festa celebravasi l'ultimo d'Aprile. Ovidio nel quarto de' Fasti sul fine:

*Auferit Vesta diem; cognati Vesta recepta est
Limine, sic iusti constituere Patres.*

ove congiunzione, anzi comprendimento nel giro del Palazzo si mostra, e con decreto del Senato si dice fatto. Segue.

*Phæbus habet partem, Vestæ pars altera cessit,
Quod superest istis, tertius ipse tenet.*

E lo stesso disse nel 1. delle Metamorfosi:

Vestæque Cæsareos inter sacrata penates.

ad ambidue que' Tempj sembra a me riferirsi quel, che dice Seneca nella consolazione a Polibio c.35. *Hoc fuit in rebus humanis Fortuna. . . ibit violentior per omnia, sicuti semper est solita, eas quoque domos ausa injuriæ causa intrare, in quas per Tempia aditur et atram laureatis foribus inducere vestem.* Donde si raccoglie, che ai lati del vestibolo del Palagio: sorgevano l' uno, e l' altro.

Sacrarium del Palatino.

Nel libro 53. di Dione col Tempio d' Apollo si legge un Sacrario, pure opera d' Augusto: *Perfecit et Templum Apollinis in Palatio, et Sacrarium, quod est penes illud; fecitque Bibliothecam, consecravitque,* il qual Sacrario qual fu? Chi dicesse per Sacrario avere inteso Dione il tempio di Vesta, che *Custodia Sacrorum* si appella da Livio: *Ubi Sacer custoditur ignis* descrivesi da Dionigi: *Qui Pallada servat, et ignem,* si canta da Ovidio, direbbe paradosso? Riportiamocene alla disputa d' intelletti più acuti, e più dotti. Del Tempio d' Augusto da Livia fabbricatogli sul Palatino, Plinio trattando del cinnamomo nel 19. del lib. 12. *Radicem ejus magni ponderis vidimus in Palatii Templo, quod fecerat Divo Augusto Conjux Augusta aureæ pateræ impositum, ex qua guttæ editæ annis omnibus in grana durabantur, donec id Delubrum incendio consuntum est.* Del Tempio decretato dal Senato ad Augusto, e fattogli da Livia, o da Tiberio si parla nel 53. da Dione verso il fine: *et illi in Urbe decretum fuit a Senatu Heroon, quod postea a Tiberio, et Livia ædificata fuerunt etc.* Svetonio nel 47. di Tiberio così ne scrive: *Princeps neque opera ulla magnifica fecit; nam ea, quæ sola susceperat, Augusti Templum, re-*

Templum Augusti.

stitutionemque Pompejani Theatri, imperfecta reliquit: Donde può argomentarsi, che il fabbricato da Livia, sul Palatino, secondo Plinio; da Livia, e da Tiberio, secondo Svetonio, fu un sol Tempio; non trovandovisi vestigio di pluralità. Vana perciò è la massima del Marliano, che il Tempio d' Augusto fosse nel Foro, e che il Ponte da Caligola fabbricatovi sopra per il mezzo del Foro passasse. Era sul monte, o piuttosto nella spiaggia avanti il Palazzo, e lasciato imperfetto da Tiberio, fu finito, e dedicato da Caligola. Svetonio nel 21. di Caligola: *Opera sub Tiberio semiperfecta, Templum Augusti, Theatrumque Pompeii absolvit*. E Dione lib. 59. *Deinde Cajus habitu triumphali Templum Augusti dedicavit, nobilissimis pueris ætate florentibus, cum virginibus ejusdem ordinis, hynnum canentibus*. Onde potè egli finirlo con tale architettura, che soggiacesse con decenza a quel ponte, che dal Palatino al Campidoglio tirato sopra gli edificj della valle innalzavasi. Plinio nell' undecimo del 35. libro dice aver Tiberio in quel Tempio posta una pittura, della quale Augusto si compiacque in vita: *Hyacinthus, quem Cæsar Augustus delectatus eò secum deportavit Alexandria capta, et ob id Tiberius Cæsar in Templo ejus dicavit hanc tabulam*. Vedesi di questo Tempio l'immagine in una medaglia di Tiberio stampata dal Sambuco fra le altre sue dopo gli Emblemi, dal Donati nella sua Roma, e da altri; ed eccola (1)

Due Tempj, uno di Bacco, l'altro di Cibeles
di là da quel d'Apollo incontrarsi da chi per lo Clivo della Vittoria era salito su'l Palatino, insegna

Templum
Bacchi.
Ædis Ma-
tris Deum

(1) Questa medaglia è stata riportata al num. 24. per il tempio della Concordia, essendo ciò più probabile, come mostra il luogo, dove di quel tempio trattai. Abbiamo però altre medaglie, sopra le quali di certo il tempio di Augusto è rappresentato; una se ne ha in Caligola che rappresenta la sua dedizione, ed è quella riportata al numero 48. E l'altra è quella di Antonino Pio, che forse lo ristaurò, e perciò battè tal medaglia, che si trova riportata al num. 50. Si ha pure un monumento nelle medaglie del modo, in cui Augusto era rappresentato nel tempio, e questa è la medaglia riportata al num. 49.

Marziale al suo libro nell' epigr. 71. del libro primo citato più volte.

*Flecte vias hac, qua madidi sunt tecta Lycæi
Et Cybeles dicto stat Corybante Tholus.*

Cibele creduta madre degli Dii fu un Sasso portato con venerazione da Pesinunte Città della Frigia: della cui venuta leggasi Livio nel 9. della 3. Deca, c. 8. 9. 12. Fu primieramente posto nel Tempio della Vittoria sul Palatino: poi con doni, che il popolo vi portò, gli fu fatto il Tempio proprio. Livio nel medesimo libro: c. 22. *Censores . . . M. Livius, C. Claudius . . . Ædem Matris Magnæ in Palatio faciendam locaverunt.* Ma Ovidio nel 4. de' Fasti v. 345. ne fa edificatore Metello, e ristoratore Augusto.

*Nasica accepit, templi non perstitit auctor,
Augustus nunc est, ante Metellus erat.*

Contulit æs populus, de quo delubra Metellus

Fecit, ait, dandæ mos stipis inde manet.

Onde forse a Metello ne fu da que' Censori data la cura, e dopo 13. anni Bruto lo dedicò. Il medesimo Livio nel 6. della 4. c. 23. *M. Cornelio, P. Sempronio Coss. tredecim annis posteaquam locata erat, dedicavit eam M. Junius Arutus, ludique ob dedicationem ejus facti; quos primos scenicos fuisse Valerius Antias est auctor Megalesia appellatos.* De' quali Cicerone *de Aruspicum responsis*, c. 12. dice: *Nam quid ego de illis ludis loquar, quos in Palatio nostri majores ante templum, in ipso Matris Magnæ conspectu, Megalensibus, fieri, celebrarique voluerunt?* La statua della Dea non molto dopo la morte di Cesare fu veduta rivoltata da Oriente in Occidente: Dione lo scrive nel 46. Narra Zosimo nel 5, c. 38. che in tempo di Teodosio, Serena moglie di Stilicone volle per ischernò de' Gentili veder questo Tempio, e tratto alla Statua di Rea un ricco vezzo se lo pose al collo. Nel vestibolo era la statua di Quinta Claudia, due volte restata mirabilmente intatta negli incendi del Tempio. Vedasi Valerio nell' ottavo del 1. libro.

Huic fuit
conterminum De-
lubrum
Sospitum
Janonis.

Presso a Cibele essere stato il Tempio di Giunone Sospita dichiara Ovidio nel 2. de' Fasti. v. 55. *Principio mensis Phrygiæ contermina Matri*

Sospita delubris dicitur aucta novis.

Nunc ubi sint quæris illis sacrata Kalendis

Templa Deæ? longa procubuerunt die.

Ove avvertasi, che non questo del Palatino, ma l'altro fatto dopo nel Foro Olitorio si dice caduto a terra, del quale nella Regione seguente ragionerò.

Il Tempio della Vittoria, in cui il sasso, o Simulacro di Cibile fu primieramente posto, era sul Palatino. Così Livio nel 9. della 3. c. 12. *In ædem Victorix, quæ est in Palatio, pertulere Deam etc.* O fu dunque l'antichissimo da' Romani rifatto, ove dissi averlo prima fabbricato Evandro, o fu piuttosto il fatto da Postumio *ex multatitia pecunia*, di cui Livio nel 10, il quale essere sotto Velia presso al Clivo, perciò detto della Vittoria, convien credere, per non suppor senza necessità, nè indizio due Tempj di una deità stessi vicini, e se fu sotto Velia, fu nel Vico Publicio nel lato sinistro, appartenente all'ottava Regione, in cui quel Tempio si computa da Vittore, e perciò in quella ragionai di esso abbastanza.

Ædes Victoris.

Un'altro della Fede si registra qui da Vittore, *Templum Fidei*. il quale esser l'antichissimo fatto da Roma figlia d'Ascanio, non pretendo io inferire. Se fosse il fabbricato da Numa, di cui parla Dionigi nel lib. 2. parimente è dubbio senza preponderante congettura fra il sì, ed il nò.

Di Giove Vittore si legge quivi anche il Tempio, e fu forse il notato da Ovidio nel 4. de' Fasti v. 619. *Ædis Jovis Victoris.*

Occupat Aprilis Idus cognomine Victor

Jupiter, hac illi sunt data templa die.

Credasi il votato da Quinto Fabio dopo la morte del 2.^o Decio nella guerra Sannitica per detto di Livio nel II. lib. c. 20. *Ipse ædem Jovi Victori, spoliaque quum vovisset, ad castra Samnitium perrexit etc.* Questo Tempio essersi prodigiosamente aperto prima della morte di Claudio scrive nel 6o libro Dione.

Della Dea Viriplaca il Tempio sul Palatino, oltre quel che qui si legge in Vittore, è additato da Valerio nel 2. libro al cap. 1. §. 6 *Quoties vero inter virum, et uxorem aliquid jurgii intercesserat, in Sacellum Deæ Viriplacæ, quod est in Palatio, veniebant; et ibi invicem loquuti, quæ voluerant, con-*

Ædes Deæ Viriplacæ etc.

Ara Febris . *tentione animorum deposita , concordēs revertēbantur.*
Templum Febris etc Alla Febre dedicato Altare Vittore scrive, forse perchè altro non v'era a suo tempo: ma oltre l'Altare anche il Tempio Cicerone dice nel 3. *De natura Deorum*: c. 25. *Febris enim Fanum in Palatio , ... videntur*; e nel secondo *de Legibus* c. 11. *Araque vetus stat in Palatio Febris*.

Onde il Fano dovrà quivi essere strettamente inteso per il solito sito dell'altare, cioè (come in altro proposito Livio disse) *locus Templo effatus*. Valerio nel 5. del lib. 2. §. 6. *Febrem autem ad minus nocendum Templis colebant; quorum adhuc unum in Palatio, alterum in area Marianorum monumentorum, tertium in summa parte vici longi extat; in eaque remedia, quæ corporibus ægrotorum annexa fuerant, deferebantur*. Sul Palatino dunque, secondo Cicerone, fu e Fano, ed Altare. Del solo altare fa Vittore menzione, ed il Fano è forse da Valerio annoverato fra i Tempj.

Ædis Rhamnusia .

Due altri non toccati da altri Vittore pone quivi. Uno di Ramnusia; e questa essere stata Nemese è certo. Nella Notizia si legge *Apollinis Rhamnusii*; l'errore non so, se sia stato di chi ha trascritto. L'altro di Dione, ch'essere lo stesso, che Giove, dice nel 4. della lingua latina Varrone, parlando de'

Ædes Dialis .

Flamini: *Cum Dialis a Jove sit, qui Diiovis est*. Forse il più antico Tempio di Giove, ch'avesse Roma fu questo, detto perciò secondo l'antichissima favella *Diiovis*; a cui il Flamine Diale fu assegnato da Numa; di che è buona prova l'aver il Flamine Diale avuta casa pubblica sul Palatino. Così nel 54 Dione: *Ignisque ab ea ad Vestæ usque grassatus, ita ut sacra ab aliis Vestalibus in Palatio sint translata, et in domo Flaminis Dialis posita*.

Pentapylon Jovis Arbitratoris .

Il Pentapylon di Giove Arbitratore, essere stato un Tempio non si nega da alcuno. Ma la parola *Pentapylon* è chi parte in Greco, parte in Latino interpretandola l'intende di un Tempio di cinque pilastri, o colonne; contro i quali al suo solito schiamazza il Ligorio, che di cinque porte il dichiara, e non senza ragione.

Ædis Jovis Statoris .

Del Tempio di Giove Statore ho havuta occasione di discorrere nella Regione ottava, ed altrove, ma essendo questo il proprio luogo da trattarne,

stringerò qui quanto sparsamente prima ho detto; Velia fu una delle cime del Palatino sovrastante alla falda, ch'era tra S. Anastasia, e S. Teodoro, detta perciò *Subvelia*, come nel trattar de' Monti mostrai. Da Velia a Subvelia trasportò Publicola ogni materia da fabbricar la sua casa, e quivi fu fatta: nel qual luogo col tempo fu edificato il Tempio della Vittoria. Così Aseonio nella Pisoniana, Iginio da lui apportato, e Livio nel 2. Presso al Tempio fu il Clivo, che dalla Vittoria pigliò il nome, a piè del quale fu l'antica Porta del Palatino. Festo in *Romana*, Livio nel 2. Ovidio nell'Elegia 1. lib. 3. *Tristium*; la qual porta essere stata presso S. Teodoro provai nel cap. 4. del 1. libro. Non lungi dalla Porta, e dal Clivo fu il Tempio di Giove Statore votato ivi da Romolo. Livio nel primo, Dionigi nel 2. Plutarco in Cicerone. Dunque di necessità in Subvelia presso al sito di S. Teodoro fu il Tempio di Giove Statore a lato del Clivo. Si aggiunga, che Tarquinio Prisco abitò *ad Aedem Jovis Statoris*, e la casa aveva finestre nella Nuova Via. Livio nel 1. La Nuova via, avendo il principio nel lato occidentale del Foro al lato del Tempio di Vesta, e portando al Velabro, era a Subvelia parallela. Se dunque una facciata della casa di Tarquinio perveniva alla Nuova via, e l'altra, ch'era la principale, sorgeva *ad aedem Jovis Statoris*; quel Tempio non altrove, che nelle vicinanze di S. Teodoro poteva essere. Fu votato da Romolo, ma non fabbricato, avendovi solo dedicato il Fano, cioè a dire il luogo. Fu dipoi la sua fabbrica votata da Attilio Regolo nella guerra Sannitica, e allora il Senato l'edificò; Livio nel decimo. Fu di struttura detta, *Peripteros*, di che veggasi Vitruvio nel libro terzo capitolo primo.

Di Eliogabalo, o di Alagabalo, cioè del Sole il Tempio essere stato edificato dall'Imperadore Antonino di cotai nome, scrive Lampridio nel medesimo e. 3. . . . *Heliogabalum in Palatino monte juxta aedes Imperatorias consecravit, eique Templum fecit, studens et Matris typum, et Vestæ ignem, et Palladium, et Ancyliam, et omnia Romanis veneranda in illud transferre Templum et id agens, ne quis Romæ Deus, nisi Heliogabalus coleretur. . ec.* La statua del Dio cioè, ch'ella fosse, così da Erodiano

Templum
Jovis, a-
lias Solis
Alagabali.

si descrive nel 5. *Simulacrum vero nullum Græco, aut Romano more manufactum ad ejus Dei similitudinem, sed lapis est maximus ab imo rotundus, et sensim fastigiatus propenodum ad conì figuram. Niger lapidi color, quem etiam jactant cælitus decidisse. Eminent in lapide quædam, formæque nonnullæ visuntur, ac solis imaginem illam esse affirmant non humano artificio fabrefactam.* Fu quel Tempio ove era prima stato quello dell' Orco. Il medesimo Lampridio poco sopra c. 1. . . . *Dei Heliogabali, cui Templum Romæ eo in loco constituit, in quo prius ædes Horci fuit etc.* Da che raccoglasi presso al Palazzo Imperiale esser prima stato il Tempio dell' Orco, cioè di Plutone. Feste alla voce *Orcum, Orcum quem dicimus, ait Ferrius ab antiquis dictum Uragum, quod et V. litteræ sonum per O. efferebant, et per litteræ formam nihilominus usurpabant, sed nihil affert exemplorum, ut ita esse credamus, nisi quod is Deus nos maxime urgeat.*

*Ædes Or-
ci.*

*Templum
Divorum
Cesarum.*

De' Divi Cesari aver Tacito Imperatore ordinato un Tempio scrive Vopisco c. 9. *in quo essent statuæ Principum bonorum: ita ut iisdem natalibus suis, et parilibus, et Kalendis Januariis, et votis libamina ponerentur:* Il quale, se sul Palatino fosse presso l'Imperial Palazzo, ricerca, e dubita il Donati; ed io dubiterei di più, se l'ordine di Tacito nel suo breve Imperio di sei soli mesi, ne' quali fu egli assente da Roma, fosse eseguito. Essere stato un Tempio prima di Tacito, anzi e prima di Galba dedicato ai Cesari accenna Svetouio nel primo di Galba, *ac subinde tacta de Cælo Cesarum æde capita omnibus statuis simul deciderunt, Augustique Sceptrum e manibus excussum est.* Il qual facilmente fu da alcuno di essi fatto sul Palatino; e forse in alcuna parte della vasta sua Casa Aurea lo fè Nerone.

Il Vico, che si legge in Vittore, *Vicus, axisque diei*, leggerei io *Vicus hujusce diei*, perchè un Tempio alla Fortuna *hujusce diei* aver destinato Catulo, scrive Plutarco in Mario: *Catulus identidem sublatis in Cælum manibus dedicaturum se ejus diei Fortunam vovet* (1). Il quale averlo fatto sul Pa-

(1) Aver poi dedicato due Statue nel tempio della For-

latino, dove aveva l'abitazione, è assai verisimile. Della stessa, cioè del Tempio di quella, Cicerone parla nel 2. *De legibus* c. 11. : *Recte etiam a Calatino spes consecrata est, Fortunaque sit, vel hujusce diei, nam valet in omnes dies etc.* e se ne ha anche menzione espressa nell'ottavo del 34. di Plinio : *Fuit et alius Pythagoras Samius, initio Pictor, cujus signa in ædem Fortunæ hujusce Deæ septem nuda, et senis unum laudata sunt* : ove la lezion migliore essere *hujusce diei*, vedasi nel Turnebo al 12. del 2. libro degli Avversarij ed in Paolo Leopardi nel cap. 14. del primo delle sue emendazioni. Il Vico dunque aver preso il nome da quel Tempio presso di me, è probabile, ad altri sembri come più piace. La base Capitolina in questa Regione ha con scorrezione minore VICO. HVIVSQVE DIEI.

Avervi avuto Tempio Minerva par si cavi da Marziale nell'epigramma 5. del quinto libro. Delubrum
Minervæ.

Sexte Palatinæ cultor facunde Minervæ ;

Ingenio frueris qui proprio Deï .

Nam tibi nascentes Domini cognoscere curas ,

Et secreta Ducis pectora nosse licet .

Se però nella Minerva Palatina non sono significati gli studj delle curiosità, o degl'interessi di Domiziano, come il terzo, o il quarto verso pare, che accennino, o se non vi si allude alla stessa Dea con particolare divozione adorata da Domiziano, a che si confà non poco il secondo verso ; o se della statua di Minerva eretta forse da Domiziano in Palazzo, Marziale non parla. Ma lasciata ogni ponderazione, si legge spesso negli Atti de' Martiri posto Tribunale sul Palatino avanti al Tempio di Pallade ; il quale, come nel parlar dell'Interlude ho detto, non è inverisimile fosse nella parte anteriore del Palazzo.

Di Giove Propugnatore sul Palatino il Panvinio pone un Tempio ; e da un'Iscrizione dal Rosino apportata nel secondo delle sue Romane Antichità confermasi, ed è la seguente : Templum
Jovis Pro-
pugnato-
ris .

tuna, opere di Fidia n'è testimonio Plinio (*Hist. nat. l. 34. c. 8.*) *Phidias . . . fecit et Cliduchum, et aliam Minervam, quam Romæ Acimilius Paulus ad ædem Fortunæ dedicavit : item duo signa quæ Catulus in eadem æde posuit palliata etc.*

P. MARCIVS . VERVS
 IMP. COMMODO . VI. ET . PETRO
 NIO . SEPTIMIANO . COS
 AN. P. R. C. DCCCCXIII. K. DEC.
 IN . PALATIO . IN . AEDE . IOVIS
 PROPVGNATORIS
 IN . LOCVM . P. VERI
 L. ATILIVS . CORNELIANVS
 COOPTATVS

Tempio.o
 Basilica
 di Giove
 nelPalaz-
 zo Tibe-
 riano .

Un Tempio di Giove *intra Tiberii Palatium* si legge negli Atti di S. Lorenzo . Nella Basilica di Giove essere stata fatta radunanza pe' Cristiani alla presenza degli Augusti si ha negli Atti di S. Silvestro . Furono facilmente questi alcuni de' Tempj toccati sopra , congiunti al Palazzo , se per la Basilica di Giove non v'è inteso il cenacolo detto *Jovis Cœnatio* ; giacchè da' citati atti di S. Lorenzo si suppone dentro al Palazzo : *Cæsar jussit Beatum Laurentium vinctum catenis in Palatium Tiberii duci ; et illic ejus gesta audiri, sibi vero in Basilica Jovis Tribunal parari etc.*

Fortuna
 respiciens

La Fortuna Respiciente , penso non far errore , se la dico un' Edicola del Vico , che dello stesso nome si legge in Vittore , ovvero una Statua , ch'era forse in pubblico nel Vico medesimo .

VicusPor-
 tanse res-
 picientis .
 Sacellum
 Mutini Ti-
 tin. Murus
 Mustelli-
 nus .

Un' altro Tempietto ebbe in Velia un Dio nominato Mutino Titino , di cui Festo : *Mutini Titini sacellum fuit in Feliis adversus murum Mustellinum in angiportu , de quo Aris sublatis balnearia sunt facta domus Cn. Domiti Calvini , quum mansisset ab Urbe condita ad principatum Augusti Cæsaris inviolatum , religioseque , et sancte cultum fuisset , ut ex Pontificum libris manifestum est . Nunc habet ædiculam ad milliarium ab Urbe sextum et vicesimum dextra via juxta diverticulum , ubi et colitur , et mulieres sacrificant in ea togis prætextis velatæ .* Il qual Dio chi fosse odasi da Lattanzio nel primo dell' Istituzioni al cap. 20. *Et Mutinus in cujus sinu pudendo nubentes præsident , ut illorum pudicitiam prior Deus delibasse videatur .* S. Agostino nel 6. della Città di Dio al cap. 5. ed Arnobio nel 4. contro le Genti lo dicono Mutuno .

La Luna Nottiluca ebbe sul Palatino un Tempio , Templum
Lunae no-
ctilucae .
che riluceva solo di notte , Varrone il dice nel 4. della Lingua Latina c. 10. *Luna quod sola lucet noctu. itaque ea dicta Noctiluca in Palatio ; nam ibi noctu lucet Templum .*

L'Ara Palatina potè altro essere , che un Altare Ara Pa-
latina .
situato avanti al Palagio , o nel Vestibolo , ove o gl' Imperadori sacrificassero , o altri per essi ?

La Vittoria Germaniciana fu Tempio , o Sacello Victoria .
Germani-
ciana .
eretto per la Vittoria , che Germanico ebbe de' Cherusci , e degli altri popoli della Germania fino all' Albi , de' quali trionfò ; o pittura pubblica , in cui quella gran Vittoria rappresentavasi , o finalmente alcuna specie di Trofeo eretto per la medesima Vittoria , ed era forse presso all'appartamento , che da Germanico dicemmo chiamato ; a cui essere stati eretti archi , seudi , statue , ed altre memorie , scrive Tacito nel 2. degli Annali . Direi ancora essere stata cosa di Domiziano , a cui il nome di Germanico fu dato parimente , se le sue memorie non fossero state poi gittate per terra . Dalla quale o statua , o pittura , o trofeo pigliò nome la contrada .

Da tanti Tempj , Tempietti , ed Altari cinto l'Imperial Palagio ben potè essere acclamato da Claudiano nel sesto Consolato d'Onorio v. 43. , come dal Donati si osserva .

*Tot circum Delubra videt , tantisque Deorum
Cingitur excubiis .*

Le altre fabbriche del Palatino .

CAPO DECIMOQUINTO.

Molte Case magnifiche furono sul Palatino , delle Domus Q.
Catuli .
quali due erano famose , una di Quinto Catulo , l'altra di Lucio Crasso . Plinio nel primo del decimosettimo libro : *Crassus Orator fuit in primis nominis Romani : domus ei magnifica ; sed aliquanto praestantior in eodem Palatio Q. Catuli qui Cimbro cum Mario fudit* . Fu in questa la statua di un Toro di bronzo tolta ai Cimbri , sotto la quale solevano quelli giurare . Plutarco in Mario . . . *data fide dimiserunt sub aenei tauri juramento . Hunc captum post pugnam trophaei loco in domum Catuli delatum fe-*

*Toro di
bronzo*

rant. Vi fu una stanza rotonda con coppola, a cui Varrone assomiglia nel 3. *De re rustica* al capo quinto quella della sua uccelliera: *Inter eas piscinas tantummodo accessus semita in tholum, qui est ultra rotundas columnatus, ut est in æde Catuli, si pro parietibus feceris columnas*: se però non intese Varrone di alcun Tempio da Catulo fabbricato, come la parola *Æde*, e la forma rotonda sembrano dimostrare: e fu forse quello, che alla fortuna *hujusce diei* egli fabbricò, del quale già ho parlato. Della casa di Lucio Crasso, ch'era la meno splendida, segue Plinio a narrare il bello: *Jam Columnas quatuor hymettii marmoris Ædilitatis gratia ad scenam ornandam advectas in atrio ejus domus statuerat, cum in publico nondum essent ullæ marmoreæ* (1). Vi racconta anche di notabile sci alberi di Loto stimati da Gneo Domizio mille sesterzj.

Stanza,
o Tempio
di Catulo

Domus L.
Crassi O-
ratoris.

Domus
Graccho-
rum.

Domus
Fulvi Flac-
ci.

Porticus
Q. Catuli.

Tiberio, e Cajo Gracchi avere avuta Casa sul Palatino dimostra Plutarco nella loro vita: *Reversus Romam Cajus primum ex Palatio remigravit in locum, qui sub Foro est, ut magis ibi popularis videretur, ubi frequentissimi abjecti, et pauperes domicilia habebant*.

Sullo stesso monte Marco Fulvio Flacco, il quale con Cajo Gracco fu ucciso, avere avuta la Casa si può conchiudere poichè sul sito di essa gittata dalla sedizione Gracjana a terra, fu poi da Quinto Catulo, che aveva la Casa colassù, fabbricato un portico adornato delle spoglie della guerra Cimbrica; Valerio Massimo nel 3. del lib. 6. *Cæterum Flacciana aræ quum diu penetibus vacua mansisset, a Q. Catulo Cimbricis spoliis adornata est*. Il qual portico nell'esilio di Cicerone atterrato colla Casa del medesimo Cicerone da Clodio, che gli era facilmente appresso, fu poi rifatto dal Senato, ma da Clodio rovinato di nuovo. Cicerone ad Attico nell' epistola 3. del quarto libro: *Armatis hominibus ante diem tertio Non. Nov. expulsi sunt fabri de aræ nostra; disturbata*

(1) Nel capo 3 del 36 poi dice: *Jam enim Lucium Crassum Oratorem illum qui primus peregrini marmoris columnas habuit in eodem Palatio, Hymettias tamen nec plures sex aut longiores duodenum pedum, M. Brutus in jurgijs ob id Venerem Palatinum appellaverat*.

Porticus Catuli, quæ ex S. C. Consulum locatione reficiebatur, et ad tectum pene pervenerat. È però credibile fosse poi rifatta, come rifatta fu la casa di Cicerone.

Avervi fabbricato Gneo Ottavio Casa insigne distrutta poi da Scauro per distendervi la sua, si ha nel primo degli Officj di Cicerone c. 39. *Cn. Octavio, qui primus ex illa familia Consul factus est, honori fuisse accepimus, quod præclaram ædificasset in Palatio, et plenam dignitatis domum, quæ quum vulgo viseretur, suffragata domino novo homini ad consulatum putabatur. Hanc Scaurus demolitus accessionem adjunxit ædibus.*

Domus
Cn. Octa-
via.

Quella di Marco Scauro fu per detto d'Asconio nelle note all' orazione *pro Scauro* sulla via da noi descritta, che dalla Sacra tra il Volcanale, e il Comizio andando verso il Circo Massimo divideva le Regioni quarta, e decima dall'ottava: *Demonstrasse vobis memini me hanc domum in ea parte Palatii esse, quæ, cum ab Sacra via descenderis, et per proximum vicum, qui est ab sinistra parte prodieris posita est.* Segue Asconio a descriverne la magnificenza: *Possidet eam nunc Longus Cecina, qui Consul fuit cum Claudio; in hujus domus atrio fuerunt quatuor columnæ marmoreæ insigni magnitudine, quæ nunc esse in Regia Theatri Marcelli dicuntur.* Delle medesime scrive Plinio nel 2. del 36. libro: *Etiam ne tacuerunt maximas earum, atque adeo duo de quadragenum pedum Lucullei marmoris in atrio Scauri collocari? nec clam illud, occulteque factum est. Satis dari sibi damni infecti egit redemptor cloacarum, quum in Palatium extraherentur.*

Domus
M. Æmi-
lii Scauri.

Di quella di Catilina si è detto, che fu poi parte del Palazzo d'Augusto. Così la Casa di Orteusio essere stata quella, che Augusto abitò, e poi dilatò cavasi dalle sopraccitate parole di Svetonio c. 72. *Postea in Palatio, sed nihilominus ædibus modicis Hortensianis et neque laxitate neque cultu conspicuis, ut in quibus porticus breves essent Albanarum columnarum et sine marmore ullo aut insigni pavimento conclavia.*

Domus L.
Hortensii
Oratoris.

Cicerone averla avuta a piè del Palatino presso il Tempio di Giove Statore, dicono il Fulvio, ed il Marliano per quello, che in Cicerone Plutarco dice: *In*

Domus
Ciceronis.

ædem proximam Jovis Statoris seuatum vocavit, il Donati contradicendo a lungo pretende, che sulla cima del colle ella fosse, per quello, che Cicerone medesimo nell'orazione *pro Domo sua* c. 37., dice: *In conspectu præterea totius Urbis domus est mea*; e al c. 39. parlando del portico, che dopo averla abbruciata Clodio, vi fece: *Hanc vero in Palatio, atque pulcherrimo Urbis loco porticum esse patiemini etc.*; e contro Pisone c. 11.: *An tu eras consul, cum in Palatio mea domus ardebat etc.* ed al c. 5. *Erat non solum domus mea, sed totum Palatium Senatu, Equitibus Romanis, Civitate omni, Italia cuncta refertum*; aggiungendovi Plutarco, che la dice περί το Παλάτιον in Palatio. Donde, se non nella più alta cima del Palatino, almeno in luogo alto di esso, e cospicuo la Casa di Cicerone sembra, che fosse. Dopo abbruciata, fu da Clodio consecrato il sito alla Libertà. Dione lo scrive nel 38., ed è da credere, che della Libertà fosse portico l'accennato da Cicerone, benchè Tempio della Libertà si dica da Plutarco nella vita di lui. Da Cicerone ancora si dice Tempio nel 2. delle Leggi c. 17., ove con parola opprobriosa a Clodio in vece della Libertà nomina la Licenza: *Omnia tum perditorum civium scelere discessu meo religionum jura polluta sunt, vexati nostri lares familiares, in eorum sedibus exædificatum Templum Licentiæ*; onde potè esservi stato fatto e Portico, e Tempio. Fu poi nel ritorno di Cicerone riedificata; Dione lo testimonia nel 33., e Plutarco in Cicerone, ed il decreto fatto di ciò dal Senato da Cicerone medesimo si accenna nell'Epistola 2. del 4. ad Attico. Che il Tempio di Giove Statore gli fosse appresso non si dice da Plutarco male inteso dal Fulvio, e dagli altri. Le parole vere sue sono: *Cicero in Æde Jovis Statoris, quæ proxima est principio Sacræ Viæ, quæ Palatium respicit, Senatum advocat.* In qual parte poi del Colle la Casa fosse non si sà; nè l'aver convocato il Senato in quel Tempio sembra a me portar lume alcuno di vicinanza; ma qualche cosa di più potrò forse dirne in breve, trattando della Casa di Clodio.

Portico
Della Li-
bertà.

Fu prima
Casa di
Druso.
Nel sito stesso fu prima la memorevol Casa fatta da Druso con senso tale, che potesse per tutto signoreggiarsi. Patercolo nel secondo libro c. 14. *Cum ædi-*

ficaret domum in Palatio in eo loco, ubi est quæ quondam Ciceronis, mox Censorini fuit, nunc Statilii Sisennæ est, promitteretque ei Architectus ita se eam ædificaturum, ut libera a conspectu, immunis ab omnibus arbitris esset neque quisquam in eam despicere posset: Tu vero, inquit, si quid in te artis est, ita compone domum meam, ut quidquid agam ab omnibus perspicere possit. Comprolla Cicerone da Publio Crasso il ricco: Sallustio contro Cicerone: *Cum in ea domo habitas homo flagitiosissime, quæ, P. Crassi viri Consularis fuit; ed egli nell' epistola 6. del 5. delle Familiari: Scripseras velles te bene evincere, quod de Crasso domum emissem.* Eni eam ipsam domum nullibus nummorum xxxv. aliquanto post tuam gratulationem; e Gellio nel 12 del 12. libro: *Cum emere vellet (Cicero) in Palatio domum, et pecuniam in præsens non haberet, a P. Sylla, qui tum reus erat, mutua H. S. vicies tacite accepit.* Fu comprata dunque da Publio Crasso, non come altri dicono, da Lucio Crasso; così molto ben dimostra il Donati. A che si aggiunga quanto della gran ricchezza da Crasso fatta Plutarco scrive, dicendolo solito comprare a buon prezzo le Case, o arse da incendio, ch' egli poi rifaceva, o tolte da Silla a' proscritti, e vendute; una delle quali questa fu facilmente.

Poi di Censorino, e finalmente di Sisenna

Vicino gli abitò Clodio suo nemico. Cicerone stesso nell' Orazione: *De Aruspicum responsis c. 15. dice: Itaque ne quis meorum imprudens introspicere possit tuam domum, ac te sacra illa tua facientem videre, tollam altius tectum, non ut ego despiciam, sed ne tu aspicias Urbem eam, quam delere voluisti:* Donde sembra a me potersi raccogliere, che la Casa di Clodio stava più indentro, ed in sito più alto del Palatino; sicchè acciò non potesse egli vederne la Città, fosse di mestiero a Cicerone coll' alzare il tetto della sua, che doveva starle avanti, e più bassa, torle la vista. Quanto bella, e superba Casa fosse, odasi Plinio nel c. 15. del 36. *P. Clodius, quem Milo occidit, sextertium centies, et quadragies octies domoempta habitaverit, quod equidem non secus, ac Regum insaniam miror.* Essere prima stata di Marco Scauro, dice Asconio nella Miloniana: e fu facilmente la stessa, che avere ayuta Marco Scauro nella stra-

Domus Clodii.

da , che dalla Sacra andava al Circo dissi sopra , sulla qual via fu il Tempio di Giove Statore , vicino alla Casa di Cicerone .

Domus
M. Antonii, ec.

L' ebbe anche su questo Monte Marco Antonio ; e fu poi di Agrippa , e di Messala comune , finchè si abbruciò . Dione lo scrive nel 53. p. 590. *Cumque domus in Palatino monte , quæ prius Antonii, deinde Agrippæ, et Messalæ concessa fuerat , incendio esset assumpta , argento Messalam donavit , Agrippam ad secum habitandum recepit .*

Prata Vac-
ci , ubi
fuerunt
Ædes Vi-
truvii Fun-
dani .

De' Prati di Vacco , che fu bravo Capitano da Fondi , ed ebbe casa in Roma , e poi co' Pipernesi da' Romani si ribellò , scrive Livio nell' 8. libro c. 17. : *Dux etiam Fundanus fuit Vitruvius Vaccus vir non domi solum , sed etiam Romæ clarus ; Ædes fuerunt in Palatio ejus , quæ Vacci prata diruto ædificio , publicataque solo , appellata .*

Domus
Dionysii

La Casa di Dionigi si legge in Vittore ; ma di qual Dionigi ? Il nome è di persona Greca , ed è facile fosse alcun celebre o Artefice , o professore in Roma abitante . Di Dionigi famoso Geografo fa menzione Plinio nel 27. del lib. 6. mandato da Augusto nell' Oriente a descriverlo prima di mandare in Armenia il maggior suo figlio . Di un Dionigi Sallustio , Medico celebre , il medesimo Plinio racconta in più luoghi , ed in specie nel 27. del 32. e nel 3. , e nell' 11. del 20. Di un de' quali non è difficile , ch' ella fosse . Vi fu un Dionigi Pittore , uno Statuario , ed altri molti deon essere stati in Roma di cotai nome ; fra' quali potè uno avere Casa celebre sul Palatino , da cui la contrada si nomasse . Nella Notizia si legge *Dionis* , e perciò il Panzirolo la crede di Dione Cassio Istorico , Proconsole dell' Africa , e Presidente della Dalmazia , e della Pannonia , e Console sotto Alessandro . Può ognuno appigliarsi alla lezione , che più gli piace .

Balnearia
Cn. Domitii .

Di quella di Gneo Domizio Calvino co' sugi bagni , e del muro Mustellino , che gli era incontro , portai poco sopra le parole di Festo , ove del Dio Mustino trattai .

Domus
Ti. Nero-
nis .

Nel Palatino aver' avuta la Casa Tiberio Nerone padre di Tiberio Cesare mostra Svetonio nel c. 5. di Tiberio : *Sed ut plures , certioresque tradunt , natus est Romæ in Palatio decimo sexto Kal. Decembr.*

M. Emilio Lepido iterum, L. Munatio Planco Cos. post bellum Philippense.

Il Panvinio v' annovera quella di Giulio Cesare, che fu nella via Sacra, quella d'Anco Marzio, che fu nella stessa via, quella di Tullo Ostilio, e quella di Servio Tullio, le quali erano a piè del Palatino, sì, ma non già nella 10. Regione. Così anche il Bosco, e il Sacello de' lari, e' l Tempio di Quirino, i quali dove fossero si è altrove dimostrato. Del Sacello di Volupia (che poté essere in questa, ma non è certo) si parlerà nel seguente.

Registra di più quì il Teatro di Statilio Tauro; ma donde si muova io non so scorgere. Non Teatro, ma Anfiteatro aver fabbricato Tauro scrivono Svetonio, e Dione; e quello fu nel Campo Marzo; nè si legge essere stato alcun Teatro stabile sul Palatino. M'immagino persuaso il Panvinio dalle parole di Dione, colle quali nel 63. narra l' incendio Neroniano. Ivi si legge, che s' abbruciò il Monte Palatino, il Teatro di Tauro, ed altre parti della Città; donde ha facilmente fatta conseguenza, che quel Teatro fosse sul Palatino; ma, se Tauro, oltre l' Anfiteatro avesse anche fatto Teatro, l'avrebbe espresso Svetonio, mentre esprime l'opere di quello, e degli altri. In Dione o si deve in cambio di Tauro leggere di Marcello, o di Balbo, o per sicurezza maggiore per Teatro volle Dione intendere l' Anfiteatro, come prima nel 51. p. 527. intese, ed apertamente dichiarò: *Cæsare quartum Cos. Taurus Statilius suis expensis extruxit theatrum venatorium quoddam lapideum in Campo Martio, consecravitque pugna gladiatorum*; la qual pugna negli Anfiteatri, e non ne' Teatri solea farsi. Più apertamente dice di Cesare nel 43. p. 254. *Suffulto quoddam Theatro venatorio, quod Amphiteatrum vocatum fuit quia undique habet sedes, scenaque caret*. Ne si deve far sognar su quel monte un' altro Teatro fantastico, oltre i tre stabili, che soli essere stati in Roma nel tempo d' Augusto, e di Tauro mostrammo.

Un' altro Teatro essere stato fabbricato anticamente sopra il Lupercale, ma dalla Città distrutto prima, che compito, scrive Patercolo nel 1. libro c. 15. : *Cn. autem Manlio Volsone, et M. Fulvio Nobiliore Cos. . . ante triennium quam Cassius Censor a*

Domus
Tullii Hu-
stili Reg-
is. Anci
Martii Re-
gis. Servii
Tullii Re-
gis.

C. Cæsa-
ris dicta-
turis. Lu-
cus Larum
Sacellum
Larum.
Templum
Quirini,
Sacellum
Volupiae.
Theatrum
Statili
Tauri.

Theatrum
Cassi.

a *Lupercali in Palatium versus Theatrum facere instituit* ; cui in demoliendo *eximia Civitatis severitas et Consul Scipio restituere*. Quod ego inter *clarissima publicæ voluntatis argumenta numeravi* ; di cui nel 1. delle guerre Civili p. 367. così dice Appiano: *Per idem tempus Scipio Cos. Theatrum demolitus est inchoatum a L. Cassio, et tum pene absolutum, quod hic quoque videretur novarum seditionum materia, vel quod existimaret non esse e Republica populum Grævanicis voluptatibus assuescere.*

Sepul-
crumCin-
ciorum.

Il sepolcro de' Cincj posto parimente qui dal Panvinio, io mi eredo congetturato da quel, che Festo dice della Porta Romana nel lib. 17. *Romanam Portam vulgus appellat, ubi ex epistyllo defluit aqua; qui locus ab antiquis appellari solitus est statuæ Cinciae, quod in eo fuit sepulchrum ejus familiae; sed Porta Romana instituta est a Romulo in imo Clivo Victoriæ, etc.* dalle quali, se vi si fa osservazione non frettolosa, risulta chiaro l'opposto. Quel luogo, che più anticamente dicevasi *Statuæ Cinciae*, per essere ivi stato il sepolcro di quella famiglia, era al tempo di Festo chiamato Porta Romana dal Volgo, dunque non era porta. Però col *sed* vi soggiunge Festo, la vera porta Romana non esser quella, ma essere stata fatta da Romolo a piè del Clivo della Vittoria; sicchè le statue Cincie non erano a piè di quel Clivo, ma forse presso alcun' arco di condotto fuori della Città, ove solevano stare i sepolcri; e come suole agli acquedotti avvenire spesso, gittava (per frattura forse d'alcun condotto) acqua da un capitello, nè è cosa lontana dal possibile, che fosse il medesimo Arco, che il descritto da Marziale pur con nome di porta nell' epigramma 18. del 4. lib.

*Qua vicina pluit Vipsanis porta columnis,
Et madet assiduo lubricus imbre lapis, etc.*

cioè a dire un degli archi dell' acqua Vergine, di cui nella 9. Regione discorsi. Ma o questo, o altro di che non si può dare certezza, assai certo è non essere state le statue Cincie, e quella, che Romana Porta si diceva dal Volgo, nel Clivo della Vittoria, ove la vera Porta Romana fu fatta da Romolo.

Septis-
onium.

Si deve ormai trattare del Settizonio qui posto da Vittore. Dicesi essere stato una fabbrica, che a piè del Palatino incontro alla Chiesa di San Grego-

rio si ergeva un secolo fa con tre piani sostenuti da colonne. Il nome con quel numero settenario fe' credere a molti, anzi ai più, che oltre que' tre ordini di colonne altri quattro ne avesse sopra anticamente acciò fabbrica di Settizonio fosse con verità; ma il Marliano, che ne osservò assai bene la struttura, e molto meglio il Filandro Architetto nel Commentario sopra Vitruvio al capitolo nono del quinto libro, giudicano tanta altezza inverisimile, e fuori d'ogni proporzione; ed a mio giudizio non tanto dalla fattezza, quanto dall' Iscrizione, che sul terzo cornicione era, si mostra.

Il nome di Settizonio non faccia difficoltà: perchè se quella maniera di fabbriche di più colonnati soleva così nomarsi, per aver preso forse il nome da una somigliante, che di sette ordini fu fatta da prima, non segue però, che altrettanti ordini dovesse aver tutte. Così i Portici detti milliarj non si ha a credere, che di un miglio, o di mille colonne fossero tutti. Il primo Settizonio fu quello facilmente, di cui fa menzione Svetonio in Tito, e di cui parlai nella terza Regione, e del quale come del più antico conviene s'intenda, quando il Settizonio si legge senz'altra aggiunta. Questo può essere, che da sette piani prendesse il nome; ma gli altri fabbricati dopo a somiglianza, benchè non intera, del primo, poterono trarre il nome da quello, sebbene tutti i sette ordini non avevano.

I Settizonii furono più.

Si dice all'incontro da chi ricerca puntual senso in quel nome, che il Settizonio fu quivi da Severo fabbricato; scrivendo Sparziano nel c. ultimo della sua vita: *Quam septizonium faceret, nihil aliud cogitavit, quam ut ex Africa venientibus suum opus occurreret; et nisi absente eo per Præfectum Urbis medium simulacrum ejus esset locatum, aditum Palatinis aedibus, idest Regium atrium ab ea parte facere voluisse perhibetur*; e fu un sepolcro, siccome lo stesso Sparziano fa sede in Geta c. 7. *Illatusque est majorum sepulchro, hoc est Severi, quod est in Appia via euntibus ad portam dextram specie Septizonii extractum, quod sibi ille vivus ornaverat*; e perciò poté; com'altri Sepolcri, e come quelle pire sontuose, che nelle Dedicazioni degli Augusti da' Romani si abbruciavano, audare all'insù diminuendosi

in ogni ordine da ogni lato ; eolla qual diminuzione l'altezza non fu nè sproporzionata , nè impossibile .

Per risposta diasi d'occhio al ritratto , che ce ne è restato nelle stampe : vi si vedrà , che i suoi ordini non andavano scemando a guisa di pira , ma sorgevano l'un l'altro eguali , nè vi si vede foggia di sepoltura nè per sepoltura averlo fatto Severo può dirsi . Spaziano in Severo c. 19. dice due volte , che fe' il Settizonio : *Opera publica , præcipue ejus extant Septizonium , et Thermæ Severianæ etc.* e nel fine : *Quum Septizonium faceret etc.* e che i Settizonj sepolture fossero non si legge , nè può dirsi . Così anche quel che di Severo segue a scrivere , maggiormente lo dichiara . *Quum Septizonium faceret , nihil aliud cogitavit , quam ut ex Africa venientibus suum opus occurreret .* Perchè non dice *Sepulcrum suum occurreret* , essendo la specialità in eotal caso molto notabile ? se Sepolero avesse fatto Severo a tal fine , non la vista agli Africani coll'opra , ma l'esposizione delle ceneri sarebbe stata cagione finale . Segue Spaziano : *Et nisi habente eo per Præfectum Urbis medium simulacrum ejus esset locatum , aditum Palatinis ædibus , id est Regium atrium ab ea parte facere voluisse perhibetur .* Ma poteva avere un' Atrio Regio , o l'entrata di un Palazzo Regio confaenza con un sepolero ? ben l'aveva con una loggia , con un colonnato da trattenimento , da vista , o da altro , come mostra ancor la figura . Spaziano vi soggiunge : *Quod post Alexander cum vellet facere , ab Auspiciis dicitur esse prohibitus , cum hoc sciscitatus non litasset ;* ed avrebbe Alessandro Imperator pio avuto ardimento di violare un sepolero d'Imperatore , per fare al Palazzo una nuova entrata non necessaria ? non sarebbe egli passato a tentarne per mezzo degli Auspiej la volontà del Cielo , come in ogni altra cosa lecita soleva farsi : ed in fatti non ha punto dell'immaginabile , che Severo si fabbricasse congiunta al Palagio la sepoltura .

Veggio , che le parole del medesimo Scrittore in Geta , portate da me sopra , sono state cagione di tal concetto ; ma ivi non dice Spaziano del Settizonio fatto sotto il Palatino , ma del sepolcro del medesimo erettosi in somiglianza di Settizonio (forse il genio o dell' Architetto , o del secolo inclinava a

far fabbriche d' una tal foggia) nella Via Appia , dalla somiglianza si esclude l' indentità ; si mostrano quello e questo diversi . Chi dirà , che la strada fra il circo Massimo , e l' Arco di Costantino fosse l' Appia ? oltre che le parole *In via Appia euntibus ad portam dextrum* , se non si dà loro una mostruosa stuttura , come alla via , ci dipingono quella strada che dritta andava alla porta , e non lungi molto dalla porta ci additano il sepolcro . L' Appia da Frontino , da Stazio , da Festo , e da altri ci si dice avere cominciato fuori della porta ; lo stenderla anche dentro a dirittura fino al Circo Massimo può passare , ma il più dilungarla con altre svolte , e dove Sparziano dice *Euntibus ad portam* intendere di quei , che stavano nel cuore di Roma , ha del mostruoso .

Pretese perciò altri che il Settizonio da Severo fatto fosse quello della via Appia . Questo sotto il Palatino essere stato il vecchio , che si legge in Svetonio ; ma vanamente , perchè aver Severo fatto il Settizonio sotto il Palazzo , pur troppo chiaro si dice da Sparziano . Il Panvinio nella Regione 12 , dice Settizonio vecchio l' altro della via Appia verso la porta : ma ancor quello essere stato fatto da Severo si legge in Geta .

Diciamo dunque due esser stati i Settizonj , per quanto se ne legge ; uno vecchio , di cui Svetonio in Tito , ed Ammiano nel 15 , e verisimilmente fu nella Regione 3. per quanto dissi ivi : l' altro sotto il Palatino fabbricato da Severo , ed è questo . Per terzo vi fu poi un sepolcro fatto dal medesimo Severo in forma di Settizonio su la via Appia presso la Porta Capena , del quale nella Regione duodecima si dirà (1) .

*Due furono
no i Settizonii -*

(1) Le vicende che il Settizonio soffrì ne' secoli di mezzo ci sono più note che quelle di qualunque altro edificio . Dopo la caduta dell' Impero , la prima volta si trova menzionato il Settizonio fra le fabbriche più cospicue ancora esistenti nell' Itinerario dell' anno 875 . Un secolo dopo ci si mostra di già in possesso dei monaci della chiesa vicina di S. Gregorio ; imperciocchè Stefano figliuolo d' Ildebrando Console e Duca , donò a quei monaci un' altro edificio in que' contorni detto il Settizonio minore perchè essi potessero meglio difendere il Settizonio maggiore già ridotto in fortezza : *Templum meum* (dice la Carta della

ATENS
Constanti-
ni

Ci rimane l'arco di Costantino, che bello, ed intero sorge a piè dell'angolo Orientale del monte, se non che alle otto belle statue, che ha sulla sommità, mancano le teste, levate, come racconta il

donazione presso il Mittarelli *Annali Camald. Tom. 1. App. 4. XII. col. 96.*) *quod septem solia minor dicitur ut ab hac die vestre sit potestati et voluntati pro tuitione turris vestre, que septem SOLLA MAJOR dicitur ad destruendum et supus deprimendum quantum vobis placuerit.* Quale fosse questo Settizonio minore non è noto; forse era una qualche parte del Palatino di architettura simile al gran Settizonio di Severo; ma più piccola. Il certo è però, che già i monaci aveano in mano a quella epoca il gran Settizonio. Un secolo dopo ebbe molto a soffrire allorchando Enrico IV. Re de' Romani entrò in Roma; impereiocchè essendosi Rustico Nipote di Gregorio VII. ritirato nel Settizonio, Enrico *obsidera eum cum multis machinationibus obtentavit, de quibus quam plurimas columnas subvertit*, ec. (Pandalph. Pisan. *in vit. Greg. VII.*). L'anno 1145, cioè circa un mezzo secolo dopo con istromento rogato ai 18 di Marzo, l'abbate di S. Gregorio lo concesse in locazione a Cencio Frangipani suoi eredi e successori, (Fea *Diss. sulle rov. di Roma* p. 357) i quali viepiù lo fortificarono; e siccome la famiglia Frangipani in opposizione ad altre proteggeva sempre i Pontefici, questo servì di riparo ad una parte de' Cardinali in que' secoli di anarchia, dopo la morte di Celestino III l'anno 1198; e quindi dopo la morte di Onorio III. nello stesso Settizonio fu eletto Papa Gregorio IX. l'anno 1227 . . . *electusque est Romæ apud SEPTISOLIUM* (Mss. Bern. *Guid. in vit. Gregorii IX.*) Ed è da osservarsi che quando v'è si ritirarono que' Cardinali nel 1198, si dice di proprietà del Monastero di S. Gregorio, segno, che questo conservava ancora l'alto dominio sopra di esso: *Difuncto igitur Celestino* (dicesi ne' Mss. del Baluzio nella vita d'Innocenzo III.) *cum quidam Cardinalium se contulissent ad SEPTA SOLIS MONASTERII CLIVI SAVRI*, invece di *Clivi Scauri*, denominazione nota del Monastero di S. Gregorio. Anche l'anonimo del Montfaucon che appartiene al Secolo XIII fa menzione del Settizonio, dicendolo presso il Teatro di Tarquinio, cioè presso il Circo Massimo; *Theatrum Tarquinii Imperatoris ad Septisolum*. In quella epoca il Settizonio era di tale importanza, che i Romani vi posero in prigione il loro Senatore Brancalone per il suo rigore, l'anno 1255. (Guill. Nangius *Chron. ad ann. 1255* presso Darherus *Spicil. Script. T. 3. p. 38.*) Non so se allora fosse ancora in possesso de' Frangipani; ma è certo che Brancalone, rimesso nel 1257 in libertà dal popolo,

Giovio, da Lorenzo de' Medici segretamente, e portate a Fiorenza. Le sue sculture parte bellissime, parte oltre modo rozze apertamente si manifestano di due tempi, cioè a dire le rozze fatte in tempo di Costantino, le migliori assai più antiche, e tratte da alcun altro edifizio. E' voce, che fossero dell' Arco di Trajano, che era nel suo Foro: di che lascio la verità occulta, com'ella mi sembra.

Sotto la maggior sua volta in un lato si legge **LIBERATORI VRBIS**, nell' altro **FVNDATORI QVIETIS**. L' una, e l' altra fronte ha questa iscrizione.

fece aspra vendetta de' suoi nemici e distrusse circa 140 fortezze de' nobili e tutti gli antichi edifizj, fralli quali naturalmente la prima dovè essere il Settizonio dove egli era stato ritenuto prigione (Math. Paris *Hist. angl. in Henrico III. an. 1258.* Albert Muscat, *Hist. Aug. de gestis Henr. VII. lib. 2. rubr. 12.* presso Muratori *Rer. Ital. Script. Tom. V. p. 108*). Rimase così diroccato in parte, fino ai tempi di Sisto V. il quale lo distrusse per servirsi delle colonne nella Basilica Vaticana. Quale fosse il suo stato in quella epoca si può vedere nell' annessa stampa tratta da quelle fatte allorchè era ancora in piedi. Il Biondo che lo vide esistente (cioè la parte non distrutta da Brancalone), ne parla in questa guisa (*Hist. Decad. 2. lib. 3. p. 203 e seg.*) là dove descrive l'assedio di Enrico IV. *Expugnandaque septisoli arce maximos adhibuit conatus. Id vero Lucii Septimii Imperatoris opus, reliquiae cujus contra Monasterium S. Gregorii cernuntur, trinos habuit sibi invicem suprapositos columnarum ordines, quarum inferiores solo inhaerentes nullis pro sua sublimitate scalis superari, nec pro crassitudine ferro, igneve corrumpi poterant fueruntque multae paucis, quae nunc astant assimiles: contextum vero super eas in contignationem e. e. marmoreis trabibus, solarium totidem paulo minores sustentabant, inter quas cubacula, cenacula, et porticus spatiosas fuisse, vestigia nequaquam minima nunc ostendunt.*

IMP. CAES. FL. CONSTANTINO
 MAXIMO P. F. AVGVSTO
 S. P. Q. R. QVOD INSTINCTV
 DIVINITATIS MENTIS MA-
 GNITVDINE
 CVM EXERCITV SVO TAM DE
 TYRANNO QVAM DE OMNI
 EIVS FACTIONE VNO TEMPO-
 RE IVSTIS REMPVBLICAM
 VLTVS EST ARMIS ARCVM TRI-
 VMPHIS INSIGNEM DICAVIT.

Dalle quali memorie sembra dover cavarsi, che l' Arco gli fosse eretto immediatamente dopo, che oppresso Massenzio entrò Costantino in Roma vittorioso ma il titolo di Massimo, il quale, come il Panvino discorre nel Commentario de' Fasti, non gli fu dato, se non negli anni ultimi del suo Impero, mostra, che solo in quell' ultimo fu, o eretto, o compito. Il leggersi anche VOTIS X. VOTIS XX. fa parimente inferire, che dopo il decimo anno del suo Impero in Roma gli fosse o finito, o decretato; come la verità si fosse, ciascheduno se la discorra a suo gusto (1).

(1) È noto ad ognuno, che la più gran parte de' monumenti e degli ornati, che decorano quest' arco furono tolti da Costantino da un arco di Trajano, il quale non si sa dove fosse. Anzi taluno dalla quantità di tali parti spettanti a Trajano è giunto perfino a credere, che l'arco intiero appartenesse a quell' Augusto, e che Costantino non fece altro che ristaurarlo, cangiar l' iscrizione ed aggiungervi que' pochi bassirilievi di pessimo gusto, che riguardano le sue imprese contro Massenzio. Di questa opinione fu il celebre Barthelemy nell' Appendice del suo *Voyage d'Italie*. Certo, che la forma bellissima di quest' arco, fa dubitare anche a me, che possa essere stato innalzato in tempi così barbari come quelli di Costantino; e credo, che posto in confronto di quelli di Settimio, e di Gallieno, niuno lo giudicherà mai posteriore a loro. Ma questo non è che una mera congettura. È incontrastabile però, che gli

otto bassorilievi tondi, gli otto quadri de' due prospetti; e i due quadri de' fianchi, appartengono a Trajano, di cui rappresentano i fasti, e sono di un lavoro e di uno stile sublime. A Trajano pure spettano le sette colonne di giallo antico, parte dell' intavolamento, e sette Re prigionieri di pavonazzetto sopra le colonne. L'ottava colonna è di marmo bianco, e di marmo bianco è pure uno degli otto Re sostituiti sì l'una che l'altro da Clemente XII quando ristaurò l'arco in luogo de' mancanti. Anzi del Re sostituito esisteva ancora un frammento, che quel Pontefice tolse e fece riporre nel Museo Capitolino, dove si vede ancora nel vestibolo. Le teste però di questi Re sono tutte moderne essendo comune la fama, che le antiche fossero rubate ai tempi di Clemente VII. da Lorenzino de' Medici. A questo fatto nulladimeno si oppone, che nel ristauro di Clemente XII fu trovata una delle teste antiche sotto dell' arco. Ma forse questa apparteneva alla statua frammentata, e da lungo tempo mancava, e Lorenzino poté portar via le altre sette che ancora esistevano.

Nella carta citata di sopra e riportata dal Mittarelli negli Annali Camaldolesi (Tom. 1. App. 2. *XLl. col. 76*), dove si tratta della donazione fatta da Stefano figlio d' Ildebrando nel 975, si parla di un arco trionfale presso il Monastero di S. Gregorio, e sulla pubblica strada, posseduto dallo stesso Monastero. Questo altro non poté essere, che l'arco di Costantino, il quale dopo deve essere passato in potere de' Frangipani, che occupavano il Colosseo, l'arco di Tito, e il Settizonio. Si trova poi l'arco di Costantino espressamente citato nell'ordine Romano del 1143; *descendit (il Papa) ad Metan Sudantem ante TRIVM-PHALEM ARCVN CONSTANTINI*.

È da osservarsi ancora, che le parole della iscrizione QVOD INSTINCTV DIVINITATIS sono posteriori in luogo di altre prima esistenti, delle quali si vede ancora una specie di solco. Forse Costantino stesso dopo avere abbracciato il Cristianesimo, o qualunque de' suoi successori volle inserirle in prova della sua Religione.

Il regnante Pontefice Pio VII. ha scavato quest'arco fino all'antico livello e lo ha isolato cingendolo di muro, come l'altro di Settimio Severo. In tale occasione si è trovato il pavimento dell'antica Via Trionfale, che partendo dal Circo Massimo andava in linea retta a congiungersi alla Via Sacra presso il Colosseo.

ROMA ANTICA

D I

FAMIANO NARDINI.

LIBRO SETTIMO.

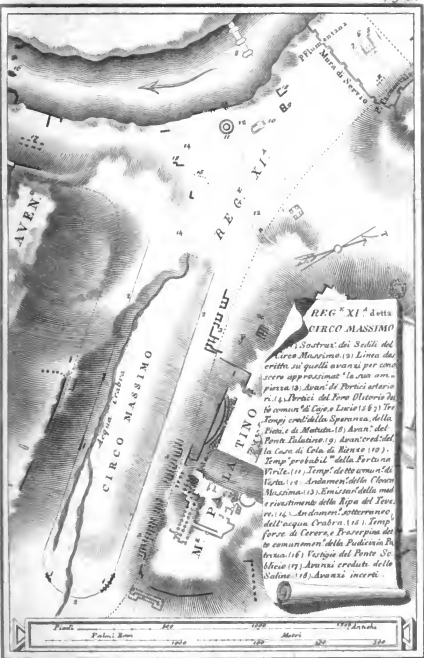
La Regione Undecima da altri descritta.

CAPO PRIMO.

Al lato del Palatino sta la Regione del Circo Massimo, il qual circo Massimo, di lunghezza non minore di quel monte, gli giace alla falda. Della descrizione, che ne fa Rufo, se ne ha solo uno straccio, ed è questo.

Regio Circus Maximus

*Apollo Caelispæ.**Salinæ.**Porta Trigenina.**Lucus Semelis minor.**Ædes Portummi ad P. Sublicii.**Ædes Ditis Patris.**Ædes Cereris.**Ædes Proserpinæ.**Templum Mercurii.**Templum Herculis.**Hercules Triumphalis.**Circus Maximus.**Hercules Olivarius.**Ara Maxima.**Templum Castoris.**..... Mur . . .**Basilica Cai et Luci**..... Pud . . .*



. . . Iuno . . .
 * desunt multa
Aedes Consi.
Vicus Consinius.
Vicus Proserpinæ.
Vicus Cereris.
Vicus Argæi.
Vicus Piscarius.
Vicus Parcarum.
Vicus Veneris.
Vicus Sanctus.
Forum Olitorium.
Columna Lactaria.
Ædes Pietatis.
Ædes Matutæ.
Velabrum majus in Foro Olitorio.
Sacrarium Saturni cum Luco.
Area Sancta.
Ædiculæ XII.
Veneris.
Junonis.
V
 Reliqua omnia desunt

La descrizione, che se ne ha di Publio
 Vittore è questa.

Regio XI. Circus Maximus.

Circus Max. qui capit loca CCCLXXXVM.
XII. portæ.
Templum Mercurii.
Ædis Ditis Patris.
Ædis Cereris.
Ædis Veneris, Opus Fabii Gurgitis Sublici.
Ædis Portunni ad pontem Æmilii, olim
Porta Trigemina.
Salinæ.
Apollo Cælispe.
Ædis Portunni.
Hercules Olivarius.
Ara Maxima.
Templum Castoris.
Ædis Cereris.

Ædis Pompeij.
Obelisci duo , jacet alter , alter erectus stat.
Ædis Murtiæ .
Ædis Consi subterranea .
Forum Olitorium , in eo Columna est La-
ctaria , ad quam infantes lacte alendos
deferunt .
Ædis Pietatis in Foro Olitorio .
Ædis Junonis Matutæ .
Velabrum Majus .
Vici VIII.
Ædiculæ totidem .
Vicomagistri XXXII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ MDC.
Domus LXXXIX.
Balneæ Privatæ XV.
Horrea XVI.
Lacus LX.
Pistrina XII.
Regio in ambitu continet pedes XIMD .

Nel nuovo Vittore sono le seguenti
 aggiunzioni e varietà :

Ædis Proserpinæ .
Hercules Triumphalis .
 Al Tempio di Castore si aggiunge *Vetus .*
Ædis Portumni Vetus .
Velabrum minus .
 I Vicomagistri si dicono XXXVIII . *alias*
 XXXII .
 L' isole MDC . *alias* IIMDC .
 I laghi XV .
 L' ambito della Regione *pedes* XIMDC .
alias XIMD .

Si ha nella Notizia.

REGIO XI.

Circus Maximus, qui capit loca quadringenta octoginta quinque millia, continet XII portas, *Templum Mercurii*, *Ædem Ditis Patris*, *Cererem*, *Portam Trigeminam*, *Apollinem Cælispicem*, *Herculem olivarium*, *Velabrum*, *Arcum D. Constantini*. *Vici XVIII.* *Ædiculæ XIX.* *Vicomagistri XIX.* *Curatores duo*, *Insulæ duomillia sexcentæ*, *Domus LXXXIX.* *Horrea XVI.* *Balneæ XV.* *Laci XX.* *Pistrina XV.* continet pedes undecim millia quingentos.

E nel Panvinio sono le seguenti,
Vicus antiquus Publicii ad Portam Trigeminam.
Argiletum.
Lucus Saturni.
 Al Tempio d' Ercole aggiunge *Victoris in Foro Boario.*
Templum Jani ad Forum Olitorium.
 Il Tempio *Ditis Patris* pone *Sucumani alias Ditis Patris.*
Ædes Cereris vetus
 L' Ercole Olivario dice *Ædes Herculis Olivarii ad Portam Trigeminam.*
Ædes Junonis.
Ædes Pudicitiae Patritiae.
Ædes Pudicitiae Plebejæ in Vico longo.
Ædes Fortunæ Virilis ad Tiberim, in qua erat statua lignea Ser. Tullii Regis.
Ædes Spei in Foro Olitorio.
Ædes Apollinis Medici.
Ædes Liberi, liberæque.
Ædes Solis.
Ædes Floræ.
Ædicula Juventutis)
Ædicula Solis) in Circo
Ædicula Proserpinæ.
Ara Accæ Laurentiæ in Velabro.
Sacellum Jovis Conservatoris.
Signa Dearum Setiæ, alias Segestæ.

Metiæ , ac)
Tutilinæ) in *Circo Max.*
Circus Intimus.
Campus Trigeminorum.
Sacrarium Numæ.
Ara Jovis Inventoris.
Tabernæ Bibliopolarum Argiletanæ.
Emissarium Cloacæ Maximæ in Tiberim.
Fornix Stertini in Circo Maximo cum signis
auratis.
Lupanaria.
 Le case dice CXXCIX.
 L' Ambito della Regione dice *ped.* XIMDC.

Paolo Merula vi aggiunge .
Vicus Velabrensis .

Noi aggiungiamoci .
Vallis Martia , seu Murtia .
Sepulchrum Tribunorum Militum a Volscis
occisorum .
Domus Q. Ciceronis , et Paciliana .
Signum Pueri impuberis .
Caput Vici Publici .
Sacellum Volupiae .
Ædis Junonis Sospitæ .
Pulchrum Littus .

Così disunito era il giro di questa XI. Regione , che formava appunto L'Ypsilon di Pitagora ; il cui principio fuori della Porta Flumentana cominciando tra il Palazzo de' Savelli , ed il Tevere sino alla punta dell' Aventino , dov' è la Scuola Greca , ivi si divideva in due rami ; de' quali il sinistro era la Valle detta oggi Cerchi tra il Palatino , e l' Aventino , terminante sotto S. Gregorio , e sul principio di quella via , che da' Cerchi conducendo alla Porta di S. Paolo divide l' Aventino in due gioghi . Il destro corno nello stretto piano fra l' Aventino , ed il Tevere perveniva quasi sotto la Chiesa Priorale de' Cavalieri di Malta , dove la porta Trigemina dicemmo essere stata . Così dalle cose , che Vittore vi registra , apparisce , e nel dichiararle apparirà meglio .

Il Cerchio detto Massimo, e la sua Valle.

CAPO SECONDO.

Prima di parlar del Circo, donde prende il nome la Regione, convien trattare del sito, in cui era. Questa Valle essere stata detta Marzia, cavasi da Cassiodoro nell' epistola 7. del libro 5. ove dice: *Sed mundi Dominus ad potentiam suam opus extollens mirandam etiam Romanis fabricam in Vallem Martiam teteudit Augustus, ut immensa moles firmiter præincta montibus contineret, etc.* Il qual luogo male inteso dal Biondo fu creduto descrizione del Mausoleo di Augusto. E dietro a cotal supposto le parole, che ivi seguono di Cassiodoro, fero no sognare, che da dodici porte di quella mole nei giuochi Circensi i cavalli uscendo andassero per l' Equirie alla volta del Circo prossimo, ch' era dove è oggi Navona da lui creduto Flaminio. Della qual chimera furono seguaci, non che altri, il Fulvio, e il Marliano, nel solo sito del Circo Flaminio discordanti dal Biondo.

Vallis Mar-
tia, seu
Martia.

Quindi la Valle Marzia fu dagli Antiquarj concordemente creduta quel piano, che congiunto al campo Marzio si distende fra il Tevere, ed il Colle degli Ortuli tra Ripetta, e la Porta del Popolo; sinchè dagli Scrittori del nostro secolo non è stata meglio osservata la varietà. Parla indubitatamente ivi Cassiodoro del Circo Massimo, e de' suoi giuochi; onde la Valle detta da lui Marzia fu questa, il cui nome oggi è Cerchi.

Anzi il Bulengero, e con esso altri, stimando scorretto il testo di Cassiodoro, in luogo di *Martia* leggono *Murtia*, persuasi da Varrone, che nel 4. della lingua latina c. 32. dice *Iutimus Circus ad Murtium vocatus, ut Porcilius ajebat, ab Urceis, quod is locus esset inter Figulos: Alii esse dicunt a Murteto declinatum, quod ibi id fuerit, cujus vestigium manet, quod ibi Sacellum etiam nunc Murtiæ Veneris; A cui è conteste Livio nel 1. tum quoque multis milibus Latinorum in Civitatem acceptis, ut jungeretur.*

Palatio Aventinum, ad Martiæ datæ sedes. Tutto ingegnosamente; ma non solo in Cassiodoro si legge *Martia*, Claudiano nel 2. delle lodi di Stilicone v. 404. e seg. *Martia* la dice anch' egli.

Ad celum quoties vallis tibi Martia nomen

Ducet Aventino, Pallanteoque recessu.

E Simmaco nell' epistola 22. del 10. libro: *Malo frenitum Martiæ Vallis exponere, ac illam quadrigarum distributionem, etc.* Onde converrà o correggere ancor questi, ovvero, benchè ivi fosse il luogo detto Murzio dal Mirteto, credere, che la Valle tutta avesse nome di Marzia, forse da Anco Marzio, quando distendendo oltre al Palatino le mura, la diè ad abitare a' Latini accettati in Roma per testimonianza di Livio citato pur ora. Ma o Marzia, o Murzia, ch' ella si chiamasse, poco rilieva. Dionigi nel 3. dice questa Valle da principio stretta, e profonda essere stata poi ripiena a poco a poco.

Circus
Maximus

Quivi il Circo per il corso de' Cavalli, e delle Carrette fu primieramente destinato da Tarquinio Prisco. Fu fatto non di fabbrica stabile, ma di palchi di legno disfacibili, alzati non dal Re Tarquinio, ma privatamente da ciascheduno de' Senatori, e de Cavalieri per proprio uso: così Livio nel 1. c. 15. *Tum primum Circo, qui nunc Maximus dicitur, designatus locus est: loca divisa Patribus, equitibusque, ubi spectacula sibi quisque facerent, fori appellati: spectare furcis duodenos ab terra spectacula alta sustinentibus pedes, etc.*

Ma da Dionigi nel 3. p. 200 si dice, che Tarquinio il fabbricasse stabile, e gli facesse i sedili: *Tarquinius ædificavit etiam Maximum circum inter Palatinum, et Aventinum montes situm, quum primum fecisset operta circumquaque sedilia, nam antea stantes spectare solebant furcis tabulata sustinentibus etc.* I quali due Scrittori sembrano facilmente conciliabili uno coll' altro. Parla Livio de' primi giuochi celebrati ivi da Tarquinio Prisco dopo vinti i Latini, ne' quali è credibile, che in quella prima volta ciascheduno si facesse il suo palco. Dionigi poi raccontando, che quel Re fabbricò il Circo, chiaro è, che intende dopo i primi giuochi, che vi si erano celebrati co' soli palchi.

Sua etimologia

L' etimologia dal Circo, se si crede a Servio,

deriva dai giuochi Circensi, e questi dalle spade, colle quali i giuochi si circondavano, o intorno alle quali correvasi. Così egli nel 3. della Georgica v. 18. *Olim enim in littore fluminis Circenses agitabantur, in altero latere positis gladiis, ut ab utraque parte esset ignaviae praesentis periculum, unde et Circenses dicti sunt, quia exhibebantur in circuitu ensibus positus licet alii a circumeundo dicant Circenses vocari*, e nell' 8. dell' Eneide, v. 636. *Circenses dicti vel a circuitu, vel quod ubi nunc metæ sunt, olim gladii ponebantur, quos circum ibant etc.* Se credesi a Tertulliano *de spectac.*, vien Circus da Circe Venefica creduta figlia del Sole: ma forse migliore da Varrone si apporta nel 4. della Lingua Latina *Item Circus Maximus dictus, quod circum spectaculis ædificatus, ubi ludi fiunt, et quod ibi circum Metas fertur pompa, et equi currunt*; a cui è conteste Nonio nel cap. 1. §. 74. *Circus dicitur omnis ambitus, vel gyrus, cujus diminutivum est circulus. Accius Andromeda: Quot Luna circulos annuos institit.* E propriamente non altro avere significato mai il Circo, che Giro, o Figura rotonda dichiara Cicerone nel lib. 2. *De natura Deorum* c. 18. *Cumque duæ formæ præstantes sint, ex solidis globus, (sic enim σφαῖρα interpretari placet) ex planis autem circulus aut orbis qui κύκλος græce dicitur etc.*

Dell' aggiunto di Massimo varie derivazioni si argomentano; o perchè i giuochi detti Magni vi si celebrassero, o perchè i giuochi a i Dii detti Magni si facessero, o perchè fosse più degli altri Circi ampio, e grande.

La sua forma è descritta a lungo, ed al vivo da Dionigi immediatamente dopo le portate parole: *Locus spectaculorum in triginta curias distribuit* (parla pur di Tarquinio) *sua cuique curiæ assignata portione ut quisque suo loco spectaturus sederet, quod opus et ipsum procedente tempore annumerandum erat inter spectacula totius Urbis pulcherrima; longitudo enim spatii ad currendum est trium stadiorum cum dimidio, latitudo vero quatuor iugerum, a duobus maioribus lateribus, et uno minore cingitur Euripo, qui aquas recipiat profunditate, et latitudine decem pedum: post Euripium extructæ sunt triporticus. Imæ habent lapidea paulum sear-*

Sua des.
crizione

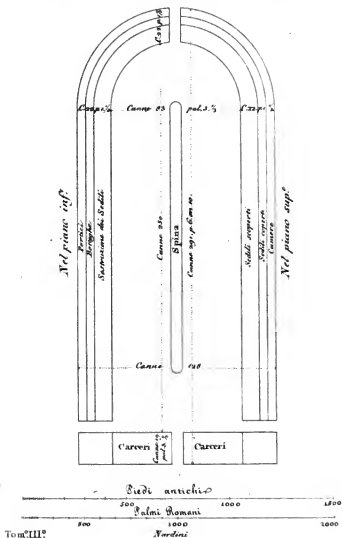
dentia (sicut in Theatris) sedilia; superiores vero lignea. Quæ majores porticus conjunguntur minori quæ lunarem formam habet, ut ex tribus una conficiatur amphitheatralis octo stadiorum amplitudine capax centum quinquaginta millia hominum. Reliquum e minoribus latus, quod subdivale est, habet fornicatos carceres, unde equi emittuntur, qui omnes uno repagulo aperiuntur. Externe ambit Circum simplex contacta porticus habens officinas, et superne cellas, per quam spectatores intrant, et ascendunt per officinas singulas ut nulla confusio exoriat inter tot hominum millia tum venientia, tum descendentia.

Quindi e del Circo Massimo, e degli altri si può raccorre, e mirar la figura quasi con gli occhi; ma però avvertasi, che in cotai descrizione si rappresenta non colla maniera, e grandezza, della quale il fece Tarquinio, ma di quella, che al tempo di Dionigi si vedeva. Era più lungo, che largo, cioè lungo tre stadij, e mezzo; ed essendo lo stadio. 120. passi, cioè 625. piedi antichi, secondo Plinio, che fanno 833. palmi nostri, e un terzo, riesce la somma di piedi 2187, e mezzo, di canne nostrali 291. palmi 6. oncie 10. Era largo quattro Jugi; ed essendo il Jugero, secondo il medesimo Plinio, di piedi 240, cioè di 230 palmi segue, che egli fosse di 960 piedi cioè di canne 128. la qual larghezza dal Donati ancora si nota. Plinio, che dal medesimo Circo porta la grandezza nel c. 15. del libro 36. sembra discordar da Dionigi circa la lunghezza, dicendo: *Circum Maximum a Cæsare dictatore extractum longitudine stadiorum trium, latitudine unius, sed cum ædificiis jugerum quaterhum, ad sedem CCLX. millium inter magna opera dicamus etc.* ove di soli tre stadij si dice lungo; ma il consenso perfetto fra di essi a me sembra chiaro. Mentre Dionigi disse la larghezza di quattro Jugi, raccogasi da Plinio, che intese Dionigi non del solo vacuo, ma con gli edificj, e i portici, che il circondavano, essendo il solo vacuo largo, secondo Plinio, non più di uno stadio. Quando dunque Dionigi parla della lunghezza, dee parimente intendersi con gli edificj, cioè da un capo con portici in forma lunare, e dall' altro colle carceri de' Cavalli, i quali meno del mezzo stadio non avere occupato cavasi dalla differenza, che fa Plinio nelle larghezze

Grandezza.

112.21:

PIANTA DEL CIRCO MASSIMO secondo le misure di Dionigi di Alicarnasso.



cioè di quella del vano d'uno stadio, che fa canne 88. pal. 3. e un terzo, e dell'altra seconda cogli edificj di quattro Jugeri, che son canne 128 la qual differenza fra l'una, e l'altra larghezza è di canne 44 pal. 6, e due terzi, numero al mezzo stadio molto conforme; e se vantaggioso di 3. canne, quel vantaggio di più non era nella lunghezza, ove non erano portici da una parte, e l'altra, ma le carceri d'una parte occupavano meno sito de' portici. Così anche rivoltati a Plinio possiamo dire: Quando egli parla della lunghezza di tre stadij, non d'altro, che del vacuo potè intendere, come nel parlar primieramente della larghezza non altro, che il vacuo significò: ed ecco la discordia evidentemente concordata, e stabilito insieme il Circo di lunghezza nel vacuo canne 250. e con sedili occupanti canne 22. pal. 3, e un terzo, e colle carceri di canne 19. palui 3., e mezzo, lungo tutto c. 291. pal. 6. oncie 10. Di larghezza nel vacuo c. 83. pal. 3. oncie 4. con sedili da una parte, e l'altra di c. 44. pal. 6. oncie 8. in tutto c. 129, come la qui posta pianta dimostra.

Maggior pugna è nella capacità; dicendosi da *Capacità* Dionigi capire il Circo cento cinquanta mila persone, da Plinio ducento sessanta mila, da Vittore finalmente trecento ottanta mila, la qual difficoltà non è ora tempo, che si discifri.

Era il Circo dunque (per far ritorno a Dionigi, più assai lungo, che largo; ne' termini della cui lunghezza era da una parte circolare, dall'altra dritto) come i teatri; dai quali differiva solo nel tratto lungo, e nell' avere in vece della scena le carceri (1)

(1) L' estremità del Circo verso i *Carceres* non era in linea retta come pretende il Nardini, e come si è da tutti creduto, finchè il Cav. Bianconi nella sua opera sopra il Circo di Caracalla non ebbe scoperto che era un segmento di circolo, il cui centro era alla distanza di due terzi dai *Carceres* alla prima meta tirando la corda dal lato sinistro al lato destro del Circo. Ciò si faceva perchè eguale fosse la distanza fra i combattenti; imperciocchè, se i *Carceres* fossero stati in linea retta più si andava verso la sinistra, più si era lontani dalla parte, dalla quale cominciavasi la corsa che era la destra. Ma questa e tutte le altre cose risguardanti i circhi si trovano ampiamente spiegate nella opera citata di Bianconi, alla quale potrà ricorrere, chi desidera notizie più ampie.

il resto era cinto nella stessa guisa dai portici; sopra nella parte più interna erano, pur come nei Teatri, ed Anfiteatri, sedili di pietra ascendenti a scarpa, o per meglio dire, a scalini; de' quali si ravvisano ancora oggidì l'orme nel Coliseo. Di là da questi sor-
 gevano due ordini di archi con soffitte (così le pa-
 role *super duplici contignatione* dichiarano) sotto i
 quali erano sedili di legno (1)? Le carceri erano fatte
 in volta, luoghi dove stavano chiusi i cavalli alle car-
 rette attaccati prima delle mosse: *Carceres dicti, quod coercentur equi ne inde exeant ante quam Magistratus misit*, Varrone scrive nel 4. della Lingua Latina. c. 32. Furono queste da Ennio dette *Oppidum* (scrive il medesimo Varrone ivi) *quod a muri parte, pinnis, turribusque carceres olim fuerunt. Scripsit Poeta: Dictator ubi currum insidit, pervehitur usque ad oppidum* (2).

(1) Il *duplici contignatione* non è nel testo, dove non si parla della materia de' portici; ma de' sedili. Dionigi vuol dire, che i portici, o per meglio dire la precinzione da basso aveva i gradini di pietra, e quelle di sopra gli avevano di legno: Μετὰ δὲ τὸν Εὐριπὸν ὑποδομνῆται εἶναι τρεῖς ἑταίροι. τούτων δὲ αἱ μὲν ἐπιπέδοι, λιθίνας ἔχουσιν, ὡς περ ἐν τοῖς θεάτροις, ὀλίγον ὑπερανιστήκειαι καθέδρας, αἱ δ' ὑπέρωκεν ξυλινάς: cioè: dietro l' Euripo sono edificati tre piani di portici; di questi quelli da basso hanno, come ne' teatri, gradini di pietra uno poco più indentro dell' altro; i portici superiori poi gli hanno di legno. Da ciò si vede, che Nardini, ingannato dalla versione latina poco esatta, cadde anche egli nella incosattezza di supporre portici con soffitto contro l'uso generale osservato dai Romani in siffatti edifizj.

(2) Da tutto il contesto di Varrone pare chiaro, che questo verso *Dictator* ec. piuttosto che ad Ennio come vuole il Nardini vada attribuito a Nevio altro antico Poeta Latino. Imperciocchè Varrone dove parla del Circo al luogo riportato di sopra, si esprime così: *In circo primo unde mittuntur equi, nunc dicuntur Carceres: Nævius oppidum appellat. Carceres dicti etc. Oppidum quod etc.* Quindi soggiunge *Scripsit poeta Dictator etc.* Dunque Varrone col nome di Poeta di cui cita un verso dove *Carceres* si dicono *oppidum*, non può intendersi parlare di altri che di Nevio, di cui sopra avea detto, che lo chiamava *Oppidum*, ed è evidente che riporta quel verso in conferma di quello, che avea poco sopra indicato.

Le Carceri nel Circo erano distinte in dodici porte; le quali, come Cassiodoro nella portata epistola riferisce, chiuse con ripari sostenuti da' grossi canapi nel dar del segno aprivansi mirabilmente tutte ad un tempo. Io però mi credo, che l'entrata del Circo nel mezzo delle Carceri fosse patente, e scoperta, come imbocco di piazza, mentre per esse entravano le pompe solennemente. In oltre io quivi dimanderei volentieri, se le dodici porte, che tutte ad un tempo si aprivano, secondo Cassiodoro, occupassero la larghezza intera del Circo, o pur la metà; se tutta, essendo il Circo tramezzato dalla spina, e cominciando il corso da una parte, quelle carrette che uscivano dalle porte dell'altra, troppo avrebbero avuto di disvantaggio; se però non correva ciascheduna dalla sua parte, aggirandosi queste a quelle all'incontro, che io non ardisco credere, nonchè affermare. Se una sola metà ingombravano, nell'altra che cosa era? Forse altre dodici porte? Le mosse si davano forse una volta da una parte, l'altra dall'altra del Circo? Certo si è, che quattro sole carrette per volta correivano, una per ciascheduna fazione. Si trac da Servio, che a quel verso 18. di Virgilio nel 3. della Georgica.

Porte dodici,

Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus. soggiunge: *olimi XXV. missus fiebant etc.* Onde quattro sole porte per volta poterono aprirsi; e se ventiquattro erano, si aprivano in sei volte tutte, cioè tre volte per parte. All'incontro se fossero state dodici in tutto lo spazio, non potevano aprirsene quattro per volta. Nè la gran larghezza dello spazio, che fu di 83 canno, benché se ne tolgano sei, o sette occupate dall'entrata, e dalla Spina di mezzo, era incapace di 23 porte, e di più ancora. Ma Sidonio ci dà a credere il contrario nel Narbone, ove rappresenta descritto al vivo quel corso:

Tum qua est janua, consulumque sedes,

Ambit; quam paries utrinque senis

Cryptis, carceribusque fornicatus.

Forse le porte in tutto erano dodici, e sei sole se ne aprivano in ciascheduna mossa a vicenda applicate alle sei fazioni, dopo che all'antiche quattro furono da Domiziano aggiunte due altre, cioè la dorata, e la purpurea, come nel capo settimo di quel Cesare scrive

Svetonio? A me in vece di risolvere basta avere suscitato il dubbio, acciò da migliori dottrine si sottilizzi.

Euripo.

Tra i portici, e il vacuo da tre lati era l'Euripo, cioè un canale di acqua largo, e profondo dieci piedi, ch'erano pal. nostri 13, e un terzo. Questo esservi stato aggiunto da Giulio Cesare scrive Svetonio nel c. 39. *Circensibus spatio Circi ab utraque parte producto, et in gyrum Euripo addito etc.* Quivi essere stati uccisi Coccodrilli, ed altri animali acquatili, ed esservi stati fatti combattimenti navali, si dice; anzi da quasi tutti gli Antiquarj si osserva in Lampridio, c. 22. ch'Elagabalo per celebrarvi battaglie, o corsi navali, l'empì di vino: *Fertur in Euripis vino plenis navales Circenses exhibuisse*. Io però dalle parole di Lampridio non so trarre ciò necessariamente, avendo elle senso piano, e comodo, ch'Elagabaloempiendo di vino alcuni Euripi (se del Circo, o cavati altrove non si sa) se' rappresentarvi giuochi Circensi navali, cioè corsi di navi, come delle carrette si faceva ne' Circi. Nella stessa guisa avere assai prima Scauro fatto un Euripo non perpetuo, ed in esso avere rappresentato il combattimento di cinque Cocodrilli, e di un' Ippopotamo scrive Plinio nel c. 26 dell'ottavo libro: *Primus eum, (Ippopotamo) etc. quinque Crocodilos Romæ adilitatis sue ludis M. Scaurus temporario Euripo ostendit*. Il fin dell'Euripo fatto ivi da Cesare fu, non combattimenti, o corsi acquatici, ma impedire, che gli Elefanti riserrati nel Circo non disturbassero il popolo nel far forza di uscire; e perciò forse ampliò al Circo lo spazio.

L'Euripo avervi durato anche poco mostra Plinio nel 7. dell'ottavo: *Universi eruptionem tentavere, non sine vexatione populi circumdati clathris ferreis. Qua de causa Cæsar dictator postea simile spectaculum editurus Euripis arenam circumdedit, quos Nero Princeps sustulit equiti loca addens*. Ben' è vero, che da Cassiodoro nell'epistola 51 del libro 3. descrivendosi nel Circo l'Euripo sembra farsi fede, che vi durasse al suo tempo: *Euripus Maris vitrei reddit imaginem, unde illuc delphini æquorei aquas interflunt*: ma o se vi fosse rifatto col tempo, o Cassiodoro descriva ivi, oltre le cose allora presenti del

Circo, tutte le altre ancora, che vi erano prima state, piacemi di riportarmi nell'altrui parere. Per ultimo, io non credo, che avesse l'Euripo acqua corrente, e continua (che un particolare acquedotto, o ben grande avrebbe richiesto) ma penso, che nel celebrarsi de' giuochi si empisse di volta in volta di acqua, che vi staguava, e finiti gli spettacoli si volasse.

La parte esterna, e convessa del Circo era (dice Dionigi) cinta di un semplice portico, nel qual'erano botteghe, e sopra stanze, per le quali senza dar disturbo a' riguardanti salivasi. In conformità di ciò si legge nel 15. degli Annali di Tacito c. 31, che il Neroniano incendio cominciò *in ea parte Circi, quæ Palatino, Cælioque montibus contigua est, ubi per tabernas, quibus id mercimonium inerat, quo flamma alitur, simul cæptus ignis, et statim validus ac vento citus longitudinem Circi corripuit.* Ma se nel di fuori tutto era portico, nel di dentro Sedili scoperti, o coperti di soffitte, le botteghe, e le stanze dove erano? Posto un portico semplice nel di fuori del piano terreno, segue, che le botteghe fossero dentro al portico nel sito, sovra cui erano i sedili. Le stanze poi di sopra (non essendo verisimile, che impedissero la parte intera destinata agli spettacoli) facilmente furono sopra il portico esteriore terreno; ch'è quanto a me sembra poter congetturarsene molto diversamente dal disegno, che Pirro Ligorio ne fece, ma con intera conformità alle parole di Dionigi: *Externe anibit Circum simplex contecta porticus habens officinas, et superne cellas ec.*

Fu dunque il Circo primieramente fabricato da Tarquinio. Indi essere da altri perfezionato, ed ornato si ha da Livio nel 3. della 4. c. 8 *L. Stertinus duos fornices in foro boario ante Fortunæ ædem et Matris Matutæ, unum in Maximo Circo fecit, et his fornicibus signa aurata imposuit*; e nel primo della quinta c. 26 leggesi corrottamente, che i Censori facessero, oltre l'altre cose: *Curceres in Circo, et ova ad notas curriculum enumerandas, et * dam, et metas trans et caveas ferreas per * intrmitterentur*, finchè Giulio Cesare il fece (come con Svetonio dissi) più ampio, e coll' Euripo. Augusto averlo fabbricato, l'epistola di Cassiodoro già citata raccon-

Portici
esteriori,
botteghe,
e stanze.

Fornix
Stertini
eui si-
gnis ec.

Ornamen-
ti, di-
lazioni.

e ristora-
menti fut-
ti in più
tempi .

ta ; ed il Panvinio crede , che lo risarcisse , o l'or-
nasse , col testimonio di una medaglia del medesi-
mo col rovescio del Circo ; ma Cassiodoro parla aper-
tamente di fabbrica di nuovo fatta ; e noi altra luce
non abbiamo , che dell'Obelisco , che con impresa me-
morabile vi fe' Augusto condur dall' Egitto ; e perciò
nelle medaglie essere stato scolpito il Circo io mi cre-
do ; e Cassiodoro , o dalla medaglia medesima , o dal-
la fabbrica , che vi fè Giulio Cesare , pigliò forse equi-
voco ; ma ciò poco importa . Claudio (dice Svetonio
nel cap. 21.) *Circo vero Maximo marmoreis cur-
ceribus , auratisque metis , quæ utraque et topilina
ac lignea antea fuerant , excullo , propria Senato-
ribus constituit loca promiscue spectare solitis* . Arso
poi nell' incendio di Nerone , se da Vespasiano , o da
Domiziano fosse rifatto non si sa , e perciò non si
crede ; ma a me par duro , che Domiziano nelle fab-
briche magnifico , e che de' giuochi Circensi si dilet-
tava , e celebrò i giuochi secolari , ne' quali secondo
Svetonio al c. 4. *quo facilius centum missus perageren-
tur , singulos a septenis spatiis ad quina corripuit* , non
lo ristorasse . Ma come si stia la verità , certo è , che
da Trajano fu fatto più ampio , e più bello . Dione :
*Tanta enim mentis , animique magnitudine prae-
ditus fuit , ut Circo inscripserit se illum populi Ro-
muni capacem fecisse , quod collapsum majorem ele-
gantiorumque restituerat* . Svetonio in Domiziano c. 5.
l' accenna in tempo di Trajano , o di Adriano non
caduto , ma abbruciato , se nell' incendio di Nerone , o in
altro , è dubbioso : *Item (Domitianus excitavit) . . et
Naumachiam , e cujus postea lapide maximus Cir-
cus deustis utrinque lateribus extructus est* . Della
cui amplificazione Plinio Cecilio nel Panegirico ; *Hinc
immensum latus Circi templorum pulchritudinem
provocat . Digna populo victore gentium sedes , nec
minus ipsa visenda , quam quæ ex illa spectabantur
populo cui locorum quinque millia ad-
jecisti* ; ove , se io non temessi la taccia di troppo
audace , volentieri crederei scorretto il numero , e che
invece di *quinque millia quinquaginta millia* do-
vesse leggersi ; poichè alla primiera capacità di 260
mila detta da Plinio , li cinque mila , che son meno
della cinquantesima parte , non potevano fare aggiun-
ta sensibile , nè degna di essere espressamente accla-

mata da Plinio fra i rettorici encomj, che egli fa a quel Priucipe; nè Trajano per sì poco accrescimento gli avrebbe senza rischio di derisione posta Iscrizione di averlo fatto sì ampio da essere *populi Romani capacem* (1) Finalmente non leggendosi il Circo accresciuto, notabilmente almeno, da altri dopo Trajano alli 385. mila luoghi notati da Vittore, assai più si accosta uu'aggiunta di 50. mila fatta alli 260 mila i quali si leggono in quel panegirico. Quindi la differenza de' numeri, ch'è tra Dionigi, Plinio, e Vittore portata sopra, potè nascere (oltre gli altri accrescimenti insensibili fatti da diversi nel ristorarlo) prima dal levarne, che fe' Nerone l'Euripo per aggiungervi i luoghi de' Cavalieri: secondariamente dalla gran dilatazione, che fe' Trajano: ma accennato ciò di passaggio lascio lo nella verità sua. Essere caduto nell'Impero d'Antonino Pio scrive Capitolino c. 9. *Adversa ejus temporibus hæc provenerunt, fames, de qua diximus, Circi ruina*; il quale perciò rifatto dal medesimo Imperadore non irragionevolmente credesi dal Donati. Io nondimeno lo dissi rifatto da Marco Aurelio suo successore per una medaglia del medesimo Augusto col Circo nel suo rovescio portata nel quarto Dialogo dall'Agostini.

Rammentata l'universal forma del giro, prima di venire ad altre specialità, non sarà, che bene, ravvisare i residui, che dopo tante ingiurie di tempi son restati nel sito non meno, che nel nome. Nella gran valle di Cerchi, se fissamente si mira, ed attentamente si considera il fondo ovato, che oggi serve ad uso d'orti, vi si raffigura l'antico spazio puntualmente. Chi poi primieramente fissandosi nell'angolo della Chiesa di Santa Anastasia, osserva quegli avanzi di Archi laterizj, che ha congiunti, archi dell'antico Circo Massimo li ravviserà. Per vederne poi l'altro estremo, vada fino al fin degli Orti di Cerchi di là dalla via, che v'è a San Gregorio; vi vedrà alcuni pezzi evidentissimi dell'estremo tondeggiante, che da Dionigi si dice lunato, e pronuncierà subito:

Snoi residui.

(1) In memoria, di questo acre cimento di Trajano, fu battuta la medaglia, sulla quale è espresso il Circo Massimo, riportata al n. 51.

Qui il Circo Massimo terminava certamente, e perciò al lato di Sant' Anastasia aveva le carceri. Caminando poi da uno all'altro dei due estremi lungo la via, gli si offrivano spessi i residui d'archi della stessa foggia, e materia dritti a filo, e riconoscerà ancor le scale (1) per le quali salivasi a' primi sedili, ch'erano gli anteriori, più bassi, e scoperti; e finalmente se verso il Palatino alza gli occhi alle gran ruine, che si dicono Palazzo Maggiore, perchè son credute del Palagio antico Augustale, gli converrà dopo qualche poco di durezza confessare a se medesimo quella parte che da mezzo monte in là verso il Celio ha forma di un Portico lungo e stretto, essere la parte del Circo più alta, nella quale erano i sedili coperti, e di legno (2).

Parrà inverisimile primieramente, che il Circo si congiungesse col Palatino in maniera, che neppure vi si frapponesse una strada. Si opporrà, che senza strada non poteva il Circo nella sua parte esteriore aver portici, nè botteghe. Ma che che si fosse nel tempo della Repubblica, e di Tiberio, nel quale Dionigi scrisse, anzi e ne' susseguenti sino a Trajano; nell'ingrandimento, che Trajano vi fece, non è facile, che per dargli sufficiente capacità il congiungesse col monte, e ve l'appoggiasse? Nella Regione precedente giudicai credibile, che il Palagio Imperiale fosse congiunto col Circo; e cotal congiunzione ancorchè prima di Trajano potesse essere per mezzo d'Archi sovrapposti alla via, nel dilatamento, che poi fe' Trajano, non è meno credibile si accostasse al monte.

Le parole di Cassiodoro: *Inmensa moles firmiter praeincta montibus*, pajono rappresentarne spalleggiamento. Anzi chi a tutto quel periodo fa riflessione non frettolosa, scorgerà non duro, che Cassiodoro parli del Palagio Augustale inalzato sul monte, e disteso verso la valle sul Circo: e forse quello, che dell'uso di buttar la salvietta nel Circo scrive Cassiodoro nell'epistola 51. del 3. libro, è uno assai cal-

(1) Oggi questo più non si ravvisa.

(2) Questi sono i portici esterni del palazzo Augustale, de' quali si è avuta menzione nella descrizione del Palatino, e non hanno nulla che fare col Circo.

zante indizio di ciò: *Mappa vero, quæ signum dare dicitur Circensibus, tali casu fluxit in morem. Cum Nero prandium protenderet, et celeritatem, ut assolet, avidus spectandi Populus flagitaret, ille mappam, qua tergendis manibus utebatur, jussit abjici per fenestram, ut libertatem daret certaminis postulandi. Hinc tractum est, ut ostensa mappa certa videatur esse promissio Circensium futurorum*: più ragionevole sembrandoci aver desinato Nerone nel Palazzo, che nel Circo, in cui non erano finestre, dove la salvietta buttata si dice, ma Archi aperti; ed è più assai credibile una cotale origine di quell'uso, che il convito solito farsi nel Circo, o nel Teatro da' Consoli, di cui Cedreno compendiator d' Istoria assai meno antico di Cassiodoro: *Mappulæ nomen Romæ tali de causa usurpatur. Mos erat, ut Consules in Theatro epularentur, ac postquam saturati convivio erant, mantile, quod manibus tenebant, quod in mappa dicitur, projicerent; idque is, qui ab ea re Mapparius dicitur, arripiebat certamen adornabat.*

Le fortzze poi di quegli avanzi di fabbrica la dichiarano parte non di altro che del Circo. Li Portici stretti, alti, ed esposti alla veduta, i quali poco sopra al mezzo della loro altezza hanno dappertutto spessi capitelli di pietra da fermarvi travi, e farvi tavolati in caso di maggior frequenza di popolo, a quale altro uso potevano essere fatti? Si dirà, che questo portico si vede in volta, e quel di Dionigi aveva soffitte? Replico, che il descritto da Dionigi fu fabbricato da Giulio Cesare; questo fatto da Trajano, o da Antonino ben' è verisimile, che per liberarlo dalla tema dell' incendio, si facesse in volta. Ha di là dal portico al colle contigue certe stanze, nelle quali non è pure un segno di finestra, che vi sia mai stata, argomento certo, che la commodità del lume togliendosi in quel lato dal colle congiuntogli, l' aveva solo dal portico, e malamente (1).

(1) Tutta questa questione parrà superflua dopo ciò che da me è stato qui sopra osservato.

Lupanaria

E queste erano forse quelle stanze , che solo buone ad usi notturni , ed oscuri , tenevansi da' Lenoni per Lupanari; onde Giovenale disse nella satira 3. v. 65.

et ad Circum jussas prostare puellas ;

Le quali stanze prima del giorno lasciavansi dalle Metritrici . Il medesimo Giovenale nella satira 6. v. 126. e seg. di Messalina ragionando :

Mox lenone suas jam dimittente puellas ,

Tristis abit : sed quod potuit , tamen ultima cellam

Clausit etc.

E coll'occasione della medesima , Dione facendo nel 6o. p. 788 menzione del Lupanare del Palazzo : *Messalina verò adulteriis et stupris non contenta (jam enim in Lupanari in Palatio sese , et alias primarias fœminas prostituēbat) etc.* sembra a me difficile poter nel palazzo intendere altro Lupanare , che le stanze del Circo al Palazzo congiunte ; da che può inferirsi il Circo fin nel tempo di Claudio avere avuta col Palazzo alcuna congiunzione .

Inoltre l'ampiezza da Dionigi , e da Plinio assegnata al Circo fa di ciò indizio non leggiero . Lo stadio , cioè le 83. canne e più del solo vacuo , ed i quattro jugeri che sono 128. canne , compresi i portici , portano sì grande spazio , che considerato in quella valle , poco di vantaggio lascia immaginarvi , sicchè nel dilatamento poi fattovi da Trajano restasse ogni spazio verisimilmente occupato .

Non tutto era congiunto al Palatino .

Ben'è cosa facile , che non tutto il Circo fosse appoggiato al Palatino , ma la sola parte , ch'è verso il Celio , dove il monte più si dilata . L'altra metà verso S. Anastasia , dove il colle meno spazioso sembra ancora oggi discostarglisi , gli era probabilmente disgiunta . Così al solo Palagio era unito il Circo , e quella fabbrica ovata , che vi si vede , e che da alcuni Tempio d' Apollo si giudica , ma senza fondamento , fu alcun membro del Palagio . Sotto le stanze oscure già dette erano facilmente archi , e portici , ammettenti il passo copertamente . Ma quand' anche il passo fosse stato (ch' io non credo) chiuso da ambi i lati , non paga strano ; poichè per lo mezzo del Circo aperto era libero il transito , come per piazza . Perciò Nerone ritornato dalla Grecia , ed entrato tri-

fante in Roma per la vittoria ottenuta nel canto , passò per il Circo , a cui per introdurvi le sue pompe gittò a terra l' arco . Svetonio nel 25. *Dehinc diruto Circi Maximi arcu , per Velabrum , Forum-que , Palatium , et Apollinem petiit .*

Lo spazio del Circo era per lo lungo diviso (fuori *Spina* . che nelle due estremità) da un intramezzo chiamato Spina ; intorno a cui si correva , ed in cui erano varie cose notabilissime (1) .

Da capo , e da piedi erano le mete simili a cipressi *Meta* . rotonde , ed aguzze ; onde Ovidio nel 10. delle Metamorfosi v. 106. disse :

metas imitata cupressus .

Presso a queste le carrette voltavano il corso loro , come da Varrone già citato si dice , e da Orazio nella prima ode del libro primo v. 4. e 5.

metaque fervidis

Exitata rotis etc.

E per ottener la vittoria bisognava sette volte girarle , secondo Cassiodoro ; ma Domiziano ridusse ne' giuochi secolari (come Svetonio dice nel cap. 4.) i giri da sette a cinque .

Le mete essere state di legno , indorate poi da Claudio , scrive Svetonio nel già portato c. 21 , ed aver ciascheduna meta avuto tre cime distinte accennasi dal medesimo Cassiodoro , che perciò due erano , una per estremità , e ciascheduna in tre congiunte si distingueva , *Erano di legno dorate .*

Eravi anche anticamente eretta un' antenna a somiglianza (credo io) d' albero di nave ; nè so a qual fine . Livio nel 9. della quarta c. 6. *Malus in circo instabilis in signum Pollentiae procidit , atque id dejecit ;* in luogo del quale è parer del Donati non irragionevole , che fosse da Augusto dirizzato poi l' Obelisco , ch' esservi stato nel mezzo si legge , e vedesi nelle medaglie . *Antenna*

(1) La Spina , come dal Circo di Caracalla rilevasi , non cominciava che ad un terzo della estensione di tutto il Circo ; nè divideva il Circo in due lati uguali , ma lasciava il lato destro più largo dell' altro quasi di un terzo . Ciò si faceva affinché i carri nel primo sbocco avessero avuto più campo .

Obelisco
d' Augusto.

Del' Obelisco Plinio così scrive nel q. del 36. *Is autem Obeliscus, quem Divus Augustus in Circo magno statuit, excisus est a Rege Semneserteo, quo regnante Pythagoras in Aegypto fuit, centum viginti quinque pedum et dodrantis, præter basin ejusdem lapidis.* Ammiano ne fu anch' egli nel 17 c. 8 menzione: *quod quum Octavianus Augustus Obeliscos duos ab Heliopolitana Civitate transtulisset Aegyp- tiam; quorum unus in Circo Maximo, alter in Campo locatus est Martio.* Dicono il Fulvio, ed il Marliano, questo Obelisco non essere stato eretto da Augusto, ma che nell' erigerlo si spezzò, e però giacque rotto sempre fino a' tempi loro. Dove abbiano raccolta cotal favola non sò pensare. Le parole di Plinio, *quem Divus Augustus in Circo magno statuit*; quelle di Ammiano, *quorum unus in Circo Maximo, alter in Campo locatus est Martio*, pur troppo sembra a me, che denotino erezioni, e le medaglie di Augusto col Circo, e con l' Obelisco ne son prova. Il più verisimile si è, che dopo lungo spazio di tempo cadesse, o si rompesse, il che potè dar' occasione a Costantino, ed a Costanzo di far condur l' altro. Era questo (se si crede ad Ammiano nel 17.) assai maggiore, e per la sua grandezza, e per essere dedicato al Sole, non ardì Augusto di rimuoverlo dall' Egitto: ma Costantino levandolo il condusse ad Alessandria per il Nilo, e preparò per condurlo a Roma un maraviglioso Vascello di trecento remi. Morto Costantino, vi fu fatto condurre per mare, e poi per il Tevere da Costanzo, donde sbarcato in terra: *defertur in Vicum Alexandri tertio lapide ab Urbe sejunctum; inde chamuleis impositus, tractusque lenius per Ostiensem portam, Piscinamque publicam, Circo illatus est Maximo*: nel quale fu eretto: sicchè de' due Obelischii notati da Vittore *jacet alter erectus*, il giacente era quel d' Augusto, il diritto quel di Costanzo, de' cui geroglifici il medesimo Ammiano porta il tenore in Greco, raccolto, com' egli dice, dai libri di Ermapione. Questo essere quel, che oggi avanti a S. Giovanni Laterano si vede, l' altro d' Augusto quel, che nella piazza del Popolo, ambi alzati da Sisto Quinto, scrive nella vita di quel Pontefice il Ciccarelli, che cavatili racconta nella valle di Cerchi: ma certamente niunodi

Obelisco
di Costan-
zo.

essi è l'antico intero: poichè quello della piazza del Popolo alla grandezza dell'Obelisco di Augusto, che era di 125. piedi, cioè di quasi 17 canne senza la base; non giunge. L'altro di S. Giovanni Laterano, ch'è minore, alla molto maggiore altezza di quello di Costanzo si confà meno. Inoltre qual de' due fosse d'Augusto, quale di Costanzo, a me sembra incerto; poichè, sebbene la base di quello della piazza del Popolo parla d'Augusto, essendo ambidue gli Obelischì stati ritrovati egualmente per terra, e rotti, non potè la base essere trovata congiunta ad alcuno. Anzi questa essere stata dell'Obelisco dell'Oriuolo del Campo Marzo mostra l'Iscrizione non diversa punto da quella, ch'era in S. Lorenzo in Lucina portata dal Fulvio.

Fu il primo Obelisco dedicato nel Circo al Sole *Dedicato al Sole.*
 le, come Tertulliano nel libro degli Spettacoli riferisce: *Obelisci enormitas, ut Hermoteles affirmat Soli prostituta scriptura ejus, unde et census de Obelisco*
Ægypto superstitionis est. Ancora un'altro minore *minore*
 notasi da Cassiodoro alla Luna dedicato (1). Da Pirro Ligorio nel disegno, che fa del Circo osservato *dedicato alla Luna.*
 (dice) da' marmi, e medaglie, ponsi sopra quattro colonne.

(1) Il ritrovamento di questi Obelischì seguì nel 1587. Quello di Costanzo fu trovato 30 passi più oltre di quello di Augusto, ai 15 febbrajo di quell'anno. Si l'uno che l'altro erano alla profondità di 24 piedi dal piano attuale di quella valle, ed ambedue erano rotti in tre pezzi, ed estremamente danneggiati nella parte inferiore, così che quello di Augusto da 110 palmi che si ritrovò avere di altezza fu diminuito a 107, e quello di Costanzo da 148 fu ridotto a 144 per la stessa ragione. Quindi si vede quanto a torto il Nardini sparga de' dubbj sopra la certezza di chi portò l'uno, o l'altro a Roma; e con quanto fondamento asserisca che quello di Costanzo oggi a S. Giovanni Laterano sia di minore altezza di quello del Popolo, quando in fatti lo supera di circa 40 palmi! Le basi furono trovate danneggiate anche esse, e rovesciate, specialmente quella dell'Obelisco Costanziano, che fu impossibile far servire di nuovo. Più estese notizie sopra questi, e sopra gli altri obelischì potranno trovarsi nelle opere di Mercati, e Zoega, che trattano di questi monumenti; solo giova riflettere, che è assurda l'opinione di Cassiodoro, il quale crede che il mi-

*Ædicula
Solis in
Circo.*

Presso al maggiore Obelisco nel mezzo era il Tempio del Sole; la cui immagine gli stava su la cima del frontespizio. Così attesta nel libro degli Spettacoli Tertulliano: *Circus Soli principaliter consecratur, cujus ædis medio spatium et effigies de fastigio ædis emicat, quod non putaverunt sub tecto consecrandum, quem in aperto habent.* E s'era, come Tertulliano dice, *medio spatium*, non poteva perciò non essere nella spina, e presso l'Obelisco. Ben dee dirsi, che non fosse Tempio grande, ma Sacello, che tanto dal sito non ammettente impedimenti grandi si persuade. Fa d'esso menzione anco Tacito nell'ultimo del 15. *Propriusque honos Soli, cui est vetus ædes apud Circum.* Se però non fu questo un Tempio diverso fuori del Circo, come sembrò aver sentito il Panvinio, che oltre al Sacello detto da lui *Ædicula Solis in Circo*, registra anche l'altra *Ædes Solis*.

*Ædes So-
lis.*

*Molte
Statue so-
pra Co-
lonne.*

Molti segni, e statue di Dii esservi state sopra colonne, mostra Livio nel primo del 10. della 4. *pridie Parilia medio ferme die tempestas coorta... signa alia in Circo Maximo, cum columnis, in quibus superstabant, avertit;* i quali, se nella spina fossero, o nella circonferenza interiore del Circo, è difficile determinare; e solo giudico potersi francamente supporre, non essere stati nello spazio, dove avrebbero impedito il correre alle carrette.

nore obelisco fosse dedicato alla luna, mentre al contrario l'iscrizione antica portava come quella dell'Obelisco del Campo Marzio, SOLI DONVM DEDIT. È falso poi quello che poco più sopra asserisce il Nardini, cioè, che la base di quello della Piazza del Popolo sia la stessa, che quella dell'Obelisco Campense; imperciocchè questa venne trovata sotto Benedetto XIV. insieme coll'obelisco, e quella del Popolo è in gran parte la stessa che quella che era nel Circo Massimo, quantunque l'iscrizione sia stata rifatta.

Oltre gli Obelischi in quella occasione furono trovati al dire del Mercati testimonio di vista undici condotti di piombo del diametro di palmo 1, e tre quarti; e secondo Vacca anche delle volte da lui credute per ritirare le barche, che combattevano ne' giuochi navali dati nel circo; e gl'indizj di anelli di metallo per legare le barche medesime. Vi si trovò pure una gran cloaca per portare le acque al Tevere, e non si poté proseguire lo scavo per l'abbondanza delle acque che l'impedirono (*Men. n. 5*).

Fra gli altri segni uno v'era della Pollenza, di cui Livio nel nono libro della quarta Deca c. 6. ove l'antenna caduta racconta, dalla quale gittato a terra fu rifatto doppio: *Ea religione, moti patres...; et signa duo pro uno reponenda, et novum auratum faciendum*. E questi se ambi fossero della Dea medesima, oppure il nuovo dorato fosse di Nume diverso, lascio all' altrui giudizio.

Di tre altri segni di bronzo posti a Cerere, a Libero, ed a Libera fa menzione Livio nel 3. della 4. c. 7. così: *Ludi Romani eo anno in Circo, scenaeque ab Aedilibus Curulibus L. Cornelio Scipione, et Cn. Manlio Volsono, et magnificentius quam alias facti, etc. Ex argento multatitio tria signa cenen Cereri, Liberoque et Liberæ posuerunt*. Se però non furono posti nel Tempio, che gli Dii medesimi avevano presso al Circo.

Delle Colonne Sessie, Messie, e Tuteline, e di tre altari di Dii, Tertulliano nel luogo toccato così accenna seguendo a parlar del Circo: *Columnas sessias a sementationibus, messias a messibus, tutelinas a tutelis fructuum sustinent; ante has tres aræ trinis Diis patent, magnis, potentibus, volentibus; Eodem Sanothracas existinabant*.

Queste colonne, s' elle fossero assolute, oppure sostenessero segni, come molte altre, non dice Tertulliano; ma, se sostenevano Segni, più segni erano facilmente nel Circo d'un Nume stesso; da che quanto della Pollenza ho dubitato dichiararsi. Di queste intende forse Plinio nel 2. del 18. *Sejamque a serendo, Segestam a segetibus appellabant, quarum simulacra in Circo videmus; Tertia ex iis nominare sub tecto religio est*. Se nella spina fossero, oppure altrove, neppur' è certo; sebben l'aver avuto appresso que' tre Altari, i quali potevano in altra parte impedire il corso, dà non poco indizio, che fossero nella spina.

La Madre degli Dii essere stata presso l'Euripo in Tertulliano si legge assai chiaramente: *Frigebat Dæmonum consilium sine sua Matre magna. Ea Dei itaque illic sic præsidet Euripo*.

Il segno, e forse anche il Tempio di Murzia fu o nel Circo, o appresso. Tertulliano ivi: *Murtia quoque Idolum fuit Murtiam enim Deam Amoris vo-*

*Segno del
la Pollen
za*

*Segno di
Cerere,
di Libero,
e di Libe-
ra.*

*Signa Dea-
rum Ses-
siam alia
Segestam,
Metim ac
Tutelinam
in Circo.
Tre alta-
ri di Dii.*

*Statue
della Ma-
dre degli
Dei.*

*Segno,
o Tempio
di Murzia*

*lunt , cui in illa parte ædem vovere . Ma se per quella parte intenda l'interno del Circo, oppur la sua vicinanza, cioè a dire in quella parte di Roma, non è senza difficoltà . Nel 4. di Varrone c. 32. si legge : Alii esse dicunt a Murteto declinatum , quod ibi id fuerit; Cujus vestigium nunc , quod ibi sacellum etiam nunc Murtiæ Veneris ; ove parimente l'ibi ha dubbiosità; ma se pure fu dentro , fu nella spina ; perchè altrove troppo impedimento avrebbe apportato . Plinio nel cap. 29. del 15. fa menzione del solo altare : *Quin et ara vetus fuit Veneri Myrthæ , quam nunc Murtiam vocant* . Festo lib. XIX. in *Sellæ* ce ne dà maggior lume : *Sellæ curulis locus in Circo datus est Valerio Dictatori , posterisque ejus honoris causa , ut proxime sacellum Murtiæ spectarent , unde aspiciebant spectacula Magistratus* . La qual parola *proxime* , benchè possa aver senso non affatto duro di vicinità al Sacello di Murcia, ch'era fuor del Circo , nulladimeno più piano, e diritto si è il dire, che dentro al Circo fosse il Sacello , ov' era il particolar luogo de' Magistrati .*

Ara Consi
subterra-
nea .

L'Altar di Conso fu sotterraneo presso le Mente prime . Tertulliano ivi : *Consus apud metas sub terra delitescit* , di cui nel 5. Varrone c. 3. *Consualia dicta a Conso quod tum feriæ publicæ ei deo et in Circo ad aram ejus ab sacerdotibus fiunt ludii illi , quibus virgines Sabinæ raptæ* , e lo stesso riferisce Dionigi nel 2. libro ; Ne' quali giuochi dice essere stato solito col cavar la terra intorno scoprirsi l'Altare . Di ciò è conteste Plutarco in Romolo , il quale vi aggiunge, quell' altare essere stato da Romolo trovato sotterra, forse nel fare il solco sotterra delle mura della Città , giacchè essere state dove poi nel Circo era quell' altare sotterraneo scrive Tacito . Questi giuochi avere fatti Romolo a Nettuno Equestre , dice Livio nel primo ; ma Dionigi , benchè giuochi di Nettuno Equestre li dica anch' egli , l' Altar di Conso però essere dedicato ad un Genio da Nettuno diverso dichiara . Il Fulvio , ed il Marliano raccontano essere stato a lor tempo trovato un Tempietto dietro a Sant' Anastasia chiuso ne' fondamenti stessi del Circo , ornato di varie conche marine , e di pietruzze variamente disposte , e senza altra immagine , che di un'Aquila candida fatta dell' istesse conchi-

glie, e pietre nella sommità della volta; doude argomentarono essere stato quello un Tempietto di Nettuno; ma non aveva che far Nettuno coll' Aquila; onde ciocchè egli fosse, resti al giudizio di ciascheduno.

Fra gli altri ornamenti del Circo eran'Uova dedicate a Castore, ed a Polluce, e Delfini a Nettuno: *Singula ornamenta Circi singula Templata sunt; Ova honorum Castorum adscribunt, qui illos ovo editos credendo de Cygno Jove non erubescant; Delphinos Neptuno vovent etc.* Le quali cose, ove precisamente, ed a qual fine poste fossero, mal può argomentarsi nè ha minore oscurità quello, che nel 49. Dione p. 476. scrive: *Et in Circo cum videret (Agrippa) errare homines propter multitudinem metarum, Delphines, et ovata opera posuit, quibus cursuum circuitiones, et conversiones ostenduntur.* Quest'opere ovate non essere state l'Uova, che dai correnti nel Circo si presentavano in segno del numero de' giri fatti, secondo Cassiodoro, è fuori di dubbio; perchè quelli essere stati invenzioni non di Agrippa, ma più antiche assai si ha da Livio nel luogo un'altra volta portato nel primo della quinta Deca c. 26. benchè corrotto, oltre che Tertulliano parla di uova adornanti il Circo. I Delfini dal medesimo si dicono nuotanti nell'Euripo; ove come potessero mostrare i giri, e i rivolgimenti delle corse non so apprendere: forse staudò i Delfini in cima delle Mete, oppure di altra cosa volubile, come banderuole, col voltargli ora verso una parte, ora verso l'altra, si dava segno da qual lato del Circo dovevano uscire, e verso qual lato correre le carrette; così sembrando le parole ultime significare; *quibus cursuum circuitiones, et conversiones ostenduntur.* Ma scorrendo la materia oscurissima, lascio di più favellarne (1).

Uova di
Castore
e Polluce
e Delfini
di Net-
tuno.

(1) Il passo di Dione è molto chiaro, quando piuttosto che alla traduzione dello Xilandro si voglia stare al vero significato delle parole di questo scrittore: καν. τῷ Ἰπποδρόμῳ σφαλλομένους τοὺς ἀνθρώπους περὶ τὸν τῶν διαυλῶν ἀριθμὸν ὁρῶν, τοὺς τε δελφίνας καὶ τὰ νοσίδην δημιουργήματα κατίσῃσαστο, ὅπως δὲ αὐτῶν αἱ περιodoὶ τῶν περιδρομῶν ἀναδείκνυνται: ed avve-

*Ædícula
Juventu-
tis in Cir-
co .*

Fu nel Circo il Tempio della Gioventù . Livio nel 6. della 4. cap. 23. *Item Juventutis Ædem in Circo Maximo C. Licinius Lucullus Duumvirdedicavit. Foverat eam sexdecim annis ante M. Livius Consul* . Il qual Tempio facilmente fu nella circonferenza esteriore in conformità di quelli , ch' erano nel Flaminio .

*Pavimen-
tato il
Circo di
Minio e
di Criso-
colla .*

Lo spazio del Circo essere stato pavimentato da Caligola di minio , e di crisocolla : e della stessa crisocolla ancora da Nerone , scrivono Svetonio nel 18. di Caligola , e Plinio nel 5. del 33. libro. Dal Fulvio , e dal Marliano concordemente dichiarasi la crisocolla essere pietra di color d'oro che presso l'oro si cava . Forse lo trassero da S. Isidoro , che nel c. 14. del 16. libro dell' Etimologie dice : *Chrysocolla gignitur in India, ubi formicæ eruunt aurum ; est autem auro similis, et habet naturam magnetis, nisi quod augere aurum traditur, unde et nuncupatur* . Ma non della crisocolla Indica aver' inteso Plinio , e Svetonio , si trae dal medesimo Plinio nel luogo citato : *Chrysocolla humor est in puteis, quos diximus, per venam auri defluens crassescere limo*

do osservato (Agrippa) che gli uomini del Circo ingannavansi circa il numero de' giri (delle corse) stabili i delfini , e gli oggetti simili ad uova , affinchè per mezzo di questi si mostrassero i giri delle corse intorno (alla spina) . Si vede pertanto chiaramente , che lo scopo , che ebbe Agrippa nello stabilire . delfini , e ballottole , o se così vogliano chiamarsi , uova , fu di torre ogni dubbio circa il numero de' giri fatti e da farsi intorno alla spina . Imperciocchè dovendosi fare da ciascuna fazione sette giri intorno alla spina , ad una delle estremità di essa erano posti sette delfini , ed all' altra sette uova sopra un architrave sostenuto da due colonne , come in molti bassirilievi si vede ; ed a misura , che il primo carro passava una delle due estremità , o vogliam dire mete , si toglieva un delfino od un uovo . In questa guisa sì gli atleti , che gli spettatori conoscevano subito il numero de' giri fatti e da farsi . Dai bassirilievi citati rilevasi , che i ministri del Circo toglievano questi indizj de' giri salendo all' architrave con scala ; ciò mostra ancora che sì gli uni che gli altri erano di materia leggiera , probabilmente di legno . Agrippa scelse i delfini e le uova come simboli di divinità protettrici de' cavalli , cioè Nettuno , ed i Dioscuri .

rigoribus hibernis usque in duritiam pumicis ; Laudatiorem eandem in ærariis metallis , et proximam in argentariis fieri compertum est . Invenitur et in plumbariis , vilior etiam auraria ; E più sotto descrivendo il colore dice : *Summæ commendationis est , ut colorem herbæ segetis lætæ virentis quam similime reddat ;* della quale S. Isidoro anche parla nel cap. 17. del lib. 19. *Chrysocolla colore prasino est dicta , quod vena ejus habere aurum traditur . Hæc et in Armenia nascitur , sed ex metallis æris , cujus inventio argentum , atque indicum prodit ; nam venæ ejus cum iis habent naturæ societatem .* Donde si raccoglie assai chiaro , la Crisocolla essere lo stesso , che il verderame .

Essere stato finalmente il Circo Massimo risarcito , e adornato da Costantino , racconta Sesto Aurelio nel libro *De Cæsaribus* , ove di Costantino ragiona : *A quo etiam post Circus Maximus excultus mirifice etc.*

Ornato
da Co-
stantino .

Aver servito alcune volte il Circo per caccie di animali fa fede (oltre quello , che degli Elefanti Plinio scrive) Gellio nel c. 14. del 5. libro ; ove narra in specie , che da un Leone vi fu riconosciuto , ed accarezzato Androdo suo benefattore . Sparziano in Adriano c. 18 scrive : *In Circo multas feras et sæpe centum leones interfecit ;* ed Eusebio nella Cronica parlando de' giuochi secolari celebrati dall' Imperador Filippo : *Bestiæ in Circo magno interfectæ etc.* Ma una fra le altre memorabili esservi stata fatta da Probo , scrive Vopisco c. 19. *Venationem in Circo amplissimam dedit , ita ut populus cuncta diriperet , genus autem spectaculi fuit tale ; Arbores validæ per milites radicitus vulsæ , connexis late longeque trabibus affixæ sunt ; terra deinde superjecta , totusque Circus ad sylvæ consitus speciem , gratia novi viroris effronduit . Immissi deinde per omnes aditus struthiones mille , mille cervi , mille apri , mille damæ , ibices , oves feræ , et cætera herbatica animalia , quanta vel ali potuerunt vel inveniri . Immissi deinde populares , rapuit quisque quod voluit .* Esservi state uccise Tigri in tempo di Onorio , canta Claudiano nel 6. Consolato di esso verso il fine .

Vi furono
fatte
caccie di
animali ,
ed altre
giostre .

*Nec solis hic cursus equis : assueta quadrigis
Cingunt arva tigres, subitæque aspectus arenæ
Diffundit Libycos aliena valle cruores .*

E un'altro bello spettacolo di finto combattimento vi si celebrò. Così segue Claudiano :

*Hic et belligeros exercuit area lusus
Armatus hic sæpe chorus, certaque vagandi
Textas lege fugas, inconfusosque recursus,
Et pulchras errorum artes, jucundaque Martis .
Cernimus;insonuit cum verbere signaMagister etc.*

Il quale spettacolo doversi intender fatto nel Circo, siccome dottamente spiegò Gioseffo Scaligero nell' Isagoge in Manilio, erroneamente rigettato da altri, che vi vuol' intendere il Campo Marzo, dichiara la parola *Hic*, con quanto Claudiano ha premesso. (1).

(1) A questa epoca però il Circo avea di già sofferto non so se per fuoco, o per terremoto, imperciocchè dall'indice della Regione compilato da Vittore, si rileva, che uno degli Obelischi era già per terra: *Obelisci duo, jacet alter alter erectus stat*. Quale però fosse l'obelisco per terra e quale quello rimasto in piedi non è a noi noto. Forse dopo, Teoderico che tanta cura si prese in risarcire gli antichi edifizj avrà risarcito anche questo, ed avrà rialzato l'obelisco giacente. Malgrado però le devastazioni che Roma dovè soffrire ne' secoli susseguenti, siccome i giuochi di corse, che nel Circo facevansi furono gli ultimi ad essere aboliti, come i meno riprovati dal Cristianesimo, quindi il Circo si trova ancora in piedi nel secolo IX. trovandosene menzione nell'itinerario dell' 875. Dopo, Lucio II. che fu Papa negli anni 1144. e 1145. ne investì i Frangipani con bolla in data de' 31 Gennajo (Panv. *Hist. de Frang.* lib. 3. c. 7. Nerini *De templo et canobio SS. Bonif. et Alex. app. n. XV. n. 68. p. 407.*) dove si dice. *custodiam Circi vobis committimus tali tenore, videlicet ut quandocumque nobis, vel alicui successorum nostrorum placuerit, libere et absque ulla contradictione recipiamus*. Si dirà forse che qui non si esprima qual Circo; ma appunto per questo dee intendersi essere il Circo Massimo, perchè per antonomasia ha continuato fino ad oggi a chiamarsi il Circo, poichè anche ora *Cerchj* si appella quella contrada. Inoltre le fortezze de' Frangipani erano tutte da quelle parti; cioè

Vi si solevano far' anche corse di Muli nelle *Muli*, feste Consuali. Festo: *Mulis celebrantur ludi in Circo Massimo Consualibus*.

Il Circo detto Intimo non altro essere stato, che *Circus intimus*. il Massimo, come unico dentro l'antiche mura, pur troppo dichiarasi da Varrone nel 4. libro c. 32. *Intimus Circus ad Murium ec.* Nè in ciò posso non diasserir dal Panvino, e dagli altri, ch' il pongono diverso, fosse perchè Varrone poco sopra nomina il Massimo, come non si possa un' istessa cosa toccar più volte diversamente. Il sito, che se ne assegna *Ad murium ec.* è dichiarazione troppo manifesta.

In una dell' esteriori sponde del Circo fu un pò di pavimento di pietra bianca; sotto il quale erano state sepolte le ceneri de' tribuni militari morti nella guerra de' Volsci, ed abbruciati nel Circo; de' quali Festo nel libro 15. *Nauti Consulatu, et T. Sicinnii, Volsci populi cum atrox praelium iniissent adversus Romanos, Trib. Mil. in Circo combusti fuerant, et sepulti in crepidine, quæ est proxime Circum, qui locus postea fuit lapide albo constratus. Qui pro Republica in eo praelio occubuerunt Opter*

Sepulcrum Tribunorum militum a Volscis occisorum ec.

L' arco di Tito, il Colosseo, il Giano Quadrifronte e poco dopo il Settizonio; nè si conosce che abbiano altrove posseduto torri. Anzi nella concessione del Settizonio, che questa famiglia ricevè dai Monaci di S. Gregorio, si dice ancora concessa *unam turrim quæ vocatur de arcu cum suis scallis et sininio, et sicut modo tu eam tenes, et cum omnibus tuis pertinentiis Romæ in caput Circi Maximi sicut a suis finibus circumndatur*. Cioè avendo i Frangipani ricevuto dal Papa Lucio II poco più di un mese innanzi il Circo intiero; vollero possedere anche quella torre, che essendo nella estremità del Circo medesimo si rendeva per loro di somma importanza, e perciò si rivolsero all' Abate ed ai Monaci di S. Gregorio, che n' erano i possessori. Così i Frangipani venivano ad avere una catena di torri e fortezze tutte intorno al Palatino, che cominciando dal Giano Quadrifronte comprendeva dentro di se il Circo, il Settizonio, l' arco di Costantino, il Colosseo, e l' arco di Tito. Dopo il Secolo XII. non si sa altro sopra le vicende del Circo. È certo però che poco tempo prima del Vacca che visse sul declinare del Secolo XVI. vi esistevano ancora de' gradini, per cui la via de' Cerchi dicevasi *alli Scivolenti*. (Mem. n. 6.)

Virginius Tricostus, . . . *Valerius Lævinus*, *Posthumius Cominius Auruncus*, *Manlius Tolerinus*, *P. Ieturius Geminus*, *A. Sempronius Atratinus*, *Virginius Tricostus*, *Mutius Scevola*, *Sex. Fusius Medullinus*.

Secreta-
rium Cir-
ci.

Del Segretario del Circo fa menzione Simmaco nel lib. 10. epist. 43. *Quod cum sibi Fulgentius C. V. auctor contumeliæ meæ invidiosum putaret, ad Circi Secretarium convolavit, facti illiciti volens præstare rationem, quod sibi metum fuisse dicebat, ne officii subornaretur impulsu.* Ma dichiarandolo le parole stesse luogo de' Giudizj, non di alcun' uso per il Circo, in conformità di quanto ho de' Segretarij discusso nel 4. libro, ci resta conchiudere, che cotal nome dalla vicinità del Circo acquistasse.

Il resto de' due rami, che la Regione aveva sotto l' Aventino.

C A P O T E R Z O.

Ædes Cereris. Ædes Proserpinæ. Ædes Liberi, Liberæque.
De' Tempj ch'erano presso al Circo, uno fu degli Dii Libero, Libera, e Cerere; di cui Tacito nel 2. degli Annali: *Deum Ædes vetustate, aut igni abolitas, cæptasque ab Augusto (Tiberius) dedicavit Libero, Liberæque, et Cereri, juxta Circum Maximum, quas A. Posthumius Dictator voverat*; ove il plural numero gli dichiara più Tempj: ma un solo votato, e fabbricato da Aulo Postumio Dittatore a Cerere, ed a Proserpina scrive Dionigi nel 5. e Proserpina essere la Dea da Tacito detta Libera non si dee far dubbio, ancorchè la Dea Libera essere stata Cerere, o Venere dica S. Agostino nel lib. 7 c. 3. della Città, ed ivi soggiunga il Vives, che la Dea Libera fosse la Luna; poichè essere stata Proserpina compagna di Bacco detto anche Libero, vedesi nel primo *de raptu Proserpinæ* di Claudiano v. 27.

*Ecce procul ternis Hecate variata figuris
Exoritur, lenisque simul procedit Iacchus etc.*

E da Placidio nel primo della Tebaide di Stazio. Anzi essere stati adorati ambedue in un Altare comu-

ne mostra dottamente lo Scaligero nel suo Ipocritico. Columella nel 18. del libro 12. insegna che prima di vendemmia si faccian sacrificj all' uno, e all' altra: *Tum sacrificia Libero, Liberæque, et vasis pressoriis quam sanctissime, castissimeque facienda.* Questo Tempio essere stato tre anni dopo consecrato da Spurio Cassio Console, scrive il medesimo Dionigi nel 6. *Interim alter Consulatus Cassius Romæ manens ædem Cereris, et Liberi, et Proserpinæ, quæ est prope terminos Circi, ultra ipsas Carceres ædificata, quam Aulus Postumius Dictator pugnaturus pro urbe contra Latinorum exercitum, diis voverat, senatusque totum illud ædificium ex manubiis faciendum sanxerat; tunc demum opere absoluto consecravit;* ove non si legge forse Bacco, perchè congiuntamente con Proserpina si adorava. Era forse Tempio in due gran cappelle diviso, una per Cerere, l'altra per Bacco, e Proserpina; perciò in plural numero si spiega da Tacito. Ma come si fosse, essendo stato, per testimonianza di Dionigi, presso le Carceri, fu sicuramente nello spazio, che oggi fra S. Anastasia, e il monte Aventino si vede.

Gli fu appresso quel di Flora, seguendo Tacito a scrivere: *Eodemque in loco Ædem Floræ ab L. et M. Publiciis Ædilibus constitutam;* i quali verisimilmente fabbricaroulo ivi, dove il Vico Publicio dal piè del monte Palatino essere stato indirizzato dissi nell' 8. Regione, ed avervi principiato il Clivo pur detto Publicio, per cui all' Aventino salivasi, dirò nella 13. E perchè in parte del Clivo essere stato il Tempio dimostra Ovidio nel 5. de' Fasti v. 293. e seg.

Parte locant Clivi, qui tunc fuit ardua rupes,

Utile nunc iter est, Publiciumque vocant. si può dire, che fosse verso l'estremo del piano presente, che prima de' riempimenti fatti dalle rovine, è argomentabile fosse almeno principio della salita,

Un' altro Tempio di Cerere si legge in Vittore; dopo cui si trova immediatamente quel di Pompeo. Il rincontro d' ambidue si trova in Vitruvio nel 2. del 3. libro: *et ipsarum ædium species sunt barycæ, barycephalæ, humiles, latæ, ornantque signis fictilibus aut cæreis inauratis earum fastigia Tuscanico more uti est ad Circum maximum Cereris,*

Ædes Flo-
reæ.

Ædes Ce-
reris.
Ædes Pom-
peii.

et Hercules Pompejani, item Capitolii. Sicchè il Tempio, il quale di Pompeo si legge in Vittore, fu Tempio d'Ercole fabbricato da Pompeo, come di quel di Bruto Callaico dicemmo. Così si ha anche menzione da Plinio nell'8. del 34. *Herculem etiam, qui est apud Circum maximum in Aede Pompeii Magni*. Questi due Tempj, testimonio Vitruvio, furono anch' essi non distanti dal Circo; e mentre Livio dice nel 10. della 4. cap. 1. *Forem ex Aede Lunæ, quæ in Aventino est, (tempestat coorta) raptam tulit, et in posticis parietibus Cereris Templi affixit*, sembra disegnarlo fra il Circo, e le radici dell' Aventino, colla parte di dietro rivolta al colle, e perciò colla faccia verso il Palatino a fianco dell' entrata del Circo. In Sesto Rufo, ove si legge *Aedes Cereris*, significarsi questo par chiaro: ove *Aedes Proserpinæ* andar inteso l' altro di Cerere, di Libero, e di Libera, che da Vittore con nome pur di Cerere si registra, a me par non meno credibile. Qui scrive Plinio nel 12. del 35. essere state opere di creta, e pittura di due famosi Artefici Demofilo, e Gorgaso; poi soggiunge: *Ante hanc Aedem Thuscanica, omnia in Aedibus fuisse auctor est M. Varro*. Ove, se la particola *Ante* porta anteriorità, non di sito, ma di tempo, come dal passato tempo *fuisse* si persuade, possiamo noi cavarne assioma, che prima della fabbrica di quel Tempio in Italia (trattane la Calabria abitata da' Greci) o per lo meno in Roma i belli ordini di architettura Dorico, Jonico, e Corintio, non fossero ancora in uso, almeno ue' Tempj; giacchè vi si poueva solo in opera il Toscano.

Ordini
Greci del
F Archi-
tettura
quando
posti in
uso in Ro-
ma.

Aedes Ve-
neris o-
pus Fabii
Gurgitis.

Venere auch' ella, oltre il Tempietto di Murzia, un altro Tempio ebbe vicino al Circo, da Fabio Gurgite fabbricato. Livio nel 10. cap. 22. *Eo anno (u. c. 458.) Q. Fabius Gurges Consul filius aliquot matronas ad populum stupri damnatas pecunia multavit; ex quo multatitio ære Veneris Aedem, quæ prope Circum est faciendam curavit; del quale intese forse il medesimo in un altro luogo: Viam e Foro Boario ad Veneris faciendam locaverunt*.

Templum
Mercuri.

Ebbe anche finalmente Mercurio il Tempio a vista del Circo. Nel 5. de' Fasti v. 669. e seg. l'addita Ovidio,

*Templa tibi posuere Patres spectantiâ Circum
Idibus ex illo est hæc tibi festa dies.*

Essere stato quello, che il Popolo Romano in odio de' Consoli volle si dedicasse da Marco Letorio, Centurione, come narra Livio nel 2. cap. 14. *Certamen Consulibus inciderat, uter dedicaret Mercurii ædem etc. Populus dedicationem ædis dat M. Letorio Primipili Centurioni; quod facile appareret, non tam ad honorem ejus, cujus curatio altior fastigio suo data esset, factum quam ad Consulum ignominiam;* appare dal medesimo Livio, che sopra cap. 12. dice: *Ædes Mercurii dedicata est Idibus Maji*, che è lo stesso giorno detto da Ovidio; e non altro Tempio essere quello che *Templum Mercurii* si legge in Vittore, è molto facil cosa. Essere stato fra il Circo, e l'Aventino si raccoglie da quanto in Marco Aurelio scrive l'Angeloni, le cui parole sono: *Quì n' accade il riferire ciò, che intesi dal Sig. Francesco Passeri etc. Affermava di aver veduto gli anni addietro scoperto da alcuni cavatori il Tempio suddetto entro una certa vigna posta tra il Cerchio Massimo, e' l Monte Aventino coll' Ara poco minore de' nostri Altari, ne' lati della quale stavano scolpiti il Caduceo, e' l Pegaso; eravi la scalinata, che conduceva al Tempio nella forma, che si scorge entro la medaglia, ed i quattro termini già detti vedevansi tuttavia piantati ne' luoghi loro; ma in oltre due picciole piramidi di travertino dagl' inferiori lati della scala nell' una delle quali era intagliata la seguente Iscrizione,*

EX VOTO SVSCEPTO QVOD DIV ERAT
NEGLECTVM NEC REDDITVM
INCENDIORVM
ARCENDORVM CAUSA QVANDO
VRBS PER NOVEM DIES ARSIT
NERONIANIS TEMPORIBVS ET HAC
LEGE DICATA EST NE CVI LICEAT IN
TRA HOS TERMINOS ÆDIFICIVM EX
TRVERE MANERE NEGOTIARI ARBO
REM PONERE ALIVDVE QVID SERERE
ET VT PRÆTOR CVI HÆC REGIO SOR
TE OBVENERIT LITATVRVM SE SCIAT
ALIVSVE QVIS MAGISTRATVS VOLCA
NALIBVS X. K. SEP. OMNIBVS ANNIS
VITVLO ROBO ET VERRE.

Essere stato rifatto da Marc' Aurelio cavasi da una Medaglia di quell' Imperatore dal medesimo Angeloni portata; ove gli accennati quattro termini si veggono espressi; ed è quella riportata al n°. 52.

Al medesimo Tempio volle Apulejo forse alludere in persona di Mercurio scherzando nel 6. dell' Asino d' Oro, ove la favola di Psiche racconta. *Si quis a fuga retrahere vel occultam demonstrare poterit fugitivam Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psychen, conveniat retro metas Murcias Mercurium pradicatorem accepturus etc.*

Ara Massima.

L' Ara Massima essere stata anch' ella presso al Circo è certo, ma non già al lato di Santa Maria in Cosmedin, siccome altri dissero. Per rintracciarne il sito, buone guida seno Ovidio, e Tacito. Dice Ovidio nel primo de' Fasti, v. 587. c seg. che ella fu nel Foro Boario, parlando d' Ercole:

*Constituitque sibi, quæ maxima dicitur, aram,
Hic ubi pars Urbis de bove nomen habet.*

E Tacito nel 12 cap. 24. la chiude nel solco tirato per le mura di Romolo a piè del Palatino. *Igitur a Foro Boario, ubi ærcum Tauri simulacrum aspicimus, quia id genus animalium aratro subditur, sulcus designandi oppidi cæptus, ut magnum Herculis aram amplecteretur.* Sicchè scorrendo il solco da un lato sotto il Palatino quasi per lo mezzo del Circo, se incliudeva quest' Ara ed ella era su' l' Foro Boario, com' anche afferma Dionigi nel primo, è necessità stabilire, ch' ella fosse tra il Circo, ed il Monte, fra Santa Anastasia, e l' altezze, che si veggono del Palatino, e non altrimenti presso la Scuola Greca; ove, se fosse giunto Romolo col suo solco, avrebbe della sua Roma quadrata portate le prime mura alle falde dell' Aventino, e chiudendovi non solo l' Ara, e la Valle Murzia, o Marzia, ma anco il Velabro occupato allora dall' acque, avria fondata una Città in parte navigabile colle barchette.

Statua d' Ercole ritrovata.

Dice Fulvio, quest' Ara essere stata una sotterranea grotta, da cui al suo tempo fu disotterrata una statua di bronzo indorata d' Ercole, che oggi è nelle stanze de' Conservatori. Il Marliano la dice trovata nelle rovine di un' antico Tempio, che Pomponio Leto scrive rovinato al tempo di Sisto IV. presso S. Maria in Cosmedin; di cui nell' 8. Regione

parlai. Statua questa dell'Ara Massima certamente non fu; poichè ivi Ercole teneva il capo velato. Macrobio nel 6. del 3. libro de' Saturnali: *Custoditur in eodem loco, ut omnes aperto capite sacra faciant. Hoc fit ne quis in æde Dei habitum ejus imitetur; nam ibi operto ipse capite est*; all'incontro la statua, ch'è su'l Campidoglio, ha il capo scoperto.

Fu quell'Altare drizzato da Ercole a se medesimo dopo l'uccisione di Caco, e'l ritrovamento de' buoi, la quale Storia, o Favola nell' 8. dell'Eneide si scrive da Virgilio, nel primo de' Fasti da Ovidio, nel primo delle Romane istorie da Dionigi, e nel cap. 2. del Polistore da Solino. Fu detto *Ara Maxima*, perchè, come nell' 8. dell'Eneide ver 271. dice Servio, fu grandissimo veramente; *Ingens enim est Ara Herculis, sicut videmus hodieque*; e fu anche per la venerazione celebre sopra ogni altro, come in Dionigi si legge; da cui si soggiunge, ch'era d'ornamento assai minore della stima, la quale se ne faceva. Qui dice il medesimo, davansi i giuramenti solenni nelle convenzioni (dove forse il giuramento *Mehercules* trasse l'origine) e molti vi sacrificavano il decimo de' loro beni.

Tutto ciò supposto, il limite della Regione in questa parte si scorge facilmente. Dopo aver camminato colla lunghezza del Circo fra il Palatino, e la Valle perveniva all'angolo del Monte, ed al Foro Boario fin dove era l'imbocco del Circo, svoltava poi a destra per l'altro lato di quel Foro verso la Scuola Greca, abbracciando quasi quanto fra quella, e l'Aventino è di piano. Così, benchè il Foro Boario fosse della Regione 8, le fabbriche di quasi due interi suoi lati erano della 11. Così conviene argomentare, quando non si voglia rompere la Regione in due pezzi, e frammezzarla coll' 8.

In Rufo si legge *Hercules Triumphalis*, che nell' 8. Regione dissi essere una statua d'Ercole eretta da Evandro nel pubblico di quel Foro su' l' passo de' trionfi, nel tempo de' quali, come Plinio scrive nel 7. del 34. vestivasi trionfalmente. S' ella veramente era in questa Regione, fu di necessità su' l' lato del Boario, ch'era tra la Scuola Greca, e l'imbocco nel Circo, o sull' altro tra l'imbocco medesimo, ed il Palatino. Ecco descritto tutto un ramo dell'Ypsilon della Regione.

L' Altare fu drizzato da Ercole a se medesimo

Limite della Regione.

Hercules Triumphalis.

Saline .

L'altro ramo dalla Scuola Greca alla porta Trigemina nell'angusto piano fra l'Aventino, ed il Tevere poté aver poche fabbriche.

Presso la Trigemina registrano Vittore, e Rufo le Saline, fabbriche, nelle quali sbarcavasi, e conservavasi il sale, che da Porto vi si portava per il Tevere: il quale sbarco sicuramente fu di là dal Ponte Subblicio, e poi Emilio, di cui a Ripa si vedon' oggi i pilastri. Delle Saline Livio nel 4. della 3. cap. 23. scrive: *Romæ fœdum incendium per duas noctes, ac diem unum tenuit: solo æquata omnia inter Salinas, ac portam Carmentalem et.* Che fossero tra la scuola Greca, e la Porta Trigemina espressamente Frontino nel primo degli Acquedotti: *Ductus ejus (aquæ Appiæ) habet longitudinem a capite usque ad Salinas, qui locus est ad portam Trigemina.* E Solino nel 2. *Qui Cacus habitavit locum, cui salinæ nomen ubi Trigemina nunc porta.* Che cominciassero dalle Salaje moderne mostra l'Acquedotto Appio poco fa detto, che alla parte del colle dietro alla Scuola Greca essere arrivato diremo nel trattar delle acque. Anche oggi in quell'estremità dell'angustie fra l'Aventino, ed il Tevere, dove essere stata la Porta Trigemina già dicemmo, fabbricasi il sale bianco. Il Fulvio, ed il Marliano scrivono, nelle vigne prossime essere ancora i vestigi rovinosi delle antiche Saline; ed il Fulvio vi aggiunge ancora vedersi caverne fatte perciò; le quali vigne prossime da questi accennate non poterono altrove essere, che presso l'accennata fabbrica del sale bianco. Io però giudicando difficile, che di là dalla Porta Trigemina la undecima Regione passasse, come nella 23. meglio discorrerò, le Saline) le quali in maggior numero delle moderne essere state non ha dubbio) fralla Porta Trigemina, e le moderne Salaje, le quali in quella stretta riviera frall'Aventino, ed il Tevere, facilmente nome di Saline davano alla contrada, nella quale terminava il Vico Pubblico, che come altrove dissi, poco lungi cominciava dal Foro sotto il Palatino, passando tra il Foro Boario, e'l Circo. Ciò si cava da Frontino nel primo degli Acquedotti: *Incipit distribui vetus Anio Fico Publici ad Portam Trigemina, qui locus Salinæ appellatur.*

Caput Vi-
ei Publi-
cil .

La statua d' un Putto essere stata qui racconta Festo nel 26. libro: *Pueri impuberis aeneum signum ad salinas olim a . . . positum fuit , quod signum allatum . . . fuisse ferunt , quod sunt conati quidam auferre , sed avellere nemo unquam potuit . Alii dicunt avulsam basim praeter ipsum signum a quibusdam fuisse , quique abstulerint sub signo abierunt basi sola potiti . Alii tamen tradunt simul ut signum ipsum abstulerint , in agro Tiburti erexere ad quintum ab Urbe miliarium .*

Signum
Pueri im-
puberis .

L' Apollo Celispice , che in Vittore , ed in Rufo si legge parimente ivi appresso, fu alcuna statua di quel Dio riguardante il Cielo , o (come il Panzirolo congettura) il Celio monte , il che se fosse , converrebbe dire essere stato quell' Apollo su' l principio della Regione fuori dell' estremità semicircolare del Circo , ove il Monte Celio può riguardarsi ; E perchè affermarlo di certo ivi non ardisco , resti pure incerto dove egli fosse .

ApolloCa-
lispex .

L' Altare dedicato da Ercole , o Giove Inventore fu presso la Porta Trigemina , e presso alla spelonca di Cacco ; della quale nella Regione 13. Dionigi nel primo : *Cumque eadem expiasset aqua fluminis , in proximo aram Jovi Inventori posuit ; quae est Romae prope Portam Trigemina , et ob inventas boves Jovi juvenum sacrificavit .* Il qual' Altare essere stato diverso dall' Ara Massima , ch' egli dopo eresse a se stesso , mostra il medesimo Dionigi poco dopo pienamente ragionandone , e ponendola presso' l Foro Boario . Onde chi per non discostar l' Ara Massima che crede una stessa con quella di Giove Inventore , dalla Porta Trigemina , va immaginando quella Porta presso la Scola Greca , troppo travia .

Ara Jovis
Inventor-
is .

Presso al Ponte Emilio , detto prima Sublicio il Tempio di Portunno si legge ; il quale perciò dove ad un dipresso fosse , i pilastri duranti ancora di quel Ponte l' insegnano . Ivi intorno tutto è occupato da cortili da ripor legna . Pretendono alcuni , che il Tempio di Portunno sia quel rotondo Tempietto di S. Stefano , ch' è in riva al Tevere presso lo sbocco della Cloaca Massima , detto da altri Tempio d' Ercole , da altri di Vesta , allegandovi per argomento la vicinà del Ponte ; eppure i pilastri dell' Emilio gli stanno molto lungi , ed assai più presso gli è il

Aed. Por-
tunae ad
Pontem
Emiliu

S. Stefa-
no in ri-
va al Te-
vere .

Adis Portunni.

Ponte Senatorio, o di S. Maria, che oggi è rotto. Chi dicesse essere stato l'altro di Portunno, che da Vittore si scrive, direbbe conclusione di meno evidente fallacia, nè protrebbero gli occhi condannarla per falsa; ma però senza prova, e indizio proferirebbe, cosa, come che possibile immaginaria (1)

(1) La propendeza di Nardini in credere questo tempio quel di Portunno non può sosteuerli con verun argomento. Ometto di enumerare e confutare tutte le altre opinioni, non essendo mio scopo fare il catalogo delle stravaganze antiquarie. Solo de' due più ricevuti sentimenti esporrò le ragioni onde possa adottarsi il più probabile. Gli uni lo dicono tempio di Ercole Vincitore, gli altri lo dichiarano Tempio di Vesta. Quei, che lo vogliono di Ercole adducono per prova principale la sua rotondità corrispondente a ciò che Livio (*lib. 10. c.*) asserisce: *In sacello Pudicitiae Patriciae quae in foro Boario est ad AEDEM ROTUNDAM HERCVLIS*: questa opinione però fu molto bene confutata dal Nardini nella Regione VIII, dimostrando, che il Foro Boario non poté giungere fino là. Malgrado ciò è stata non ha guari riprodotta con maggior forza. Tralascio ciò, che dice il Marliano sul ritrovamento del vero tempio di Ercole presso la Scuola Greca, distrutto ai tempi di Sisto IV. essendovi delle controversie sopra quel racconto, come dimostra il nostro autore nella Regione VIII. A me sembra però tanto chiaro che non possa essere questo tempio quello di Ercole che non so come si sia potuto mai mettere in campo simile opinione senza voler distruggere la demarcazione delle Regioni. Il tempio di Ercole Vincitore era nella VIII. Regione, il Tempio di Ercole Vincitore era nel foro Boario; ed il tempio, che esiste nel luogo in cui sta non poté essere che della XI. e fu tanto lontano dal Foro Boario, che quello era ai piedi del Palatino, questo è sul Tevere. Quanto a coloro, che lo dicono di Vesta, conviene distinguere non potere essere mai il celebre tempio di Vesta in cui si conservava il Paladino, ec. il quale abbiamo veduto che era presso il Foro Romano, e come dice Dionigi fra il Campidoglio, ed il Palatino. Potè però essere uno di que' tempietti di Vesta, che erano in ciascuna curia come Dionigi stesso dimostra; e questa opinione è sostenuta dalla sua forma rotonda, dalla tradizione, dalla sua consecrazione in Chiesa di S. Maria del Sole, e finalmente da una stessa sorte che ne' bassi tempi ha sofferto insieme con quello di Vesta a Tivoli il quale fu detto della Sibilla, e così ancora volgarmente si appella; nella stessa guisa il nostro nell'ordine Romano del 1143 si trova chiamato *Templum Sibyllae*. Io però sono lungi dal

Quel rotondo Tempietto non è strano, che fosse il Sacello di Volupia, di cui Varrone Lib. 4. c. 34. parlando della Porta Romanula: *Quæ habet gradus in navalia ad Volupie Sacellum*. Que' Navali, quando il Testo non voglia dire *in nuova Via*, che dal Palatino si riguardavano, altrove essere stati non è possibile; ed è necessario dire che fosse l'antico sbarco, prima, che al tempo d'Anco Marzo fosse col Ponte Subblicio impedito alle Navi arrivar tant'oltre. Anzi assai dopo esservi durato lo sbarco de' burchii, che a seconda del fiume venivano prima che si fabbricassero gli altri ponti, non è negabile. Se dunque l'*Ad Volupie Sacellum*, si riferisce da Varrone ai Navali, parola più prossima, il Sacello di Volupia fu altrove, tra S. Anastasia, e S. Teodoro. Dovunque si fosse, nell'altar di questa Dea essere stato il simulacro di Augeronia sua contraria scrive Macrobio nel 1. libro de' Saturnali: c. 10. *Duodecimo, verò feriæ sunt Divæ Angeroniæ, cui Pontifices in Sacello Volupie sacrum faciunt, quam Verrius Flaccus Angeroniam dici ait, quod Angores, ac animorum sollicitudines propitiata depellat. Masurius adjicit simulacrum ejus Deæ ore obligato, atque signato in ara Volupie propterea collocatum, quod qui suos dolores, anxietatesque disimulant,*

pretendere che sia questo di certo un tempio di Vesta; ma solo ho voluto accennare quelle ragioni che rendono questo sentimento molto più probabile dell'altro.

Venti colonne di ordine corintio scanalate di marmo formavano il peristilio di questo tempio, delle quali una è mancante. Manca ancora tutto l'architrave. Lo stile è assai buono, e forse potrebbe appartenere all'epoca di Domiziano. I capitelli e parecchie colonne hanno molto sofferto, e gl'intercolumnj erano stati ne' tempi barbari murati, allorchè fu ridotto in chiesa. Negli anni scorsi però furono abbattuti que' muri, fu ristaurata la cella, ed il tempio ha riacquisito parte della primiera sua venustà. Intorno al tempio ricorrevano tre gradini; la cella è a bugne, anche essa di marmo, ed esiste in gran parte. Oltre la porta, due grandi feestre davano lume all'interno, come si vede praticato anche in quello di Tivoli. Piranesi osservò ne' capitelli delle pie-e, invece di caulicoli; e ciò lo decise a dichiararlo tempio di Cibele: ma la sua osservazione è stata trovata inesatta.

perveniant patientiae beneficio ad maximam voluptatem.

Pulchrum littus.

Emissarium Cloacae Max.

La medesima riva del Tevere detta da noi gli antichissimi Navali (quando però in *Navalia* si dica da Varrone la porta Romanula aver avute le scale) essere anche stata detta *Pulchrum littus*, con meno incertezza dissi nella X. Regione, giacchè *gradus pulchri littoris* furono dette le scale, che dall' angolo del Palatino calavano a quella volta. E' credibile, che Tarquinio Prisco indirizzandovi la Cloaca Massima, ove pur' oggi si vede sboccare in Tevere, e restringendovi alquanto il letto del Tevere, vi facesse argine, e muro, dal quale adornamento prendesse la riva nome di *Pulchrum littus*; nella quale anche oggi mura di grosse pietre quadre si veggono (1).

Gli Edificj, ch'erano dalla Cloaca Massima al Foro Olitorio.

CAPO QUARTO.

S. M. Egizziaca.

Tempio della Misericordia.

Tempio della Buona Fortuna.

Ades Pudicitiae.

UN' antico Tempietto oggi a Santa Maria Egizziaca dedicato dura presso al Ponte rotto, che ha indi modernamente preso il nome di Santa Maria. E' creduto dal Biondo Tempio della Misericordia, cioè l' Asilo, sognandosi da lui l' Asilo non su' l Campidoglio, ma tra il Campidoglio, e l' Aventino; a che non occorre risposta nuova. Il Volterrano giudicollo il Tempio della buona Fortuna. Il Fulvio della Pudicizia Patrizia; i quali ambi erano nel Fodo Boario. Ma ben vide il Marliano, che quel Foro non si dilatava tant' oltre; e se la Pudicizia Patrizia è posta da Vittore nell' 8. Regione, quella non poté giungere a S. Maria Egizziaca; poichè non avrebbe lasciato luogo a questa da passar dal Circo al Ponte

(1) Poco più oltre lo sbocco della Cloaca Massima si trova quello dell' acqua Crabra, alla quale è stato modernamente dato esito rompendo un pezzo del *pulchrum littus*. Quindi vengono i magazzini del sale presso i quali nel 1665 fu trovata una lapide, che oggi si conserva nel Palazzo Albani alle quattro Fontane, eretta ad onore di Druso dalla plebe Romana delle XXXV. Tribù. (*Ass. Chig. mem. n. 5.*)

de' quattro Capi, al quale perveniva. Lo disse egli il Tempio della Fortuna Virile fatto da Servio Tullio alla riva del Tevere; di cui Diouigi nel 4. *Servius duobus Fortunæ Templis conditis, altero Bonæ Fortunæ ob perpetuum ejus favorem, in Foro Boario, altero in ripa Tiberis quod Fortunæ Virilis appellavit, sicut et hodie vocatur*: gli si oppone il Donati stimando il Tempio della Virile essere stato il medesimo, che della Forte Fortuna, il quale perch'era fuori di Roma non potè essere quivi. Varrone così nel 5. lib. c. 3. *Fortis Fortunæ appellatus ab Servio Tullio Rege, quod is fanum Fortis Fortunæ secundum Tiberim extra Urbem Romam dedicavit Junio mense*. Crede però S. Maria Egiziaca l'antico Tempio della buona Fortuna, che Tullio fe' nel Foro Boario; il quale egli dice essere pervenuto al Tevere da un Ponte all'altro; ma così vasta ampiezza a quel Foro già dissì impossibile. E' anche chi definitivamente lo pronuncia Basilica di Cajo, e di Lucio, per essere di forma quadra, *Basilica di Cajo, e di Lucio*, come si legge in Vitruvio, e per due Iscrizioni ritrovate ivi appresso; le quali dal Panvinio si portano, e sono le seguenti.

C. CAESARI. AVG. F.
PONTIFICI COS. DESIGNATO.
PRINCIPI. IVVENTVTIS.

L. CAESARI. AVG. F.
DESIGNATO. AVGVRI. COS.
PRINCIPI. IVVENTVTIS.

Le quali Iscrizioni, oltre che possono essere state col tempo trasportate ivi da altro luogo, non danno alcun cenno di Basilica, ma solo di statue dirizzate a que' due giovani forse per altro, non fanno illazione sufficiente; e quando anche diano alcun' indizio di Basilica, potè essere stata la Basilica non quel tempio, ma ivi appresso. In ultimo giudiziosamente osserva il Donati dall'umiltà, e rozzezza della fabbrica apertamente dichiararsi non esser' opera di Augusto fatta a nome de' suoi Nipoti: ed io confesso, che ravvisandosi la viltà della materia, la picciolezza, la bassezza, ed insieme la maniera antichissi-

ma della struttura, mi sembra la più memorevole reliquia delle Romane antichità, cioè di quelle, che antecederono ai lussi, e alle magnificenze seguite dopo (1).

Che risolveremo dunque essere stato, esclusi i Tempj della Misericordia, della buona Fortuna, e della Pudicizia Patrizia con buone ragioni, resta quello della Fortuna Virile, che dal Marliano si dice. Questo, / e l'altro della Forte Fortuna essere uno stesso non sembra a me giudicabile; ancorchè Plutarco nel libro *de Fortuna Romanorum* dica: *Quæ vero ad Tiberim dedicata est Fortuna Fortis, scilicet vi omnia vincendi prædita, et generosa, ei fanum in Hortis Populo a Cæsare legatis ædificaverunt* etc. poichè Forte Fortuna essere stata detta non dalla fortezza, o virilità ma dalla fortuità, cosa diversissima, Cicerone fu fede nel 2 delle Leggi c. 11 *Vel Fors in quo incerti casus significantur magis*; e con più diffusione si legge spiegato da Nonio nel titolo *de differentiis verborum*; oltre che, se il giorno sacro alla Forte Fortuna fu del Mese di Giugno secondo Varrone già portato, ed Ovidio nel 6. de' Fasti v. 769 c. seg.

Idea Fortuna Virilis ec.

Differenza tra questa, e la Forte Fortuna.

*Quam cito venerunt Fortunæ Fortis honores,
Post septem lucas Junius actus erit.
Ite Deam læti fortem celebrate Quirites,
In Tiberis ripa munera Regis habet.
Pars pede, pars etiam celeri discurre cymba,
Nec pudeat potos inde redire domum.*

(1) Questo tempietto d'ordine jonico, pseudoperitetro, ha quattro colonne di fronte e sette di fianco, comprese cinque mezze colonne incluse nella cella, cosicchè propria mente parlare due sole sono le colonne di fianco. Le colonne intiere sono di travertino egualmente che il bel basamento continuato, sopra il quale poggiano, e l'architrave; i muri della cella e le mezze colonne sono di travertino, peperino e tufo. Tutto però mostra che avendo sofferto per il fuoco fu risarcito con stucco. Quattro mezze colonne ornano pure la parte postica del tempio. Questo tempio è il più perfetto modello d'ordine jonico che si abbia in Roma, sì per le proporzioni, che per il gusto e l'esattezza del lavoro. Negli anni scorsi fu scavata la parte laterale che guarda il Tevere, e fu scoperto il bel basamento che ricorre egualmente intorno ai tre lati dell'edifizio.

*Ferte coronatæ juvenum convivia lintres ,
 Multaque per medias vina bibantur aquas .
 Plebs colit hanc ; quia qui posuit de plebe fuisse
 Fêrtur , et ex humili sceptrâ tulisse loco .*

Quello della Virile fu il primo d' Aprile , e con rito diversissimo si celebrava . Testimonio il medesimo Ovidio nel 4. v. 143. e seg.

*Discite nunc , quare Fortunæ thura Virili
 Detis eo , gelida , qui locus humet , aqua .
 Accipit ille locus posito velamine cunctas ,
 Et vitium nudi corporis omne videt .
 Ut tegat hoc oâletque viros Fortuna Virilis
 Præstat , et hoc parvo thure rogata facit .
 Ne pigeat tritum niveo cum lacte papaver
 Sumere , et expressis mella liquata favis .*

Sicchè , se quello della Forte Fortuna dice Varrone essere stato fuori di Roma in riva al Tevere , di cui più ampiamente nella Regione 14, questo della Virile fabbricato pure in riva al Tevere dal medesimo Servio per detto di Dionigi , non possiamo senza errore crederlo fuori di Roma ; e se fu dentro , fu in questa Regione , di cui era tutta la riva del Tevere tra la Porta Trigemina , e la Flumentana . Che diremo dunque , che fosse S. Maria Egiziaca col Marliano ? Ripugnanza alcuna , che faccia negarlo , io non iscorgo ; ma nè però evidenza , o congruenza grande da affermarlo vi veggo . Può essere , e non essere , difficilmente potendosi senza alcuno special rincontro giudicare identità di una fabbrica delle basse , e volgari . Potè essere quivi : poteva non meno essere (quando il Sncello di Volupia sia stato altrove) la rotonda Chiesetta di S. Stefano , essendo la rotondezza assai convenevole alla Fortuna ; e potè finalmente sulla riviera medesima essere altrove .

Che la statua di legno di Servio Tullio fosse in questo Tempio della Fortuna Virile , come si scrive dal Panvinio , è un equivoco manifesto ; perchè essere stata nel Tempio della Fortuna , ch'era nel Foro Boario , si ha pur troppo chiaro da Dionigi nel 4. e quivi .

Le parole poco fa portate d'Ovidio :

Detis eo , gelida , qui locus humet , aqua ;

*Statua di
 legno di
 Servio
 Tullio
 non fa
 quivi .*

Se s'intendano del Tevere, che gli era appresso, oppure di altra umidità, che vi fosse, lascio all'altrui arbitrio. In tutta questa riviera non è oggi vestigio di tal umidità. Ben'è facile, che anticamente, essendo il sito assai più basso vi fosse.

In faccia di S. Maria Egiziaca è una casetta non intera, di struttura antichissima con intagli diversi. Scrive il Fulvio, che al suo tempo si diceva dal volgo Casa di Pilato. Altri con poco miglior ragione la stimano di Cola di Rienzo; e già in una porta a caratteri meno antichi Padrone della casa si legge un tal Nicolò, di cui, non molti secoli sono, dovette essere (1). Basta a noi, che la struttura della

(1) Dopo ciò che il P. Gabrini ha dimostrato nel *Commento sopra il Poemetto SPIRTO GENTIL*, che il Petrarca indirizzò a Nicola di Lorenzo Tribuno e poi Senatore di Roma ec. (cap. 6 e seg. p. 68 e seg.) sembra certo che questa fabbrica, già detta Monzone distrutta da Giacomo Stefaneschi nel 1313, fosse ristabilita da Nicolò di Lorenzo, ossia Cola di Rienzo, Tribuno, e Senatore di Roma nel Secolo XIV. il quale la donò ad un David suo figliuolo naturale. L'iscrizione però riportata dal Gabrini non è esatta, onde stimo bene di riportarla qui di contro colla medesima divisione lineare, e quanta se ne legge al presente. In Gabrini ancora potrà vedersi l'ingegnosa spiegazione che dà delle sigle, che in verità sono quasi inintelligibili. Mi estenderei più a lungo sopra questo monumento di un personaggio tanto famoso per le sue avventure se prima di me non l'avesse fatto il Gabrini.

* NON FUIT IGNARV CIVIS DONTVS HEC NICOLAVS QVOD NIL MOMENTI SIBI MYNDI cta SENTIT INTSCLPFIGRS
 VITAM QD HICIT HANC NON TAM VANA COEGIT GLA QVAM MORTE VETEREM RENOVARE DECORVM NIE D
 * IN DONIBVS PYLGRIIS MINORESTOTE SEPVLGRIIS CONFISIQVE ITV NON IBI STARE DIV MORIS VERIT PENNIS
 NVLLI STA VITA PERENNIS MANSIO NTRA BREVIS CVRSVS ET IPSE LEVIS SI PVGILAS VINTV SI CLAVDAS OSTIACA DT
 LUSCOM NILLE JVBES N.SINE MONTE CVBES SI MANEAS CASTRIS FENNE VICINVS ET ASTRIS OCIVS INDESOLAT TOLLE DD
 RE QVOSQVOLTET * SVRGIT IN ASTRA DOM.SVBILIMIS CULMINA CIVIS PRINOS DE PRIMIS MAGNVS NIGROVS ABINIS
 FAREIT PATRV DEC OS RENOVARE SVORV STAT PATRIS CAESCENS MATRISQ THEODORA MOM F.S.
 * HOC CVLMEN CLAVVM CARO P PIGNERE GESTA DAVIDI TRIBVIT QVI PATRER EXHIBVIT..

*Qua Velabra suo stagnabant flumine , quaque
Nauta per urbanas velificabat aquas .*

E nell' Elegia 5. del libro 2. Tibullo v. 34. e 35.

*Et qua Velabri Regio patet , ire solebat
Exiguus pulsa per vada linter aqua .*

Concesso dunque, che cotal Valle, o regione col tempo si restringesse da nuovi nomi di contrade, come avvenir suole bene spesso, ed è anche verisimile avvenisse quivi, a qual minuzia poterono mai ridursi i Velabri, che il maggior di essi divenisse particella di un foro? fu forse convertito in arco? in statua? in portico? in Basilica? in angolo? mi si spieghi ciò, che per il maggior Velabro nella piazza Olitoria si debba intendere. Se quel Foro era fuori delle mura, fuori non se ne potrà porre il Velabro; per cui le pompe dentro la Città dal Foro si conducevano al Circo. Ovidio nel 6. de' Fasti v. 405 406.

Qua Velabra solent in Circum ducere pompas.

Nil præter salices , crassaque canna fuit .

Le quali pompe posson distesamente leggersi nel fine del 7. di Dionigi. Andando dunque per li Velabri le pompe al Circo, erano queste strade, o contrade verso il Circo indirizzate, o forse ancor piazze, le quali, o una di esse almeno cominciava dal Vico Quagario, o dal Turario, come nell'8. Regione mostrai. Del maggiore, e minore Velabro Varrone scrive nello stesso libro 4. c. 31. *Lautolæ a Lavando, quod ibi ad Janum Geminum aquæ calidæ fuerunt. Ab eis palus fuit in minore Velabro, a quo, quod ibi vehebantur lintribus Velabrum; ut illud majus, de quo supra, dictum est.*

Quindi possiamo noi trarre, che il luogo, dove quell'acque già scaturienti presso al Giano gemino nel principio di Roma andavano a far laguna passato il Foro, era il minor Velabro; che però nella Regione del Foro s'inchiuse. Il maggiore fu nello spazio più ampio di quella valle, il quale essendo più verso il Tevere, imboccava anch'egli nel Boario, e fu facilmente tra S. Maria in Portico (presso dove pervenivano le mura), e la Scuola Greca.

Il Fico Velabrense si aggiunge qui da Paolo Me- Ficus Velabrensis
rula, coll' autorità di Marziale nell' Epigramma 53.
del libro 11.

Altera non deerunt tenui versata favilla ,

Et Velabrensi massa recocta Ficu .

Ove vedendosi massa cotta con fico , o fichi , non d'alcun albero di fico , che fosse nel Velabro , ma di fichi verdi , o secchi , che nel Velabro si vendessero , intenderei . Altri testi , e forse meglio , leggono *recocta foco* , ed il Panzirolo v' intende il cacio assodato al fumo ; nè è forse strano vi vada intesa ricotta , che ivi si dovette cuocere , e vendere .

Vicus Piscarius .

Il Vico Piscario , che si annovera qui da Rufo , non sarà (cred'io) chi dubiti essere stato congiunto al Foro dello stesso nome ; col qual supposto il Foro Piscario non altrove poté essere , che sull'estremò della Regione 8. toccante forse l'11. , nella quale stando il Vico doveva terminare nel Foro ; e siccome è solito de' Vici l' avere l' edicola , nel Piscario fu facilmente la edicola di Giunone , che in Rufo si legge *Junonis* ; e fu forse quella , che *Junonium* si legge in Varrone (benchè molti testi abbiano *Janum e Junium*) le cui parole sono : *Secundum Tiberim ad Junonium Forum Piscarium* ec. così altre edicole si leggono *Dianum* , *Minervium* ec. e Varrone così accennerebbe quest'edicola nel Foro Piscario , ma dalla parte verso il Tevere sull'imbocco del Vico pur detto Piscario ; ch'era perciò nell' 11. Regione , o piuttosto stando l'edicola nel fine del vico presso al Tevere , come nel principio il Foro presso al Velabro , Varrone ivi colla menzione del Foro comprende forse anche il Vico .

Ædícula Junonis.

Argiletum .

L'Argileto pur fu quivi , contrada , che nel Foro Olitorio cominciando dicono aver terminato nel Vico Tusco . Che nel foro Olitorio cominciasse non è dubbio . Severo nel 7. dell'Eneide v. 607. parlando del Tempio di Giano : *Sacrarium hoc Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta Theatrum Marcelli* ; e Livio nel 1. c. 8 *Janum ad infimum Argiletum indicem pacis, bellicque fecit* ec. Ma dell' altro capo , ch'era il sommo Argileto , io non so veder cosa certa , nè indizio , supponendosi da gli Antiquarj aver terminato presso al Vico Tusco , ma non mostrandosi . Il Marliano allega Fabio Pittore libro apocrito , la cui favolosità assai ben si scorge confondendo il Vico Tusco , e l' Argileto col Celiolo , e colla Valle fra il Circo Massimo , e l' Aventino . Io

non niego, che se la contrada detta Argileto cominciò nel foro Olitorio presso al Teatro di Marcello, cioè tra il Palazzo de' Savelli, e' l Tevere, non potesse lungo il fiume stendersi fin dove il Vico Tusco dal Fero attraversando il Velabro giungeva forse al ponte oggi rotto di S. Maria. Ma perchè non poteva parimente cominciando sotto il medesimo Teatro, senza entrare nelle antiche mura, stendersi pur lungo il fiume, dove è oggi il Ghetto degli Ebrei? Basta. Credendo noi possibile l'una riviera, e l'altra per l'Argileto, seguiamo, ma non con tante assolute affermative, come altri fanno, la corrente; dicendolo quella strada oggi stretta piena di casette umili, che dal ponte de' 4. capi va a S. Maria Egiziaca; nella qual via la porta Flumentana si apriva.

Del nome due etimologie si apportano, una dalla morte d'Argo ospite d'Evandro sepolto ivi, di cui Virgilio nell'8., l'altra dalla creta o terreno grasso, ch'ivi era. Varrone così nel 4.c.32. *Argiletum sunt qui scripserunt ab Argo, seu quod is huc venit, ibique sepultus sit; alii ab argilla, quod ibi id genus terræ;* e Servio nell' 8. dell'Eneide v. 345. *Argiletum quasi Agri latum multi volunt a pingui terra, alii a fabula ec.* e che ivi fosse creta non inverisimile lo mostrano le botteghe de' Cretaj vicine, ch'essere state prima nella valle del Circo Massimo Varrone dice nel 4. c. 32. *Quod is locus esset inter figulos;* e dopo nell'altra Valle pur sotto l'Aventino su' l Tevere vi si addita dal gran monte di vasi rotti detto Testaccio.

Nell'Argileto essere state botteghe specialmente di Librari cavasi dall'Epigramma 4. del primo libro di Marziale:

Argiletanas mavis habitare tabernas,

Cum tibi parve liber scrinia nostra vacent.

Il medesimo in fine dello stesso libro epigr. 118. a Luperco, che lo richiedeva del libro suo:

Quod quæris propius petas licebit;

Argi nempe soles subire letum.

Contra Cæsaris est forum Taberna

Scriptis postibus hinc, atque inde totis,

Omnes ut cito perlegas poetas,

Illinc me pote ec.

Taberam
Bibliopo-
larum ec.

Altra Ed esservi stati altri Artigiani mostra il medesimo Mar-
Botteghe. ziale nell'Epigramma 17. del Libro 2.

*Tonstrix Suburrae faucibus primis ,
 Cruenta pendent qua flagella tortorum ,
 Argique letum multus obsidet sutor ,
 Sed ista tonstrix Amiane non tondet ec.*

Co' quali due luoghi ultimi ricerca il Donati, come l'Argileto potesse dal Teatro di Marcello pervenire al Foro di Cesare, ed alla Suburra, e dalla difficoltà è ridotto a fare un dilemma: o che due furono gli Argileti, o che Marziale, o Servio errò. Io per me direi, che Marziale non suppone ciò; ma in un'Epigramma assegna a Luperco due botteghe, nelle quali si vendevano i libri suoi, nell'Argileto, ed incontro al Foro di Cesare. Nell'altro paragona una Tosatrice ad un'altra, ch'era nel principio della Suburra, ed a molti Sarti dell'Argileto, senza inferir tra que' luoghi congiunzione.

*Domus Q.
 Ciceronis,
 et Pacilia-
 na.*

Abitò nell'Argileto Quinto Cicerone, che una casa vi comprò, e vi fabbricò. Cicerone ad Attico nell'epistola 14. del primo libro: *Quintus Frater, qui Argiletani ædificii reliquum dodrantem emit. H. S. DCCXXF. Tusculanum venditat, ut, si possit, emat Pacilianam domum.*

*Forum O-
 litorium.*

Fatta menzione del Foro Olitorio, conviene si veda ove fosse precisamente. Essere stato fuori della porta Carmentale ove è piazza Montanara, tutti concordano, per quello, che del Tempio d'Apollo si scrive da Asconio nell'Orazione *In toga candida* di Cicerone: *Sed illam demonstrat, quæ est extra portam Carmentalem inter forum Olitorium, et Circum Flaminium*: me se il Teatro di Marcello, e per conseguenza anche piazza Montanara era nella Regione 9. non potè star' ivi il Foro Olitorio, ed essere dell' 11. Diciam, ch'egli era duunque fuori delle mura sì, ma tra il Teatro di Marcello, il Tevere, e la porta Flumentana, cioè in alcuna parte dello spazio, ch'è tra il Ponte 4. capi, il Palazzo de'Savelli, e Santa Maria in Portico, Di esso foro così scrive nel 4. libro Varrone c. 32. *Forum Olitorium hoc erat antiquum macellum, ubi olerum copia.*

In questo Foro, com'anche su 'l Campidoglio, essere stato solito farsi subastazioni, e vendite di beni indica Tertulliano nell'Apologetico al 13. *Sic ca-*

pitotium, sic *Olitorium Forum* petitur, sub eadem voce *præconis*, sub eadem hasta, sub eadem annotatione *Quæstoris Divinitas addicta conducitur*.

Columna
Lactaria.

Era nel Forq Olitorio la colonna detta *Lactaria*, dice Vittore, *ad quam infantes lacte alendos deferunt*: di cui anche Festo in *Lactaria*. Potè ivi essere qualche antica superstizione; o come altri crede, vi erano portati, come in luogo frequentato i bambini esposti, acciò vi fosse chi caritativo se li pigliasse, o facesse almeno allattarli; e di quel luogo intende forse Tertulliano, mentre nel 9. dell'Apologético dice: *In primis filios exponitis suscipiendos ab aliqua prætereunte matre extranea*.

Bambini
esposti.

Vi era un Tempio di Giano diverso dall'altro fuori della Porta Carmentale fatto da Numa, come ben si osserva dal Fulvio, essendo questo votato da Duillio, e dedicato da Tiberio. Tacito nel 2. degli Annali c. 49. *Iisdem temporibus* (Tiberius) *deuni ædes vetustate aut igni abolitas cæptasque ab Augusto dedicavit*. . . . *Et Jano Templum, quod apud forum Olitorium C. Duillius struxerat, qui primus rem Romanam prospere mari gessit, triumphumque navalem de Pœnis meruit*. Il quale essendo stato quadrifronte racoglie il Donati dalle medaglie d'Augusto di Guglielmo Choul. Io però non so, se col Tempio da Tiberio dedicato, fosse una cosa stessa il Giano d' Augusto, di cui Plinio nel 5. del 36. *Item Janus pater in suo Templo dicatus ab Augusto, ex Ægypto advectus utrius manus sit, jam quidem et auro occultatus*. Donde si può trar solo, che Augusto pose quella statua di Giano in uno de' suoi Tempj, e forse nel quadrifronte, ove fu poi fatto il Foro Transitorio; se non si vuol dire, che in quello di Duillio; come in Tempio nuovo, e non ancora dedicato il ponesse; ma basti a noi, che questo del Foro Olitorio diverso era dall'altro, che fuori della porta Carmentale fabbricò Numa; conferma efficace, che il Foro Olitorio non fu la piazza Montanara.

Templum
Jani ad
Forum ee.

Alla Pietà fu nell'Olitorio dedicato il Tempio da Acilio Glabrione; Livio nel 10. della 4. c. 14. *Ædes duæ eo anno dedicatæ sunt; Una Veneris ec. Altera in Foro Olitorio Pietatis: cam Ædem dedicavit M. Acilius Glabrio duumvir, statuamque auri-*

Ædes Pie.
tatis in F.
O.

Prima
Statua
indurata

tam, quæ prima omnium in Italia statua Aurata est, patri Glabrioni posuit. Is erat, qui ipse eam Ædem voverat quo die cum Rege Antiocho ad Thermopylas depugnasset, locaveratque idem ex Senatus Consulto. E Valerio Massimo nel 5. del 2. libro §. 1. egli è in tutto conteste: *Statuam auratam nec in Urbe, nec in ulla parte Italiæ quisquam prius aspexit, quam a M. Acilio Glabrione Equestris patri poneretur in Æde Pietatis: Eam autem Ædem P. Cornelio Lentulo, et M. Bebio Pampilio Cos. ipse dedicavit compos voti factus, Rege Antiocho apud Thermopylas superato.* Il qual Tempio se il medesimo fosse col fabbricato nelle Carceri, dove fu poi fatto il Teatro di Marcello, secondo Plinio, di cui nel principio della Regione nona trattai, non è facile dichiarare. Fu uno edificato con occasione di un atto di pietà, che fe' una donna verso la madre, o il padre, l'altro votato in guerra; quello nel Consolato di Cajo Quinzio, e Marco Attilio; questo da M. Acilio Duumviro nel Consolato di Cornelio, e di Bebio. Par sì accenni da Plinio quello già caduto, quando vi si fabbricò il Teatro di Marcello; registrato è questo dopo più secoli da Vittore, e da Rufo. Ma se pur fu uno, più è da credere a Livio, e a Valerio, che ad altri; e se quel fatto di pietà non fu forse favoloso, favolosa fu la fabbrica almeno del Tempio, giacchè Valerio nel quarto del quinto libro senza far menzione del Tempio, scrive anch' egli il successo. Noi, che cerchiamo il suo sito, possiamo conchiudere, che, se il Tempio era uno solo, essendo stato nel Foro Olitorio, in quella parte del Teatro di Marcello fu, che è volta verso il Tevere. Se poi fu diverso, e perciò dal Teatro disgiunto, e forse anche lontano, ci basti aver prima circoscritti li confini del Foro, in cui stava.

Ædes Junonis Matutæ.

Dentro que' confini furono anche due altri Tempj. Uno di Giunone Matuta, l'altro della Speranza. Del primo fa fede Livio nel 4. della 4. c. 27. *Ædes eo anno aliquot dedicatæ sunt. Una Junonis Matutæ in Foro Olitorio vota, locataque quadriennio ante a C. Cornelio Consule Gallico bello, Censor idem dedicavit.* Crede il Sigonio, che non *Matutæ*, ma *Sospitæ* si abbia a leggere: ed invero Livio nel secondo di quella Deca c. 20., raccontando il voto

di Cornelio guerreggiante contro i Galli quattro anni prima, dice: *Cos. principio pugnae vocit Ædem Sospitæ Junoni, si eo die hostes fusi, fugatique essent ec.* Ma all'incontro, oltre che scorrezione del Trascrittore, non essendo tra *Matutæ*; e *Sospitæ* somiglianza alcuna non sembra immaginabile (1), Vittore pone in questa Regione il Tempio *Junoni Matutæ*, e Rufo *Ædes Matutæ*, onde è verisimile, che l'un Tempio, e l'altro, cioè della *Matuta*, e della *Sospita* fosse in quel Foro. Qual poi di essi fosse il votato nella guerra Gallica da Cornelio, giacchè l'uno, e l'altro in diversi luoghi si afferma da Livio, non so che dirne.

Questo Tempio della *Sospita* deve esser quello, di cui canta Ovidio (come nella Regione precedente dicemmo) nel 2. de' Fasti v. 55. e seg.

*Principio mensis Phrygiæ contermina Matri
Sospita delubris dicitur aucta novis.*

e non essere al tempo di Ovidio durato più in piedi, anzi nè sapersi dove fosse, segue egli a dimostrare.

*Nunc ubi sint quæris, illis sacrata Kalendis
Templa deæ, longa procubare die.*

onde non è maraviglia, che non si legga nè in Vittore, nè in Rufo.

L'altro di *Matuta* porge dubbio, come cognome di *Matuta* si desse a Giunone, se *Matuta* detta da' Greci *Leucotea* fu non Giunone, ma Ino. Così nel primo delle *Tusculane* Cicerone dice: *Quid Ino, Cadmi filia, nonne Leucothea nominata a Græcis Matuta habetur a nostris?* e lo stesso replica nel 3. de' *Natura Deorum* c. 19. Così anche Ovidio nel 6. de' *Fasti*, e nel 3. delle *Metamorfosi*, e Plutarco ne' *Problemi* 14. e 15. Onde fortemente dubito, che in vece di Ino, fosse corrottamente detta, o scritta *Junno*. Dal Marliano quel tempio s'identifica con una Chiesetta chiamata al suo tempo S. Salvatore in

Ædes Junonis Sospitæ.

Matuta non è Giunone

S. Salva-

(1) Malgrado questa difficoltà immaginata dal Nardini, i migliori testi danno *Sospitæ* e non *Matutæ*: e d'altronde pare improbabile, che avendo C. Cornelio fatto il voto di un tempio a Giunone *Sospita* del che non v'ha dubbio, n'ergesse in sua vece uno a Giunone *Matuta*.

lore in Mentuzza posto in piazza Montanara alle radici del
Mentuzza Campidoglio, senz'altra scorta, che della somiglianza, e poca nel suono ne' eognomi; ma il sito diversissimo dal Foro Olitorio scuopre vanità.

Aedes Il secondo Tempio, cioè della Speranza, nel 2.
Spei in F. delle Leggi di Cicerone si diede consecrato da Calatino: *Recte etiam a Calatino Spes consecrata est.* Da Livio nel secondo libro c. 29. narrasi combattuto ivi fra' Romani, e Toseani: *Adcoque id bellum ipsis institit mœnibus, ut primo pugnatum ad Spei sit æquo Marte, iterum ad portam Collinam.* Nel primo della 3. Dea c. 26. si dice fulminato: *et Ædem Spei, quæ in Foro Olitorio est, fulmine ictam.* Nel 4. della medesima c. 23. ablucciato: *In Templis Fortunæ, ac Matris Matutæ, et Spei extra portam late vagatus ignis ec.* Nel 5. c. 6. poi rifatto: *Comitia deinde . . . sunt habita quibus creati sunt quinque viri . . . et Triumviri bini, uni sacris . . . alteri reficiendis ædibus Fortunæ, ac Matris Matutæ intra portam Carmentalem, sed et Spei extra portam, quæ priore anno incendio consumptæ fuerant.* Da Diodoro nel 50. libro dicesi di nuovo arso prima della guerra Aziaca d' Augusto; da Tacito nel 2. degli Annali di nuovo dedicato da Germanico sotto Tiberio.

(1) Qui adunque si fa menzione di tre tempj, cioè di quello della Pietà dedicato da M. Acilio Glabrione, quello di Giunone Matuta dedicato da C. Cornelio, finalmente quello della Speranza consacrato da Calatino, e per conseguenza tutti e tre antichissimi, e tutti e tre de' tempi felici della Republica. Si crede comunemente di riconoscere questi tre tempj a S. Nicolò in carcere dove infatti si vedono gli avanzi di tre tempj, due di ordine Dorico, ed uno di ordine Ionico, ne' quali non si vede usata altra materia che il peperino, ed il travertino, indizio di molta antichità. E siccome sembra, che i tre tempj indicati fossero tutti e tre nel foro Olitorio, e uno dappresso all'altro, quindi pare assai verosimile che siano quelli a S. Nicolò. Le loro proporzioni architettoniche sono state pubblicate da Palladio e da altri, e recentemente dal chiarissimo Ab. Uggeri secondo le ultime osservazioni. Risulta da queste, che i tre tempj erano appena separati uno dall'altro, e che si saliva a quello di mezzo mediante una gradinata che dopo il secondo gradino era tagliata da un gran piedestallo o basamento, sul quale forse sarà stata qualche statua.

L'Ercole Olivario, che Vittore, e Rufo pongono, nel Panvinio si legge così: *Aedes Herculis Olivarii ad portam Trigeminam*; ma non so con quale autorità, o congettura. Presso quella porta essere stato il Tempio d'Ercole Vittore, dissi, e dirò col medesimo Vittore, e Macrobio. Dell'Olivario meglio al parer mio si discorre dal Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito; ove con Plauto ne' *Captivi* Atto 3. scen. 1. v. 495.

Omnes compacto rem agunt, quasi in Velabro Olearii,

addita nel Velabro li venditori di olive, e con Vittore gli pone appresso 'l Tempio di questo Dio. Io crederei quell'Ercole non una statua delle fatte da Augusto colla stipe esatta dagli Olivarij, come dell' Apollo Sandalario, del Giove Tragedo, e dell' Elefante Erbario già dissi, postagli presso il Velabro, ov'essi mercadantavano. Piace al Panzirolo di crederlo statua d'Ercole coronato d'olivo; perchè essere stato nelle vittorie de' giuochi Olimpici coronato d'olivastro scrive Plinio nel 44. del libro 16. Credane pur ciascheduno a suo gusto,

Altri Tempj si notano da Vittore, e da Rufo come di Dite, e di Castore, e due boschi sacri, cioè quel di Semele detto da lui minore, e quel di Saturno col Sacrario, intorno a' quali io non ho che dire. Virgilio nell' 8. v. 345. fa menzione d'un bosco dell' Argileto.

Nec non et sacri monstrat nemus Argileti: non intendo però far qui l'indovino.

Dal Panvinio si aggiunge *Aedes Apollinis Medici*, pensomi coll'autorità di Livio nel 10. della 4. ma quel Tempio essere stato nella Regione 13. o altrove, dirò in quella. Il Campo de' Trigemini, che parimente egli pon qui, spettare alla medesima 13. non è dubbio; perchè oltre la porta Trigemina l' 11. non passava, e vedrassi meglio. L'Altare d'Acca Laurentia, che fu nel Velabro, e che il Panvinio pur nota qui, mentre era sull'imbocco della Via Nova, e non *longe a porta Romanula*, come Varrone nel 5 c. 3. insegna, era nel minor Velabro, e perciò nella Regione 8. come ivi si è detto; nè Varrone fa menzione d'Altare, ma di Sepolcro, ove altri sacrificj non si facevano, che parentali. Fu in-

Herculis
Olivarius.

Aedes Di-
tis Patris.

Templum
Castoris.

Lucus Se-
melis.
Sacrarium
Saturni
cum lu-
co.

Aedes A-
pollinis
Medici.
Campus
Trigemi-
norum.
Ara Accae
Laurentiae
in Velabro

gannato il Panvinio dal suo secondo Vittore ponente in questa Regione *Velabrum minus*, ove il Sepolcro d'Acca si legge essere stato.

ARCUS D.
CONSTAN-
TINI.

Ma qual maggior mostro, che il leggere nella descrizione della Notizia registrato quel l'Arco di Costantino? Se la Regione XI. al Coliseo si fa giungere, quale sconcerto di Regioni risulta?

*La Regione duodecima detta Piscina Publica
da altri descritta.*

CAPO QUINTO.

Non solo alla Regione del Circo Massimo, ma al Circo medesimo quella della Piscina pubblica si congiungeva. Era ella tutto il piano, ch'è tra il Circo Massimo, e le Terme Antoniane; di cui altra descrizione antica noi non abbiamo, che quella di Vittore, mancando affatto quivi, e nelle altre due seguenti il testo di Rufo.

Regio XII. Piscina Publica.

*Vicus Veneris Almæ ,
Vicus Piscinæ Publicæ .
Vicus Dianæ .
Vicus Cejos .
Vicus Triarii .
Vicus Aquæ salientis .
Vicus laci tecti .
Vicus Fortunæ Mammosæ .
Vicus Colapeti Pastoris .
Vicus Portæ Raudusculanæ .
Vicus Portæ Nevæ .
Vicus Victoris .
Horti Asiniani .
Area Radicaria .
Caput viæ Novæ .
Fortuna Mammosa .
Isis Athenodoria .
Ædes Bonæ Deæ subsaxanæ .
Signum Delphini .
Thermæ Antoninianæ .
Septem domus Parthorum .*

REG.² XII.⁴ detta
PISCINA PUBBLICA

(1) Ambulacri, al Baradere componi il Baccino dalle Terme di Caracalla (2) Acquid' per uso delle med (3) Conser. d'acqua (4) Arani dello Studio (5) Camera cred' per uso di S. Paolo a Pratorianali (6) Indicali di m. di del Pinnoterreno, nel quale erano i Bagni, come si crede (7) Sala principale in creta della Palatrina (8) Luoghi scoperti con Peristili (9) Sala creduta coman' la Cella So. leare (10) Serbatoi delle acque pluviali (11) Avan' cred' di una Piscina fatta dalle Anse Camellali (12) Scorrimento del Monte (13) Avan' incisi forse dell' Orti Ariniani, o della Casa privata di Adriano.

REG.^B
XII.^A

Ser. VIII

Figure 1

Acqua Crabra

REGISTRATION

THE R.M.E. DI

ANTONINO CARACALLA

M^{re} AVENTINO

1997

Park Avenue

20

10

10

1

1998

100

10

Elmer Andrews

Methods

Campus Lanatarius.
Domus Chilonis.
Cohortes tres Vigilum.
Domus Cornificii.
Privata Hadriani.
Vici XII.
Ædiculæ XII.
Vicomagistri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIMCCCCLXXXVI.
Domus CXIV.
Balincæ Privatæ XLIV.
Lacus LXXX.
Horrea XXVI.
Pistrina XX.
Regio habet in ambitu pedes XIIM.
 Dall' altro Vittore poco si varia ,
 o si aggiunge , cioè :
 Il vico *Aquæ salientis* , si dice *salientis si-*
 gni , *alias aquæ salientis* :
 Il vico *Colapeti* , si dice *Colafiti pastoris* ,
 alias Colapeti .
 Il vico della porta *Raudusculana* , si dice
 Radusculanæ alias Raudusculanæ .
Septizonium Severi.
Ædes Isidis.
 Le Case si dicono CXXVIII. *alias CXIV.*
I Granaj XXVIII. alias XXVI.
I Forni XXV. alias XX.

Nella Notizia

REGIO XII.

Piscina publica continet Aream radicariam, Vi-
am novam, Fortunam Mammosam, Isidem Athe-
nodoriam, Ædem Bonæ Deæ subsaxanæ, signum
Delphini, Thermas Antoninianas, septem domos Par-
thorum, Campum Lanatarium, Domum Chilonis, Co-
hortes IV. Vigilum, Domum Cornificii, Privatam Ha-
driani. Vici XIV. Ædiculæ XVII. Vicomagistri XLIX.
Curatores duo, Insulæ duomillia quadringentæ octo-

ginta septem, Domus CXIV. Horrea XVII. Balnea LXIII. Laci LXXXI. Pistrina XX. Continet pedes duodecim millia.

Nella Base Capitolina sono li seguenti
dodici Vici .

Vico Veneris Alnæ .
Vico Piscinæ Publicæ .
Vico Dianæ .
Vico Cejos .
Vico Triari .
Vico Signi Salientis .
Vico laci tecti .
Vico Fortunæ Mammosæ
Vico Colasiti pastoris .
Vico portæ Rudusculanæ .
Vico portæ Nevæ .
Vico Victoris .

Dal Panvinio vi si aggiunge, o varia
parimente poco .

Fons Lollianus .
Ædicula Veneris Alnæ .
Ædicula Dianæ .
Ædicula Fortunæ Mammosæ .
Ara Lavernæ .

In vece del Settizonio di Severo pone
Septizonium vetus .

Vi si può forse aggiungere .

Area Piscinæ Publicæ .
Domus Laterani .

La seconda, e la 13. Regioni nominate ambe dai monti, una *Celimontium*, l'altra *Aventinus*, mostrano evidenti alle loro radici i confini della duodecima situata nella valle posta fra l'uno, e l'altro. Della sua lunghezza è termine da una parte il Circo Massimo, dall'altra si sa, che giungeva alle Terme Antoniane in lei contenute. Fu Regione di giro breve, ma frequente di abitatori, leggendosi nel giro picciolo, grande il numero dell'Isole, e delle Case.

*Gli edificj della Regione XII. de' quali
si ha alcun lme.*

CAPO SESTO.

Avere la Regione 12. avuto il suo principio presso al Circo Massimo, Ammiano, se non erro lo dimostra. Narra nel 17. c. 8. che l'Obelisco da Costanzo fatto condurre dall' Egitto, *per Ostiensem portam, Pisciuamque publicam Circo illatus est Maximo*. Or la via, per cui dalla porta Ostiense, che è quella di San Paolo, vi si va a Cerchi, è in faccia alla porta, e separando l'Aventino in due colli, va a finir per appunto quasi sull'orlo della parte lunata del Circo: nè per altra via fu possibile portar quell'Obelisco alla Piscina pubblica, ed al Circo Massimo dalla Porta Ostiense. Onde convien dire, che quel poco di spazio, per cui dallo sbocco della via dell' Aventino passò al Circo, fosse della Regione della Piscina.

Ciò, che la Piscina pubblica fosse, eccolo in Festo voc. *Piscinæ. Piscinæ publicæ hodieque nomen manet, ipsa non extat, ad quam et natatum, et exercitationis ulioqui causa veniebat populus, unde Lucilius ait: pro obtuso ore pugil piscinensis res est*. Essere stata fatta, acciò vi si esercitasse la gioventù nel nuoto, si ha anche da Marziale nel 44 del 5 libro:

*In Thermas fugio, sonas ad aurem,
Piscinam peto, non licet natare,
Ad cœnam propero, tenes euntem ec.*

Fatta per commodità, e sicurezza de' principianti nel nuoto, a' quali il Tevere era pericoloso: e se al tempo di Festo non v'era più dopo le sontuosità delle Terme di Agrippa, e di altri con stagni da notare, ed altre stanze da esercitarvisi, cessarono facilmente a poco a poco altrove e Piscine, e Sisti, e Ginnasj, e luoghi somiglienti. La medesima da Cicerone si addita nella 7. Epistola del 3. libro a Quinto fratello: *Romæ, et maxime Appia ad Martis mira proluvies. Crassipedis ambulatio ablata, Horti, tabernæ plurimæ, magna vis aquæ usque ad Piscinam publicam*; Ove la gran piena d'a-

La Piscina pubblica.

cque di tutto quel contorno si rappresenta. Fu fatta forse ivi la Piscina pubblica coll'occasione dell'acqua Appia, che ivi passava, e fu la prima introdotta in Roma.

Il preciso sito suo non si sa. E come può sapersi, se al tempo di Festo non v'era più Piscina? Essere ivi stata piazza, e capace, può congetturarsi dall'esservi stati trasportati dal foro quasi tutt'i negozj nel tempo d'Annibale; di che Livio nel 3 della 3. Deca c. 23. *Cos. edixerunt: quoties Senatum vocassent, uti Senatores quibusque in Senatu dicere sententiam liceret, ad portam Capenam convenirent; Prætores, quorum jurisdictio erat, Tribunalia ad Piscinam publicam posuerunt, eo vadimonia fieri jusserunt; ibique eo anno jus dictum est.*

**Therma
Antoniniana.**

Di quanto in questa Regione si legge altro vestigio non è restato oggi certo, che le terme Antoniniane fatte da Antonio Caracalla; di cui Sparziano nel medesimo Imperatore c. 9. *Opera Romæ reliquit Thermas nominis sui eximias, quarum cellam solearem Architecti negant posse ulla imitatione, qua facta est, fieri: nam et ex ære, vel cupro cancelli super positi esse dicuntur, quibus cameraatio tota concedita est, et tantum est spatium, ut id ipsum fieri negent potuisse docti Mechanici.* Il Serlio nel 3. libro della sua Architettura n'apporta il disegno, ch'egli dai residui rintracciò, e fa fede essere più ben' intese delle Diocleziane, e di tutte le altre di Roma. Sesto Aurelio del medesimo Imperatore dice: *Atque aucta Urbs magno accessu viæ Novæ, et ad lavandum absoluta opera pulchri cultus;* ed Olimpiodoro: *Erant autem et lavacra publica ingentis magnitudinis, et quæ Antoniana vocantur in usum lavantium habebant sedilia mille et sexcenta e marmore polito fabricata;* delle quali, o di altre terme somiglianti furono facilmente le due sedie di Porfido Lateranesi forate di sotto, dove, secondo l'antiche cerimonie, si facevano sedere i sommi Pontefici nel porli in possesso; le quali esserc state sedie d'antichi bagni saggiamente giudica il Martinelli nella sua Roma Ricercata. Forse in vece di labri con più delicata commodità furono allora inventate, le scggie, o nelle medesime Terme servivano i labri per le perso-

ne inferiori, le seggie per quelle di alcun grado. Opera egregia sono queste Terme dette da Eutropio nell' 8. libro: *Opus Romæ egregium fecit lavacri, quæ (forse vi manca Thermæ) Antonianæ appellantur*. Per magnificentissime le celebra Sparziano in Severo c. 21. ragionando di Caracalla figlio di quello: *Vixit denique in odio populi dñi Antoninus quamvis et vestimenta populo dederit (unde CARACALLUS est dictus) et Thermas magnificentissimas fecerit*. A questi essere stati da Elagabalo cominciati portici, e da Alessandro compiti. nel medesimo Elagabalo Lampridio scrive c. 17. *Opera publica ipsius præter ædem etc. et lavacrum, quod Antoninus Caracallus dedicaverat, et lavando, et populum admittendo. Sed porticus defuerat, quæ postea ab hoc subditio Antonino extractæ sunt, et ab Alexandro perfectæ*; ed in Alessandro c. 24. *Antonini Caracalli Thermas additis sortitionibus perfecit, et ornavit*. Se ne vede oggi in piedi non poco residuo sotto l' Aventino, e San- ta Balbina, dietro a' SS. Nereo ed Achilleo, ove niuna cosa più incorrotta conservasi dell' antico nome d' Antoniniane, mentre con poca variazione Antoniane, e da alcuni alquanto più grossamente Antignane si dicono. Il Marliano dà ragguaglio, che al suo tempo vi si vedevano quasi sepolte Colonne di maravigliosa grandezza, e bellezza. Oggi appena n'è in piedi parte dell'ossatura laterizia, nè ad altro servono, che alle ricreazioni degli Studenti del Seminario Romano, i quali ne' giorni di vacanza servendosi de' spartimenti, che vi fanno le mura, e delle vastità de' siti per varj giuochi di pallone, di pilota o d'altro, diversamente in varie camerate distinte vi si trattengono (1).

(1) La magnificenza di queste Terme ci viene dimostrata non solo dagli avanzi superbi, che ne rimangono, i quali superano ogni descrizione, ma ancora dai monumenti che vi si sono trovati. E per parlare primieramente degli avanzi delle Terme stesse, rimane ancora la parte interna di esse quasi intiera, ed insieme esistono ancora in gran parte i portici esterni aggiunti da Elagabalo ed Alessandro Severo. La parte esterna però di queste terme è in-

Palazzo
di Cara-
calla.

S. Cesa-
rio in Pa-
latio.

Sotto le medesime aver Caracalla fatto un nobilissimo Palazzo scrive il Marliano; di cui appena erano (dice) a suo tempo restati i vestigi. Io, che presso gli antichi non ne ritrovo favilla di lume, e nel sito d'oggi non veggo cosa, che ne mostri un segno, senza farne fermo concetto, solo osservo l'antica denominazione della Chiesa di S. Cesario, che gli è appresso, detta *In Palatio*, come si legge ancora sulla porta ad antiche lettere scolpite in marmo. Anzi nè questo ce ne dà ferma contezza: poichè essendo stata solita la rozza antichità moderna dir Palazzi i residui dell'antiche fabbriche grandi, come del Palazzo di Trajano, e del Costanziano disse nella 7. Regione, è anche facile, che Palazzo Antoniano fossero alcuni secoli fa dette le Terme di Caracalla; donde il nome della Chiesa di S. Cesario, che gli è appresso, e l'opinione del Palazzo dell'Imperator medesimo potè derivare.

terrata, onde ciò che si vede non è che la parte interna consacrata agli esercizj dello spirito ed alle arti. Di questa parte merita di essere particolarmente menzionata la sala centrale simile a quella delle terme Diocleziane, e che era egualmente sostenuta da otto colonne, e la creduta cella Soleare. Quello, che comunemente chiamano Tempio di Ercole non lo è stato mai; è una sala ottagonale simile a quella decagona, che comunemente dicesi di Minerva Medica, e simmetrica con un'altra sala nel lato opposto.

In queste terme si sono trovati oggetti preziosi di arte in gran numero, frai quali si citano l'Ercole di Glicone, il torso di Belvedere, il Toro detto di Farnese, la celebre Flora, Atreo col figlio di Tieste dietro le spalle, due gladiatori, le due superbe vasche di granito che sono sulla piazza Farnese; parecchie terre cotte, le due belle urne di basalte verde e ferrigno che sono nel cortile del Museo Vaticano, oltre infiniti altri oggetti di scultura, medaglie, camei ec. siccome può vedersi nell'Aldrovandi (*Mem. n. 14-19. 31.*), Vacca (*Mem. n. 23*) Bartoli (*Mem. n. 77. 78.*) Ficoroni (*Mem. n. 111.*) e Fea (*Miscellan. p. LXV n. (d)*). È da notarsi circa l'Ercole, che in queste Terme si trovò il torso; la testa fu rinvenuta in un pozzo in Trastevere, e le gambe presso le *Fratteocchie* sotto Marino (*Bart. Mem. n. 77.*). L'ultima colonna tolta da queste terme, la quale apparteneva alla sala centrale indicata di sopra, fu quella di granito che oggi è sulla piazza della Trinità in Firenze portatavi dal Duca Cosimo l'anno 1564 (*Vacca Mem. n. 31. Fea not. ib.*)

Crede il Martinelli, S. Cesario *In Palatio* essere stato un antico Oratorio al Palazzo Lateranense congiunto, di cui, e non di questo della via Appia, ha opinione, che intenda Anastasio, mentre in Leone IV. dice: *Et in Monasterio S. Cesarii, quod ponitur in Palatio ec.* ed iudi essere derivato a questo erroneamente il cognome stesso: ma le lettere, che non moderne si leggono quivi scolpite in marmo, e la frase di Anastasio, *quod ponitur in Palatio ec.* dinotante piuttosto cognome universalmente dato alla Chiesa, che real congiunzione della Chiesa al Palazzo Lateranense; e finalmente l'esservi stato Monastero, che nel Palazzo Pontificio, e ad un Oratorio non bene conveniva, hanno presso di me qualche forza. Che qui fosse Monastero è certo; poichè il Monastero detto da Anastasio *S. Cæsarei de Corsas* presso S. Sisto, il medesimo Martinelli dice altrove, che fu qui, e con ragione, *de Corsas* cognominato forse da donne della famiglia Corsa, ch'era in Roma in que' tempi molto potente, fabbricatrici di quello, o monacate almeno ivi; e poté in tanto la Chiesa essere detta *in Palatio* dalla contrada.

Oratorio
di S. Cesario nel
Palazzo
Lateranense.

Monastero di S.
Cesario .
de Corsas.

Ben fu sotto le Terme la Via nuova fatta da quell'Imperadore, Spaziano c. 9. *Idem viam novam munivit, quæ est sub ejus Thermis, Antoninianis scilicet, qua pulchrius inter Romanas plateas non facile quicquam invenias*; e Sesto Aurelio atque aucta *Urbs magno accessu Viæ novæ ec.* ma perchè *Aucta Urbs*? Forse per rinchiudere quella via in Roma dilatò Caracalla le mura? o intende Sesto Aurelio accresciuta la Città di ornamenti, o col tagliare, e restringere la falda dell'Aventino sotto le Terme accresciuto il piano, dove la bella strada nuova egli aprì? Crederono molti la via detta Nuova, che dal Forò aprendosi al Tempio di Vesta s'indirizzava al Velabro, della quale nella Regione 4. parlai, aver seguito per le radici del Palatino a lato del Circo Massimo, ed indi alla Piscina pubblica, ed all'Antoniniane essere stata dilungata; ma è vano il pensiero. Quella benchè detta Nuova Via, fu antichissima fin dal tempo del Re Tarquinio Prisco; questa sortì più giustamente il nome di Nuova, come fatta assai dopo da Caracalla. Il Volaterrano giudicò es-

Caput
Viæ No-
væ.

Via di-
versa dal
l'altra
del Forò.

Via Appia diversa dalla nuova.

Ornamenti.

In qual Regione ella fosse

acere ella stata una parte dell' Appia , che da Brindisi terminando su la soglia della Porta Capena , fosse da quell'Imperatore dilungata dentro la Città fra la Porta, e le sue Terme con nome di Nuova ; ma che l' Appia seguisse dentro la Città verso il Circo Massimo ancora prima ; e fosse strada famosa , ed ampia , è comune presupposto degli Antiquarj , con tutto che aver la via Appia avuto il suo principio fuori della porta dicano Stazio , Frontino , ed altri , com' io nella 1. Regione toccai , e non iscorgo possa negarsi : onde quando pur voglia almeno impropriamente dirsi Appia la via dentro la Città più vicina a quella porta , converrà dar quel nome alla strada , che diritta , o quasi diritta (come si scorge) dal Circo Massimo , alla porta Capena tendeva . Nè è verisimile che dal tempo , che Appio fece fuor di Roma fino a Capna la via da lui nomata , e regina dell'altre detta , perchè ella era ampia , e bella , dentro la Città non fosse verso la medesima strada buona , ed ampia fino al tempo di Caracalla . Tra la via diritta , cioè tra la Chiesa di S. Cesario , e l' Antoniniane , è un gran tratto : e se la via nuova fu sotto quelle Terme , credasi pur fatta loro appresso , per farle maggiormente celebri , e praticabili con tale apertura . La bellezza sua superante , secondo Sparziano , gli ornamenti di ogni altra piazza , il Donati intende di numero di portici , e di colonnati , come ne' Fori . Vi si può a mio credere aggiungere bellezza d' altri edifizj , de' quali doveva il più bello , e più sontuoso essere quelle Terme ; e forse i residui di alcun portico , o degli altri edifizj che ivi erano , ebbero poi nome di Palazzo ne' tempi meno antichi , e lo comunicarono alla Chiesa di S. Cesario .

Leggendosi in Vittore non *Via Nova* , ma *Caput Vici Novæ* , credo possa argomentarsene più precisamente il suo sito . Se nella Regione 12. n' era solo il capo , il resto , che verso le mura seguiva , fu , o della prima Regione detta Porta Capena , ovvero della 13. dell' Aventino . Se della prima (siccome ha più del credibile , dovendo , secondo le parole di Sesto Aurelio , stare in piano) è facile , che alquanto dentro della Porta si diramasse dalla diritta , che possiamo noi dire Appia , a sinistra , dove per appunto l' Aventino dall' Appia comincia a discostarsi , e la

falda del monte seguisse fin sotto le Terme. So, che nella Notizia si legge *Viam Novam*, e non *Caput*. Ma i tanti errori manifesti, che ivi si scorgono, vogliono, che io debba credere più a Vittore.

Horti
Asiniani.

Gli Orti Asiniani in questa Regione 12. sono computati, e con ragione; perchè erano nella Via Nuova. Frontino nel primo degli Acquedotti verso il fine: *Anio vetus . . . et pervenit in Regionem Fiae Novæ ad Hortos Asinianos, unde per illum tractum distribuitur*. Facilmente dunque furono sotto l'Aventino presso alle Terme ed al capo della Via Nuova; giacchè più oltre la Regione 12. non andava. Come il Donati molto probabilmente giudica, erano d'Asinio Pollione, il quale nell'Aventino ristorò l'Atrio della Libertà, e vi pose la publica Libreria (1). Cavasi quindi, che la Porta, e la via Asinaria, o non furono dette Asiniane, com' altri crede, o con questi orti non ebbero che far punto: poichè a destra della Via Appia sull'Aventino sarebbero state, e non presso S. Giovanni Laterano, come insegna Procopio.

L'Area Radicaria, e'l Campo Lanatario piace al Panzirolo essere stati detti, quella dalle radici, o ravani, che vi si vendevano; questo dalle lane. E chi sa, che una di queste piazze non fosse la grand'Area che dopo seccata la Piscina pubblica restò ivi?

Area Ra-
dicaria.
Campus
Lanatia-
rius.

Il Settizonio di Severo, che dal Vittore del Panvinio si aggiunge qui, volentieri confesso poter' essere, ch'egli vi fosse; perchè o in questa, o nella prima Regione, fu di sicuro. Così chi fe' quelle aggiunte ha potuto una volta indovinarla; ma però averla indovinata neppur è certo; ed il leggersi *Septizonium Severi* dà sospetto di adulterina agguinzione. Già dissi nella Regione 10, che la fabbrica di Severo, Settizonio detta, fu sotto il Palatino incon-

Septi-
zonium Se-
veri.

(1) Da Plinio (*Hist. Nat. lib. 36 c. 5.*) si rileva, che Asinio Pollione fece venire da Rodi e riporre ne' suoi orti il Toro domato da Zeto ed Anfione, opera di Apollonio, e Taurisco. La vicinanza degli orti di Asinio alle Terme di Caracalla porge ogni probabilità per credere, che quello detto di Farnese trovato in queste Terme possa essere lo stesso, che quello citato da Plinio.

PONTIFICIS. VOTIS
 ANNANT. DII. ROMANAE. REIP.
 ARCANAQ. MORBIS. PRAESIDIA
 ANNANT. QVORVM. NVTV
 ROMANO. IMPERIO. REGNA. CESSERE

Vi si aggiunge quello, che di Caracalla, Sparziano scrive c. 9. *Sacra Isidis Romam deportavit, et Templum ubique magnifica eidem Deae fecit*: Onde, che uno nella sua nuova, e ben'ornata strada non ne facesse, par duro. Tutto ciò si conceda; ma quell'Iside Atenodoria nominata quivi a me più, che Tempio, sembra statua posta alla Dea Iside in alcun luogo pubblico, siccome solevano porsi degli altri Dii. Quel cognome *Athenodoria* l'addita opera d'Atenodoro Statuario famoso Rodio discepolo di Policeto. Plinio nell' 8. del 34. *Ex his Polycletus discipulos habuit Argium, Asopodorum, Alexim, Aristidem, Phrinonem, Dinonem, Athenodorum ec.* e fu uno de' Maestri, che ferono la bella statua del Laocoonte, ch'era nella Casa di Tito, e che ora conservasi nel Vaticano. Il medesimo Plinio nel 5. del 36. *De Consilii sententia fecere summi Artifices Agesander, et Polydorus, et Athenodorus Rhodii*. Essendo dunque Atenodoro Scultore, non muratore, o Architetto, l'opera sua fu statua fatta molto prima del tempo di Caracalla, dalla quale statua prese la contrada forse il nome.

Atenodoria uno de' Scultori del Laocoonte.

Il Tempio della Buona Dea Subsaxana non fu già quel famoso della medesima, ch'era sull'Aventino, dove la Regione 12. non ascendeva; ma altro fatto alla medesima, chiamata forse perciò *Subsaxana* a distinzione. Ovidio nel 5. de' Fasti v. 149. 150, descrivendo lo scoglio dell'Aventino, su'l quale la Buona Dea aveva il Tempio, ce lo rappresenta comunemente detto con nome di sasso:

Aedes Bonae Deae Subsaxanae.

Est moles nativa, loco res nomina fecit;

Appellant Saxum; pars bona montis ea est. e avendo questa Regione all'Aventino soggiaciuto, quella sua parte, ch'era presso alla falda del monte, cioè la destra nell'andar dal Circo alla porta, si potè dir *subsaxo*: E se l'altro Tempio della Buona Dea fu colassù, stette a quest'ultimo assai bene il cognome di *Subsaxana*. Finalmente non avendosi notizia, che più d'un tempio avesse quella Dea in Roma, e scrivendo Sparziano in Adriano, che quell'Imperadore tra gli altri edifizj da lui fatti *Ædem Bonae Deae*

translulit, ove non restituzione, o ristoramento, ma edificio nuovo, ed in nuovo sito si narra, non è lungi dal verisimile, che il Subsassano Tempio da Adriano, tolto l'antico da quella cima malagevole, fosse fabbricato quivi nel piano, e nel più comodo per le donne.

Fortuna
[Mammo-
sa.

La Fortuna Mammosa sortì il nome facilmente dalle mamme, che o grandi, o in gran numero ad alcuna sua statua furono fatte: e perciò è credibile non fosse Tempio, nè edicola, ma statua posta in pubblico; la quale alla contrada doveva dar nome, come l'altre *Isis Athenodoria*, *signum Delphini* ec. solendo per lo più a' Tempj, e Tempietti porre: *Templum, Aedes, Sacellum, Edicula*.

Privata
Hadriani

Della casa privata di Adriano Imperadore fa menzione Capitolino in Marco c. 5. *Jussusque in Hadriani privatam domum migrare invitus de nateris hortis recessit*. Che poi fosse nella Regione 12. la testimonianza di Vittore credo possa bastarci. E l'aver Adriano trasportato dalla cima del sasso il Tempio della Buona Dea, è indizio non forse leggiero affatto, che presso all'antica abitazione sua egli lo trasportasse; la quale perciò subsassana anch'ella si può dire.

Domus
Chilonis.

La Casa di Chilone qui si legge; ma di qual Chilone non si sa. Fu non difficilmente di quel Magio Chilone noto solo per la famosa sua scelleraggine; la quale da Valerio nel c. 11. del 9. libro §. 4. si narra: *Consternatum etiam Magii Chilonis amentia pectus: qui M. Marcello datum a Cæsare spiritum sua manu eripuit. Vetus anicus, et Pompejanæ militiæ comes, indignatus, aliquem anicorum ab eo sibi præferri. Urbem enim a Mitylenis, quo se contulerat, repentem, in Atheniensium portu pugione confodit, protinusque ad irritamenta vesaniæ suæ trucidanda tetendit etc.* Lo stesso si scrive da Sulpizio in una lettera a Cicerone, che fra le Famigliari di Cicerone inserta è la 12. del 4. libro. Fatto famoso Chilone da quell'eccesso, rese ancor famosa forse appresso i posteri la sua casa, e con essa la contrada. Al Panzirolo piace, che si legga *Domus Cilonis*, di quel Cilone, che nell'Epitome di Sesto Aurelio è posto fra gli arricchiti dall'Imperator Severo (1). Per la prima lezione fanno presunzion

(1) Spaziano (in *Curaculla* c. 3.) l'appella *Chilone*, e mostra (c. 4) il pericolo che corse questo personaggio

grande i testi del vecchio, e del nuovo Vittore, e della notizia concordi, ai quali conforme si può credere che ancora fosse quello di Rufo. All'incontro l'essere stato Cilone uno degli arricchiti, e regalati di casa nobile da Severo Imperatore, induce credenza, che avesse quella casa quivi, dove furono altre dal medesimo Imperatore donate, come or' ora dirò, e dove una gran parte delle altre sue fabbriche Severo fece: e se la correzione di tanti testi concordi sembrasse dura, saria forse più agevole supporre la scorrezione di Sesto Aurelio, tanto maggiormente, che quell'amico di Severo nella Cronica di Cassiodoro si legge fra i Consoli, che furono sotto quell'Imperatore, non Cilone, ma Chilone: *Chilo, et Libo*. Scelga però ognuno quella lezione, e sentenza, che gli è più a grado.

Le sette Case de' Parti, com'il Panzirolo giudica, furono di que' Parti, de' quali condotti da Severo a Roma Tertulliano nel libro *de habitu muliebri* esaggera il lusso nelle vesti, e negli addobbi delle stanze. Di questi Sesto Aurelio, o chi fu l'autore di quell'Epitome, così scrive in Severo: *In amicos, inimicosque pariter vehemens; quippe qui Lateranum, Cilonem, Anulinum; Bassum, ceterosque alios ditaret, ædibus quoque memoratu dignis, quarum præcipua videmus, Parthorum quæ dicuntur, ac Laterani*; le quali aver Severo qui presso al suo sepolcro, e ad altri suoi edifizj fabbricate, e dove aveva desiderio, che agli Africani entranti in Roma si offrissero a vista le sue memorie, ha probabilità molto grande. Si discuopre meglio quivi il bel granchio dell'Impingnator di Vittore, il quale con durezza strana nella Regione seconda, in cui si legge *Domus Parthorum*, aggiunse *Laterani*. Dalle parole sopra portate di Sesto Aurelio, *quarum præ-*

Septem
domus:
Partho-
rum.

dal genio crudele di quel tiranno, per avere soltanto cercato di porre la pace fra lui; ed il fratello Geta. L'essere costui un gran personaggio, arricchito da Severo, e decorato della dignità di Console e di Prefetto mi fa inclinare a credere, che la casa nominata dai Regionarj in questa Regione a lui piuttosto appartenga, che a quel Magio Chilone noto solo per la scelleratezza usata verso Marco Marcello.

Ma che in questa Regione fosse, io da ciò non scor-
go nè certezza, nè fumo alcuno.

Il Vico di Colapeto nella Base Capitolina si leg-
ge *Colafiti Pastoris*; dove è facile, che il Trascrit-
tor del nuovo Vittore l'osservasse, e perciò ponesse
Colafiti, alias *Colapeti Pastoris*.

*Le Regione XIII. detta l' Aventino
da altri descritta.*

CAPO SETTIMO.

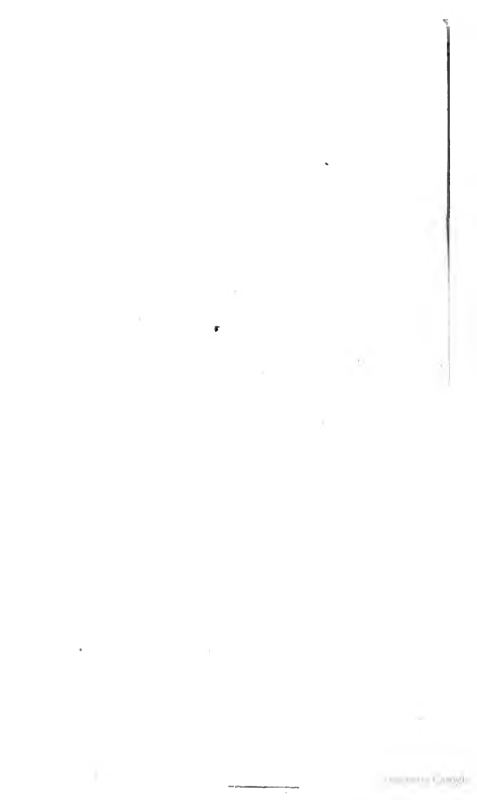
Alle precedenti due Regioni questa sovrasta; poi-
chè la lunghezza del monte Aventino fa sponda al
gran piano, in cui la Piscina pubblica, ed il Circo
Massimo giacevano a filo. Vittore la descrive così:

Regio XIII. Aventinus.

Vicus Fidii.
Vicus Frumentarius.
Vicus Trium viarum.
Vicus Cæsetii.
Vicus Valerii.
Vicus Laci Miliarii.
Vicus Fortunati.
Vicus Capitis Cantheri.
Vicus trium alitum.
Vicus Novus.
Vicus Loreti minoris.
Vicus Armilustri.
Ædis Consi.
Vicus Columnæ lignæ.
Minerva in Aventino.
Vicus Materiarius.
Vicus Mundiciei.
Vicus Loreti Majoris, ubi erat Fortumnus;
Vicus Fortunæ dubiæ.
Armilustrum.
Templum Lunæ in Aventino.
Templum communè Dianæ.
Thermæ Varianæ.
Templum Libertatis,
Deliolam.

112.211

28417



Area Pinaria.

Horreorum Galbianoꝝ Fortunæ.

I vici si dicono XVIII. *alias* XVII.

I Vicomagistri LXVIII.

I Bagni privati LXXIV.

I Laghi LXXVIII.

I Granari XXXVI.

I Forni XXX.

L' Ambito della Regione piedi XVMCCC.

Nella Notizia .

R E G I O XIII.

*A*ventinus continet Templum Dianæ, et Minervæ, Nymphæa tria, Thermas Varianas, et Decianas, Doliolum, Mappam auream, Platanones, Horrea Galbæ, Porticum Fabariam, Scholam Casii, Forum Pistorium. Vici XVII. Ædiculæ XVII. Vicomagistri XLVIII. Curatores duo, Insulæ duomillia quadringenta octoginta septem, Domus CXXX. Horrea XXV. Balnea LXIV. Lacus LXXXVIII. Pistrina XX. Continet pedes ducenta novem millia.

La base Capitolina.

Vico Fidii.

Vico Frumentario.

Vico Trium viarum.

Vico Cæseti.

Vico Valeri.

Vico laci miliari.

Vico Fortunati.

Vico Capitis Canteri.

Vico Trium alitum.

Vico Novo.

Vico Loreti minoris.

Vico Armilustri.

Vico Columnæ lignæ.

Vico Materiario.

Vico Mundicie.

Vico Loreti Majoris.

Vico Fortunæ dubiæ.

Aggiunge il Panvinio .

Mons Aventinus .

Clivus Publicii .

Lauretum .

Spelunca Caci .

Lucus Lunæ in Aventino .

Lucus Laurentinus .

Lucus Platanorum .

Lucus Loreti Majoris .

Lucus Loreti Minoris .

Lucus Hylernæ .

Invece di *Minerva in Aventino* ,

scrive *Aedes Minervæ* , alias

Palladis in Aventino .

Aedes Matutæ cum æreis columnis , et Atrio .

Aedes Victoriæ in Aventino .

Aedicula Fidii , alias Fidei .

Aedicula Fortunæ dubiæ .

Aedicula Hylernæ .

Aedicula Deæ Tutilinæ .

Porticus Aemilia

Porticus Fabaria alias Faberii .

Atrium Matutæ .

Sepulcrum D. Tatii .

Area Publica .

Area Pinaria .

Ara Jovis Elicii .

Portumnus , alias Aedes Portumni .

Statua Minuci Augurini Annonæ Præfecti .

Odæum .

Naumachia .

Campus Pecuarius , alias Peseuarius .

Thermæ privatæ Trajani .

Fons Silvani .

Sepulcrum C. Cestii Septumviri Epulonum .

Columna P. Mancini Præf. Annonæ .

Domus Vitellii Imp.

Ennii Poetæ .

Faberii Scribæ .

L. Licinii Suræ III. Cos.

Vi aggiunge il Merula :

Domus Galli .

Vi si può aggiungere :

Ara Evandri.

Navalia.

Ara, et Lucus Lavernæ.

Aedes Floræ.

Caput Vici Sulpicii citerioris.

Sepulcrum Aventini Regis.

Templum Fortunæ dubiæ.

Domus Aquilæ, et Priscillæ.

Domus Marcellæ.

Sacellum Cajæ.

Domus Phyllidis.

Fons Pici, et Fauni.

Aedes Apollinis Medici.

Aedes Libertatis in A.

Domus Maximi.

Domus Umbricii.

Porticus inter Lignarios.

Porticus extra Trigeminam, et post Navalia.

Porticus in Aventinum.

Aedes Spei ad Tiberim.

Vicus Alexandri.

Il confine suo primieramente è lo stesso monte, la cui punta è dietro alla Scuola Greca, ed a sinistra va prima sovrastando alla Valle di Cerchi in faccia al Palatino, poi all'altra Valle della Piscina Pubblica a fronte del Celio dietro alle Terme Antoniane fino alle mura. A destra dalla stessa punta della Scuola Greca sovrasta sempre alla strada, ch'è presso al Tevere, la qual dicemmo essere della Regione XI. fin sotto alla Chiesa del Priorato di Roma de' Cavalieri di Malta. Di là dalla quale, o per meglio dire, sotto la quale, dove il sale bianco si fabbrica, e dove comincia il piano a dilatarsi, la Regione calando dal monte, e per mezzo dell'antiche mura, e della porta Trigemina seguendo a dividersi dall'XI. perveniva al Tevere, siccome vedremo, colla cui riva camminando, e chiudendo in se il Monte Testaccio giungevasi sulla stessa riva colle mura d'oggi; con le quali perveniva poi alla Porta di San Paolo, e col monte stesso a quella di S. Sebastiano.

*Le cose che su'l monte erano di sito
non affatto incerto.*

CAPO OTTAVO.

Fu il monte Aventino dato primieramente da Anco Marzio per stanza ai popoli da lui vinti di Politorium, Tellene, e Ficana soggiogati, e trasportati in Roma; e dopo scrive Valerio nel 5. del 6. libro avervi il Popolo Romano collocati i Camarini, che vinti da Publio Claudio, e venduti sotto l'asta, furono poi fatti ricercare con grau diligenza, e col danajo pubblico ricomprati; a' quali furono anche resi i poderi levati loro.

*Monte
Aventi-
no.*

*Clivus
Publicus.*

*Aedes
Florum.*

Si saliva all' Aventino per il Clivo Publicio, che scorrettamente forse, alcuna volta si legge Publico. Livio nel 6. della 3. Deca: c. 7. *Quos quum ex Arce, Capitolique, Clivo Publico in equis decurrentes quidam vidissent, captum Aventinum declamaverunt*; dal qual testo persuaso forse il rinnovator di Vittore aggiunse alla Regione *Clivus Publicus*. Questo aver cominciato nel Foro Boario presso al Circo Massimo, il medesimo Livio dimostra nel 7. della 3. *In foro pompa constitit, et per manus reste data Virgines sonum vocis pulsu pedum modulantes incesserunt. Inde Vico Tusco, l'elabroque per Boarium Forum in Clivum publicum atque aedem Junonis Reginae perrectum*. Sicchè fu o per appunto, o almeno poco lungi dalla moderna salita, per cui da Santa Anastasia si sale a Santa Sabina; e rincontri assai buoni sono il Vico Publicio, che a piè del Palatino scorrendo dicemmo essere passato fra il Foro Boario, e'l Circo Massimo alle Saline: da cui presso al Circo il Clivo potè diramarsi con viaggio dritto, o distorto poco; ed il Tempio di Flora fabbricato dai Publicj fuori del Circo, e perciò sul viaggio tra il Vico, ed il Clivo, o per dir meglio sul principio del Clivo. Sortì il nome dai Publicj, da' quali fu fatto, o agevolato: Varone nel 4. c. 32. *Clivus Publicius ab Aedilibus Plebæ Publiceis, qui cum publice aedificaverunt. Simili de causa Publius Vicus, et Cosconius Vicus*

ec. e meglio si dice da Festo: *Publicius Clivus appellatur, quem duo fratres L. M. Publicii Malleoli Aediles Cur. peculariis condemnatis ex pecunia, quam caeperant, munierunt, ut in Aventinum vehiculi Aelia venire possit.* Ove la cagione non del Clivo solo, ma e del Vico, aggiustati, ed agevolati si mostra, cioè acciò tra l'Aventino, ed il Palatino di cui la contrada detta Velia era parte, fosse transitato facile; il quale agevolamento spiega anche Ovidio nel 5. de' Fasti v. 293., mentre del Tempio posto quivi a Flora dai Publicj discorre:

Parte locant Clivi, qui tunc erat ardua rupes

Utile nunc iter est, Publiciumque vocant.

I quali due luoghi di Festo, e d'Ovidio atterrano ogni presupposto, che quel Clivo fosse sopra il Circo di Flora sul Quirinale, come nella sesta Regione fu accennato.

Salendosi oggi per cotal salita sull'Aventino si vede il sentiero sulla metà dividersi in due, la cui parte sinistra costeggiando il mezzo del Colle al Circo Massimo sovrastante, conduce all'antica Chiesa di Santa Prisca: ove essere state le Terme di Decio dissero gli Antiquarj, ma se ne ride uno di essi più architetto, che erudito, negando aver Decio fabbricate mai Terme: eppure oltre l'autorità di Cassiodoro nella Cronica: *Ilis Cos. (cioè Gallo, e Volusiano) Decius lavacra publica edificavit, quæ suo nomine appellari jussit*, non mi par di dover affatto sprezzare la testimonianza d'Eutropio, che nel libro 9. dice del medesimo Imperatore: *Romæ lavacrum edificavit*; a cui la descrizione della Notizia, che ha *Thermas Decianas*, dà forza. Che poi fossero sull'Aventino veramente, io non oso dirlo, nè so per qual ragione debba credersi a Pomponio Leto, che lo scrive. Il Fulvio, il Marliano, ed altri più d'un secolo fa con gran franchezza assermano le rovine di esse, come cosa agli occhj loro sottoposta, ed evidente: onde ora, che di tali rovine, le quali più non si veggono, a noi non lece far concetto (svantaggio solito di questo secolo nostro) difficilmente inducomi a dannar il giudizio di que' Letterati, sicchè, se chiaramente non apparivano di Decio, neppur vi si scorgesse forna di Terme. E giacchè Vittore pone in questa Regione le

Salita
dell'A-
ventino.
S. Prisca

Therma
Decianæ

Thermæ
Variansæ.

Variane, chi sa, che non fossero quivi? Averle Vario Elagabalo edificate fa sede Lampridio nella sua vita c. 17. *Opera publica, præter ædem Heliogabali dei . . . et Amphitheatri instauratio post exustionem, et lavacrum in Vico Sulpicio, quod Antoninus Severi filius cæperat, nulla extant*; o non parlarsi qui di quelle di Caracalla, ma d'altre cominciate da Antonino Geta, come giudica il Donati, mostra il medesimo Lampridio seguendo: *et lavacrum, quod Antoninus Caracallus ec.* Essere state sull' Aventino, oltre Vittore, mostra un canale di piombo ritrovato sul monte verso la porta di San Paolo apportato dal Panvinio, in cui si dice, ch'erano queste lettere:

AQUA. TRAIAN. Q. ANICIVS. Q. F. ANTONIAN.
CVR. THERMARVM. VARIANARVM.

Il quale, benchè lontano dalle Terme dette, potè o portarvi acqua, ovvero dalle Terme portarla altrove. Conteste a cotal' Iscrizione fu forse un'altra in marmo trovata (scrive il Marliano) a suo tempo fra le rovine presso Santa Prisca, la quale (dice egli) *id quod Frontini verba significabat*, cioè l'acqua Claudia sull' Aventino aver preso nome di Trajana: e se l'acqua Trajana era nelle Terme di Santa Prisca, secondo una Iscrizione, e l'acqua Trajana era in questa d'Elagabalo, secondo l'altra, cotal' identità rimane, se non evidente, non improbabile. Anzi dandosi da Lampridio ad Elagabalo c. 17. nome di Decio dopo le parole portate di sopra: *Postea ab hoc sub Decio Antonino extructæ sunt, et ab Alexandro perfectæ*, non può quell' Imperatore, oltre il nome di Vario, averlo anche avuto di Decio (1)?

Caput Vi-
ti Sulpici

(1) Ormai non resta più dubbio sulla vera lezione di questo passo. Elagabalo non ha mai portato il prenome di Decio, nè *ab hoc sub Decio Antonino* han senso; quindi il *sub Decio Antonino* doveva essere corrotto. Il Panzirolo l'aveva giustamente emendato in *Ab hoc subditio Antonino*, e tale infatti era Elagabalo. Questa correzione oggi è appoggiata dai manoscritti e dalle migliori edizioni; quindi tutte le congetture, che il Nardini appoggia alla falsa lezione ca-

Ma se nel Vico Sulpizio fu quel lavacro , secondo Lampridio , e quel Vico fu non in questa Regione ; ma nella prima , secondo Rufo , e Vittore , ecco andato in fumo tutto il discorso . Il Panzirolo giudica in Lampridio scorrette (e verisimilmente) le parole *sub Decio*, leggendo egli *Subditio*, cioè *Ab hoc subditio Antonino extractæ ec.* Onde intorno alle Terme Deciane non ci spiaccia col lume di Cassiodoro , e d'Eutropio dar qualche fede a quel , che se ne legge nella Notizia . Quanto alle Variane , facilmente erano nell'altra parte del Monte vicina alle mura , ed alla porta Capena , sotto cui era forse il Vico detto Sulpicio . Questi erano due , uno Ulteriore detto , l'altro Citeriore ; è perciò credibile fosse il primo fuori della porta Capena , il secondo dentro in quella parte della prima Regione , ch'essere stata dentro la porta si dice . Nè è forse strano , che il Capo del Vico di Sulpicio Citeriore fosse in questa Regione 13. come il Capo della Via Nova fu nella 12. (1).

Leggesi nella Chiesa di Santa Prisca in un marmo d'alcune centinaia d'anni fa essere ivi anticamente stato il Tempio di Diana detto comune da Vittore , perchè comune fu a tutti i Latini . Ma se ivi furono Terme , quel Tempio fu altrove . Alcuni lo dicono dove è la Chiesa di Santa Sabina , ma senza alcuna autorità , o congettura , che v'appaja considerabile . Appiano dal Marliano allegato , che nel 2. libro delle Guerre civili scrive Cajo Gracco essersi fatto forte nel Tempio di Diana sull'Aventino ; e poi quindi per il ponte Sublicio essere passato in Trastevere , non fa nulla , solo rappresentandolo in luogo alto , spiccato , e signoreggiante . Il Donati mostra con Marziale nell'Epigramma 64. del libro 6. essere stato nella parte dell'Aventino riguardante il Circo Massimo :

Templum
communis
Dianæ .

dono da loro stesse . Per questo motivo venne da me corretto questo stesso passo dove il Nardini il riporta senza entrare in questione (*Lib. VII. c. 6.*) in *subditio Antonino* .

(1) Si credono avanzi delle Terme di Decio , o delle Variane alcuni ruderi in una vigna sull'Aventino poco lungi da S. Prisca ; ma senza alcun fondamento .

*Quique videt propius magni certamina Circi,
Laudat Aventinæ vicinus Sura Dianæ.*

S. Prisca E perciò, se non nella Chiesa di S. Prisca, in cui, come signoreggiata dal più alto del monte non potè Cajo Gracco farsi forte, gli fu poco lungi sulla cima: alla cui opinione giustissima io non so oppor-
mi (1).

**Domus
Aquilæ, et
Priscillæ.** Dove è S. Prisca, aver abitato Aquila, e Priscilla Cristiani di gente Ebreica ricettatori di San Pietro, il quale vi consagrò un Altare duratovi lungo tempo, ove fu poi fabbricata Chiesa dedicata alla Santissima Trinità con titolo d' Aquila, e Priscilla, e trasportato il Corpo di Santa Prisca Vergine; e Martire, prova eruditamente il Martinelli nel suo Primo Trofeo della Croce a car. 18.

**Domus
Suræ L.
Licinii Suræ.** Il Sura da Marziale toccato fu forse quel Licinio Sura, che tre volte fu Console, una sotto Nerva, e due sotto Trajano, come dice la Cronica di Cassiodoro, e gli Scrittori de' Fasti dichiarano; la cui casa potè esser poco lungi da Santa Prisca.

Fu il Tempio di Diana fabbricato a persuasione del Re Servio Tullio, ed a comune costo delle Città Latine, come da quelle dell' Asia si fece quel d' Efeso (Livio nel primo) con una special legge della confederazione fatta, e delle feste, e tregue da celebrarvisi; che incisa in colonne di bronzo a lettere Greche essere durata fino all' età sua scrive Dionigi nel 4. Esservi state affisse corna di buoi in memoria del bue Sabino astutamente sacrificatole da Cornelio Pontefice, dicono Livio nel primo, Valerio nel c. 3. del libro 7. Plutarco nel Problema 4. dal qual Tempio il colle tutto è detto di Diana da Marziale più volte.

L' altra salita più diritta del Clivo Publicio porta a S. Sabina; ove, se il Tempio di Diana non fu, qual' altro edificio potè essere? Sembra al Donati verisimile esservi stato questo di Giunone Regina. Io senza ritrovarvi special contrasegno di que-

(1) In un orto contiguo alla Chiesa di S. Prisca fu trovata nel 1709 una tavola Isiaca di basalte piena di geroglifici, larga e lunga circa quattro palmi, riportata dal Ficoroni (*Vestig. di Rom. ant. lib. 1 c. 12 p. 80.*)

sto, e di altro, considerando, che Santa Sabina il- S. Sabina
lustre Matrona Romana, come i suoi Atti dicono,
abitò sull' Aventino, e nella casa propria, come al-
cuni credono, patì il Martirio, non giudico tanto
freddi nello zelo quei primi Cristiani, che un luogo
di tanta venerazione, e divozione lasciassero in i-
scordanza; i quali, se nel Pago Vindiciano eressero
quasi subito alla medesima Santa un Oratorio su'l
suo sepolcro, come il Martirologio 3. *Septembris*
fa fede, con più facilità poterono convertire in Ora-
torio la casa, o almeno quella parte, che al Santo
Martirio fu Teatro: ed essendo la Chiesa di S. Sa-
bina antichissima, par difficile, che fosse altrove e-
dificata, e che il sito sì memorevole di quella casa
si lasciasse profanare (1).

Sul giogo dell' Aventino verso il Clivo Publicio Templum
Lunæ in
Aventino.
due Tempj furono; uno della Luna, di cui Ovidio
nel 3. de Fasti v. 883. e seg.

*Luna regit menses, hujus quoque tempora mensis
Finit Aventino Luna colenda jugo.*

E questo essere stato sulla cima del monte sì, ma
assai verso il Foro Boario, ed il principio del Cir-
co, ci fa argomentar Livio, mentre nel 10. della 4.
Deca c. 1. descrivendo una terribil tempesta dice,
che *Forem ex æde Lunæ, quæ in Aventino est,
raptam tulit, et in posticis parietibus Cereris Tem-
pli* (che era per appunto avanti, o appresso al Cir-
co Massimo) *affixit*. L'altro di Giunone Regina Templum
Juvonis
Reginæ
ec.
votato, fabbricato, e dedicato da Camillo sul dorso
dell' Aventino dopo l'espugnazione di Vejo (ove la
statua della medesima Dea, che era in Vejo, fu tra-
sportata, e di cui Livio in più luoghi del 5. men-
tre vi si andava per il Clivo Publicio, come suo-
nano le parole espresse di Livio (lib. 27. c. 31.)

(1) Nella vigna già de' PP. Gesuiti quasi nel mezzo
del monte Aventino fu trovato il famoso bassorilievo Capi-
tolino rappresentante Endimione, parecchi pavimenti di
mosaico, oltre molte altre rovine (*Ficor. Mem. n. 22.*)
Nella vigna già de' PP. de' SS. Cosma, e Damiano furono
trovati due Fauni di Marmo, che tengono la tibia, ora nel
Museo Capitolino. Uno di questi si crede copia del famo-
so Satiro di Prassitele (*Fic. Mem. n. 94. e not. lvi.*)

sopra portate, per *Boarium forum in Clivum Publicium, atque ædem Junonis Reginae perrectum* nelle vicinanze di S. Sabina, se non ivi proprio, fu credibilmente. Le numerose, e belle colonne marmoree di quella Chiesa si mostrano residui di alcun Tempio antico, che, se non fu ivi, non gli fu lungi; non potendosi suppor fatte da chi prima fabbricò la Chiesa, nè da quel Card. Pietro Schiavone, o da Eugenio II. che la rifece; onde o del Tempio della Luna, o piuttosto di quello di Giunone Regina, ambe fabbriche famose di quella parte del Monte, furono le Colonne. In quel Tempio nella seconda guerra Punica furono trasportate con pompa due statue della medesima Giunone fatte di cipresso. Livio nel 7. della 3. c. 31. *Post eos duo signa cupressæ Junonis Reginae portabantur . . . et simulacra cupressæ in Aedem illata.*

Templum
Bonæ Deæ
in Aveu.

Il Tempio della Buona Dea essere stato sull'alto dell' Aventino, dove Remo prese gli Auspicj per l'edificazione di Roma, dimostra Ovidio nel 5. de' Fasti v. 149. e seg.

*Est moles nativa, loco res nomina fecit,
Appellat saxum, pars bona montis ea est.
Huic Remus institerat frustra, quo tempore
fratri*

*Prima Palatinæ regna dedistis aves.
Templa Patres illic oculos exosa viriles
Leniter acclivi constituere jugo.*

S. M. A-
ventina.

Il qual luogo è creduto quella parte, dove è oggidì la Chiesa di S. Maria Aventina della Religione de' Cavalieri di Malta (1), ma la ragione di cotai cre-

(1) Racconta il Bartoli (*Mem. n. 128*), che nel fare Urbano VIII. il Bastione al Priorato vi furono trovate infinite curiosità; ed in particolare una gran cantonata di palazzo fatta a bugna: due muri entro i quali vi fu trovata quasi un'intera credenza di piatti di argento con bassorilievi, ed il cornicione di marmo che copriva i due muri suddetti; fu trasportato alla villa Panfilì; un vaso di terra cotta pieno di monete ed anelli; ed una cassetta di piombo, che non si sa cosa contenesse perché fu rubata. Sotto Alessandro VII. poi si trovò una bella stufa ornata di marmi e peperino, che servirono ad accendere il palazzo Bernini a S. Andrea delle Fratte.

dere non è chi la spieghi: e pure (come anche oppone il Donati) quel luogo scoscesissimo potersi dir salita agevole, o essere mai stata agevole, sembra a me strano; oltre che non leggendosi in qual cima dell' Aventino fosse quel Tempio, per qual cagione si abbia piuttosto a dire ivi, che altrove, non so vedere. Non potè sulla cima stessa inalzarsi verso il Circo Massimo? o perchè non nell'altra presso Santa Balbina (2) o S. Sabba (3)? se il luogo, in cui era, chiamavasi sasso, ed era veramente *Moles nativa*, il Tempio della Buona Dea *Subsaxana* prese (come dissi) il nome dal sasso medesimo, sotto il quale nella Regione 12. della Piscina Publica su poi trasportato per commodità (credo) maggiore delle Donne. Quindi ha molto del probabile, che fu quella sommità dell' Aventino, che è a fronte del Celio fra il Circo Massimo, e le Terme Antoniane, si ergesse quel Tempio sovrastante alla Regione 12., e al nuovo Tempio della medesima Deità, che essendo in quella Regione, era ancor sotto il sasso del Tempio primiero.

La Buona Dea scrive Macrobio nel cap. 12. del primo de' Saturnali essere stata detta anche Maja, Fauna, Opi, e Fatua figlia di Fauno pudicissima. Lattanzio nel primo dell' Istituzioni la noma anch' egli Fauna, e Fatua, ma sorella, e moglie di Fauno da lui uccisa con bastonate per averla una volta ritrovata ubbriaca: ond' è, che ne' sacrificj soleva porglisi un' Anfora di vino coperta. Così anche si ac-

(2) In un orto presso questa Chiesa si trovò una Diana Efesina di alabastro molto trasparente (*Ficor. Vest. di Roma ant. lib. 1 c. 12 p. 77.*)

(3) Presso S. Sabba fu trovata in una vigna una camera con pavimento di agata, e corniola, ed i muri foderati di rame dorato con alcune medaglie commesse; in essa si trovarono piatti, vasi, ed istrumenti di sacrificj, tutto di rame, ma che mostrava di aver sofferto il fuoco. Non essendovi alcuna portanè fenestra sembra chiaro, che vi si scendesse dall' alto. In quella istessa vigna si rinvenne un vaso di alabastro cotognino sei palmi alto, e quattro e mezzo largo, pieno di cenere, e molto ben lavorato. In un'altra vigna ivi dappresso fu trovato un Fauno di marmo assiso, parecchi altri frammenti, e varj utensili. (*Vaccu Mem. n. 101. 102. 118.*)

cenna da Arnobio nel 1. contro le Genti, e poco differentemente da Plutarco nel 20. Problema. Nel suo Tempio, e ne' suoi sacrificj, che le si facevano ancora altrove, non entravano nomini. Plutarco in Cesare, Cicerone nel 4. Paradosso, Properzio nell' Elegia 10. del 4. lib., Tibullo nella 6. del 1. e mille altri. Ma con tutto ciò vi fu introdotto Clodio sotto abito di sonatrice per commettervi adulterio. Cicerone nell' Orazione *De Haruspicum responsis*, Plutarco in Cicerone, ed altri. Le oscenità poi, le quali solevano far le donne tra esse in cotali feste notturne, sono da Giovenale toccate, se gli si dee credere, nella Satira sesta, sopra la quale veggasi lo Scoliaсте.

Aver dedicato questo Tempio Claudia Vergine Vestale spiega Ovidio nel medesimo lib. 5. de' Fasti più sotto:

*Dedicat hæc veteris Clausorum nominis hæres;
Virgineo nullum corpore passa virum.*

e rifabbricatolo Livia Augusta:

*Livia restituit, ne non imitata maritum.
Esset, et ex omni parte sequuta virum.*

Remuria

Del suo sito detto prima Remuria, dove volle Remo pigliare gli auspicj così scrive Festo lib. 17. *Remurinus ager dictus, quia possessus est a Remo et habitatio Remi Remuria item in Aventino dicta, namque Aventinum, in quo habitaret, elegisse Remum dicunt. Unde vocitatum ajunt Remuriam locum in summo Aventino, ubi de Urbe condenda fuerat auspicatus, alias Remorium quondam eum locum appellatum fuisse.* Dal Marliano si pretende che anche tutto il monte fosse detto Remorio; ma non ne porta Autore, e da Plutarco in Romolo si trae l'opposto; ove egli scrive, che Remo *Partem Aventini locum natura munitum, commodiorem ducebat* (per edificarvi Roma) *eique loco postea Remonio cognomen fuit.* Sicchè dell'Aventino una sola parte, cioè una delle due, che ho mostrate sopra nel libro 2. fu da Remo eletto per sito della nuova Città (che tutto quel monte allora troppo sarebbe stato) ove egli prese gli auspicj; la qual sola metà fu detta Remuria. Qual poi ella fosse delle due parti per non discordar da quanto del Tempio della Buona Dea, che vi era, ho già detto, convienmi rap-

presentar per facile , che fosse la sommità del Colle sovrastante alla Piscina Pubblica , ed opposta al Celio .

Si legge su lo stesso monte essere stata la Spelunca di Caco, o per più giustamente dire Caco, ^{Spelunca Caci.} ladro famoso del tempo di Evandro, così nomato, come piace a Servio nell'8. dell'Eneide, dalla Greca voce κακος, cioè cattivo . Questi , o verità , o favola , ch'ella sia , rubbò alcuni buoi ad Ercole , e tirrogli per la coda all' indietro nella spelunca , acciò dalle vestigia non se ne indiasse l' entrata : ma Ercole , ritrovato il furto , uccise Caco , e riprese i buoi . Scrivono ciò Dionigi nel primo , Virgilio nell'8. Ovidio nel primo de' Fasti , ed altri . Il Biondo dice essere la spelunca stata nella parte del monte , che risguarda il Palatino , ed il Circo sopra la Chiesa di S. M. in Cosmedin detta Scuola Greca , ma da altri , ed in specie dal Marliano gli si contradice , perchè Virgilio la descrive nella parte verso il Tevere v. 636.

Hanc ut prona jugo lævum incumbebat ad amnem :
E più sotto :

Dissultant ripæ , refluitque exterritus amnis
Nella cui conformità da Solino è posta ivi la Porta Trigemina : *Qui Cacus habitavit locum , cui Salinæ nomen est , ubi Trigemina nunc porta :* ma Virgilio ben considerato ha senso diverso ; perchè Evandro dall' Ara Massima , in cui fece il sacrificio , l' additò ad Enea v. 190. e seg.

*Jam primum saxis suspensam hanc aspice rupem ,
Disjectæ procul ut moles , desertaque montis
Stat domus , et scopuli ingentem traxere ruinam .*

Hic spelunca fuit , vasto submota recessu e c.

Onde non potè essere nella parte verso il Tevere , ch' è l' opposta . E quand' anche l' Ara Massima fosse stata presso la Scuola Greca , come altri credono , neppure poteva vedersi , standovi quella parte del monte in profilo . Ma per pienamente intendere il narrato , o finto da Virgilio , vi si ponga l' attenzione , che almeno il vero senso di quel luogo se ne trarrà . La spelunca di Caco aveva verso il Palatino l' entrata , e quand' Ercole udì muggirvi dentro i buoi , Caco fuggendo per paura dentro , la chiuse con un gran sasso da catene di ferro pendente v. 625. e seg.

*Ut sese inclusit, ruptisque inmane catenis,
Dejecit saxum; ferro quod et arte paterna
Pendebat, fultosque emuniit objice postes;*
Ercole siccome tentò il sasso in vano, così cercò più volte di trovarvi altro adito intorno al monte:

*Ecce furens animis aderat Tyrinthius, omniemque
Accessum lustrans, huc ora ferebat, et illuc,
Dentibus infrendens, ter totum fervidus ira
Lustrat Aventini montem, ter sarea tentat
Linina nequicquam, ter fessus valle resedit.*

Finalmente nella parte verso il fiume vide un'acuta selce, quale giudicò essere sul dorso dell'antro:

*Stabat acuta silex, præcisis undique saxis,
Speluncæ dorso insurgens altissima visu,
Dirarum nidis donus opportuna volucrum:*

E questa Ercole a forza diradicando fe cadere verso il Tevere, aprendo così alla spelonca una nuova bocca:

*Hanc ut prona iugo lævum incumbebat ad amnem
Dexter in adversum nitens concussit, et imis
Avulsam solvit radicibus; inde repente
Impulit, impulsu quo maximus insonat æther
Dissultant ripæ, refluitque exterritus amnis;*

Dove entrato Ercole, e strozzato Caco, la primiera bocca verso il Palatino si aprì da se stessa; e quindi Caco fu tratto fuori, v. 259. e seg.

*Hic Cæcum in tenebris incendia vana vomentem
Corripit in nodum complexus, et angit inhærens
Elisos oculos, et siccum sanguine guttur;
Panditur exemplo foribus domus atra revulsis,
Abstractæque boves, abjuratæque rapinæ
Cælo ostenduntur, pedibusque informe cadaver
Protrahitur.*

Della seconda bocca dunque fatta da Ercole Solino parla, dicendola presso alla porta Trigemina *qui Cacus habitavit locum cui Salinæ nomen est; ubi Trigemina nunc porta*; mentre la prima convien supporla nel lato opposto verso il Circo, se non verso la Scola Greca, come il Biondo disse (che tanta lontananza non è possibile) non lungi molto almeno dalla Chiesa di Santa Prisca. Ovidio nel primo de' Fasti v. 567 e seg. spiegando diversamente la favola, racconta, ch'Ercole aprì a forza la chiusa bocca dell'antro; ma però non dice, ch'ella fosse verso il fiume.

me, anzi accenna il rovescio, mentre non facendo menzione del fiume, finge che il sasso non cadesse altrimenti nell' acqua, come Virgilio, ma si ficcasse in terra :

*Ille aditum fracti præstruxerat obice montis,
Vix juga novissent quinque bis illud onus.
Nititur hic humeris cælum quoque sederat illis,
Et vastum motu collabefactat onus;
Quod simul eversum est, fragor æthera concutit
ipsum,*

Ictaque subsedit pondere mollis humus.

Ma lasciando noi, che ciascuno se la sogna a suo modo, soggiungiamovi, che l'altare dedicato da Ercole a Giove Inventore fu presso questa nuova bocca, ch'egli fece alla spelonca, ma nel piano alla porta Trigemina, e perciò nella Regione X. come nella medesima dicemmo con Dionigi; presso cui fu anche il Tempio di Ercole Vincitore, di cui Solino apportato, e Purblio Vittore nella Regione del Foro, come presso l'Alra Massima n'era un altro.

*Altar di
Giove In
ventore.*

*Tempio
d' Ercole
Vincit.*

Questo essere stato sull' Aventino, oltre le parole di Solino portate, dichiara Prudenzio nel 1. contra Simmaco v. 120 e seg.

*Nunc Saliis, cantuque domus Pinaria Templum
Collis Aventini convexa in sede frequentat.*

e perciò su quella parte, che alla porta Trigemina sovrasta. Ma se era sul colle, per qual cagione da Vittore si annovera nell' ottava Regione coll'altro del Foro Boario? Se l'essere forse ambidue per la picciolezza, somiglianza, e vicinità sotto la cura di un solo Edituo non rendeva l'uno, e l'altro egualmente sottoposti ai Curatori di quella Regione, non so che altro rispondere. Credesi fatto questo da Ottavio Erennio: scrivendo Macrobio nel 3. dei Saturnali al c. 6. *Romæ autem Victoris Herculis ædes duæ sant, una ad portam Trigeminam, altera in Foro Boario. Hujus commenti causam Masurius Albinus memorabilium lib. 1. aliter exponit. Marcus, inquit, Octavius Herennius prima adolescentia tibicen, postquam arti suæ diffusus est, instituit mercaturam et bene re gesta, decimam Herculi profanavit. Postea cum navigans hoc idem ageret, a prædonibus circumventus fortissime pugnavit, et victor recessit. Hunc in somniis Hercules docuit sua opera serva-*

tum : cui Octavius, impetrato a magistratibus loco, ædem sacravit, et signum Victoreniq; incisís literis appellavit ec. Ma qual dei due Tempj Ottavio fabbricasse, qui non si legge. Anzi quello del Foro Boario doversi intendere, persuadono la narrazione di Macrobio, che immediata segue a quello, e la decima sacrificata da Ottavio ad Ercole, il qual sacrificio nell' Ara Massima si faceva.

Scale di
Caco.

Le scale ancor di Bacco son contate quivi dagli Antiquarj supposte presso la porta Trigemina sotto la spelonea; ma altro di esse non trovandosi, che quanto ne scrive Solino, ove di Roma quadrata ragiona, essere state queste a piè del Palatino dissi nella X. Regione.

Sacellum
Cacæ.

Prima di uscire affatto di Caco, e di Ercole, si dee dir di Caca sorella di quel ladro, la quale dice Lattanzio nel 1. c. 20. *Herculi fecit inditium de furto bovum, divinitatem consequuta quia prodidit fratrem*; ed avere avuto Tempio dice Servio nell'8. dell'Eneide v. 190: *Hunc soror sua ejusdem nominis prodidit; unde etiam sacellum meruit, in quo ei per Virgines Vestæ sacrificabatur*. Il qual sacello essere stato parimente sull'Aventino presso una delle due bocche della spelonca, se non è certo, non è anche inverisimile.

Ara E-
vandri.

Fu sull'Aventino presso la porta Trigemina l'Altar d'Evandro, di cui Dionigi nel primo p. 25. *Ilisque erectas vidi Cras, Carmentæ quidem sub Capitolio ad portam Carmentalem, et Evandro in alio colle Aventino dicto non longe a Porta Trigemina*.

Sepul-
crum T.
Tatii.

Ebbe la sua sepoltura il Re Tazio nell'Aventino, e precisamente in luogo, ov'era un bosco d'allori. Varrone così nel 4. c. 32. *Inde lauretum ab eo, quod ibi sepultus est Titus Tatius Rex, qui a Laurentibus interfectus est, ab silva laurca, quod ea ibi excisa, et ædificatus Vicus ec.* del quale Laureto Plinio nel libro 15. al cap. ultimo: *Durat, et in Urbe impositum loco, quando loretum in Aventino vocatur, ubi silva lauri fuit*, e Dionigi nel 3. narra, ch'era l'Aventino vestito di una selva di varietà di alberi, ma la maggior parte allori; onde un certo luogo di esso era ancor da' Romani chiamato Laureto: ed ivi essere stati i due Viei posti da

Vittore Loretì Minoris, e Loretì Majoris, ubi erat *Vortumnus*, non può negarsi. Si ha da Plutarco in Romolo, che Tazio fu sepolto nell' Armilustro *Romulus Tatii corpus acceptum honorifice sepeliit in Aventini ea parte qua Armilustrium extat ec.* Ciò che Armilustro fosse l' insegna nel 5. Varrone c. 3. *Armilustrium ab eo, quod in Armilustri armati sacra faciunt; nisi locus potius dictus ab heis, sed quod de heis prius id ab ludendo aut lustrò, idest quod circumibant ludentes ancilibus armati;* ove prima notisi l' Armilustrio, e l' Armilustro essere state cose distinte; perchè il primo non altro era, che una festa, e però anche nell'antico Calendario Maffejano si legge a' 19 di Ottobre ARM. N. P. *Armilustrium nefastus pristinus*; il secondo era il luogo, in cui si festeggiava; onde il medesimo Varrone prima disse nel 4. c. 32. *Armilustrum ab ambitu lustrì locus.* Era dunque l' Armilustro un luogo, in cui celebrandosi una certa festa annua il mese di Ottobre, i soldati armati di Ancili giravano intorno con una certa sorta di giuochi; e Paolo Diacono nell' Epitome di Festo vi aggiunge: *Armilustrium festum erat apud Romanos, quo res Divinas armati faciebant, ac dum sacrificarent tubis canebant*: donde il Donati inferisce, che i Salj vi girassero, ed al solito loro costume danzassero armati d' ancili, e di elmi, e di spade. Ma vaglia il vero; le feste de' Salj co' loro ancili non cadere nel 19. d' Ottobre, ma nel 2. di Marzo insegnano il Calendario vecchio, Ovidio nel 3. de' Fasti, Plutarco in Numa, è Dionigi nel 2., e non essersi in esse adoperate trombe, ma pifferi, al suono dei quali i Salj si movevano, il medesimo Dionigi fa fede. Altra festa dunque da quella dei Salj differente fu l' Armilustrio, festa de' Soldati, che armati danzandovi giravano, e sacrificavano; e giacchè era ivi il sepolcro di Tito Tazio, chi sa, che cotal festa non fosse istituita al sepolcro, come un perpetuo annuo funerale? *Et Civitas expensis publicis anno quolibet illi parentat*, dice Dionigi nel 2. p. 115. Ma di cosa si incerta non più.

Resta ritrovarne il luogo preciso. Al Volterrano piacque crederlo nel piano di Testaccio commodissimo per assegnarvi le Soldatesche; ma quel piano è pur troppo distinto dal monte Aventino, ben-

Vicus Loretì Min.
Vicus Loretì Maj.

Armilustrium.

Armilustrio festa celebrata nell' Armilustro.

Esercizio de' Soldati.

Diversa da quella de' Salj.

chè dalla Regione 13. si abbracci; e le soldatesche non altrove rassegnavansi, nè altrove si esercitavano, che nel Campo Marzo. Non sa il Marliano diversificarlo dal Circo Massimo, per le parole di Varrone, che nel 4. dice *Armilustri ab ambitu lustris locus, item Circus Maximus dictus*: ma lungi molto da cotai senso le parole di Varrone van ripartite. Porta egli più etimologie, e fralle altre pone, *Armilustrum ab ambitu lustris locus*, poi segue con un'altra: *Item Circus Maximus dictus, quod circum spectaculis ædificatus ec.* Niuna connessità dunque tra l'Armilustro, ed il Circo Massimo si può trarre quindi. Tazio essere stato sepolto sull'Aventino nell'Armilustro, dice Plutarco; dunque era quello sul monte. L'antico Laureto, dove fu il sepolcro, si descrive da Dionigi sul monte, nè gli si può disgiungere l'Armilustro: e non è poco indizio un pezzo d'Iscrizione, che dal Fauno si dice ritrovata al suo tempo presso Sant'Alessio fra certe Vigne: SACRUM. MAG. VICI. ARMILUSTRI. Onde su quella sommità di monte essere stato prima il Laureto, poi li due Vici del medesimo, il sepolcro di Tazio, l'Armilustro, ed il suo Vico resta probabile, se non certo.

Domus
Eufemiani
S. Alessio

Nell'Aventino (come nel Surio, e nel Lippomano si legge) ebbe la casa Eufemiano Cittadino ricco, e nobile, padre di S. Alessio nel tempo di Onorio Imperadore. Si conserva nella Chiesa di quel Santo un'antica scala di legno, sotto cui egli tornato da' pellegrinaggi, non conosciuto da' suoi, visse, e morì mendico. Quindi è opinione, che la casa d'Eufemiano fosse presso quella Chiesa fabbricata prima a S. Bonifazio Martire. Veggasi il Baronio nell'anno 305. (1).

Lucus
Laurentinus

Oltre i Laureti è posto dal Panvinio *Lucus Laurentinus*, credutovi prima dal Biondo, dal Marliano, e da altri: ma sembra a me errore preso sul luogo già portato di Varrone lib. 4. c. 32.; il qua-

(1) In una vigna presso questa Chiesa furono trovate nobilissime stufe, o bagni. Non si distaccava mattoni senza trovare medaglie di Commodo; il che fece supporre che potesse essere un edificio appartenente a questo Imperadore (Bart. Mem. n. 127.)

le veramente non dice ciò, ma quel sito dirsi *Inde Lauretum ab eo, quod ibi sepultus est T. Tatius Rex qui a Laurentibus interfectus est*; poi soggiunge un'altra cagione (e forse vi manca l'*aut*) *ab silva Laureana, quod ea ibi excisa, et ædificatus vicus*; a cui è concorde Festo in voc. *Tatium occisum ait Lavinii ab amicis eorum legatorum, quos interfecerant Tatiani latrones, sed sepulto in Aventino Laureto*. Dal Biondo si allega Plinio, di cui non so altro luogo, che il portato sopra, nè indi so raccogliere cosa tale,

Era nel Vico del Maggior Laureto Vortunno (dice Vittore, cioè o Tempio, o piuttosto Edicola di quel Dio. Vi concorda l'antico Calendario, che nel dì 13. di Agosto pone la festa di Vortunno nell'alforeto maggiore.

Vicus L.
ubi erat
Vortun-
nus.

Nel nuovo Vittore in vece di *Armilustrum* si legge *Armilustri caput*, come se l'Armilustro, il cui spazio non era finalmente, che di una piazza, cominciando in questa fosse potuto stendersi ad altra Regione: donde traspare il presupposto del Trascrittore somigliante a quello del Marliano della identità dell'Armilustro col Circo Massimo, per l'autorità di Varrone non letto interpretatamente.

Armila-
stri caput,

Del Tempio di Minerva, o Pallade Aventina leggasi Festo in *Scribas: Itaque quum Livius Andronicus bello Punico secundo scripsisset carmen, quod a Virginibus est cantatum, quia prosperius res publica Populi R. geri cæpta est, publice attributa est in Aventino ædis Minervæ, in qua liceret Scribis, Histrionibusque consistere, ac dona ponere in honorem Livii; quia is et scribebat fabulas, et agebat*; da che raccorgasi cotal Tempio essere stato proprio de' Poeti, e degl' Istrioni, come oggi di molte Chiese sono dell' Università di alcun Arte. Leggasi anche Ovidio nel 6. de' Fasti v. 727 e 728.

Minerva
in A.

*Solabit e Geminis, et Cancris signa rubescunt,
Cæpit Aventina Pallas in arce coli.*

Il qual Tempio può perciò supporre nell'alto del colle, ed essere stato non lungi dall' Armilustro ce ne dà alcun barlume un frammento d' Iscrizione, che Fulvio Orsini dice ritrovata in *ruinis Templi Dianæ in Aventino* (se voglia intende-

*Le cose del Monte di sito affatto incerto ,
ed il piano di Testaccio .*

CAPO NONO.

Fu nell' Aventino sepolto Aventino Re d'Alba, Sepul-
crum A-
ventiniRe-
gis. donde alcuni dissero avere il monte tratto il nome. Da Varrone si ha nel 4. c. 7. *Alii ab Rege Aventino Albano, quod ibi sit sepultus.* Livio nel 1. c. 2. *Is sepultus in eo colle, qui nunc est pars Romanæ Urbis, cognomen colli fecit.* La qual sepoltura essere stata non su 'l monte, ma appiè di esso dichiarasi da Sesto Aurelio nel libro intitolato, *Origo gentis Romanæ*; ove dice: *Post illum regnavit Aventinus Silvius; isque finitimis bellum inferentibus in dimicando circumventus ab hostibus prostratus est, ac sepultus circa radices montis, cui ex se nomen dedit, ut scribit Julius Cæsar libro 2.* In conformità di quel, che Servio nell'11. dell'Eneide scrisse: *Apud majores nobiles, aut sub montibus, aut in domibus sepeliebant; unde natum est, ut super cadavera, aut pyramides fierent, aut ingentes locarentur columnæ.* Ma, o nel monte, o sotto il monte; ove precisamente sepolto fosse, non è chi dica, nè sappia.

Le scale Gemonie si leggono in Vittore, e pur queste essere state sotto il Campidoglio, al lato del carcere, già provai. Quì dunque che diremo? Sarà Vittore bugiarlo, o anche il suo testo antico dovrà rifiutarsi come apocrifo non meno del nuovo? Diamo buono il libro, e veritiero lo Scrittore. Quanto al libro non è strano, che altre scale vi fossero ed essendo forse il testo per l'antichità corroso, il Trascrittore in luogo della parola guasta dal tempo scrivesse *Gemoniæ*, ingannato dalla rinomanza di quelle scale: ma dato anche il libro ben trascritto, Vittore non perciò errò. Forse ad altre scale, ch'erano sull' Aventino, diè il volgo col tempo nome di Gemonie, o per la somiglianza delle Gemonie famo-

Scala
Gemonia.

*tempi, delle spoglie de' quali . . . ne fu adornata la
cappella Borghese in S. Maria Maggiore (Mem. n. 125.)
Tom. III. u*

se del Campidoglio, o per alcun accidente occorso-
vi di orrendo spettacolo, o per mero capriccio di chi
da principio diè loro cotai nome; il che avvenir so-
vente è notissimo. Una Sepoltura non molto lungi
da Roma sulla Flaminia si dice universalmente di
Nerone; benchè a lettere apertissime si legga di Vi-
bio, e dove fu veramente sepolto Nerone si sappia.
Forse da alcuna pittura delle vere scale Gemonie,
ch'era sull'Aventino, pigliò nome la contrada: ed
in ultimo la cagion vera di cotai nome chi può dirla?

Ara Jovis
Elicii.

L'Altar di Giove Elicio fu sull'Aventino. Li-
vio nel primo c. 8. . . . *ad ea elicienda ex men-
tibus divinis: Jovi Elicio aram in Aventino dica-
vit* (parlando di Numa) *Deumque consuluit augu-
riis, quæ suscipienda essent. Ad hæc consultanda,
procurandaque multitudine omni a vi, et armis
conversa ec.* detta *ab eliciendo*; e lo conferma Ovi-
dio nel 2. de' Fasti v. 327. e 328.

Eliciunt cælo te Jupiter, unde minores

Nunc quoque te celebrant, Eliciumque vocant:

Ma Plutarco in Numa dalla parola Greca *ιλιος* cioè
Propizio dice derivare: *Atque Deum quidem postea
ιλιον, idest propitium, abisse, et locum ab illo ili-
cium appellatum ec.* Diè Numa ad intendere, che
addottrinato da Pico, e da Fauno della maniera di
far venir Giove a quell'Altare dal Cielo, n' appre-
se, e con modi ridicoli, le regole degli augurj, che
si avevano a prendere, e dei fulmini, che si aveva-
no ad impetrare. L'Altare dunque eretto su quel
monte, per tirarvi dal Cielo la maggiore delle credute
Deità, essere stato sopra una delle più alte cime
di esso non dubiterei. In qual sommità poi preci-
samente resto dubbioso.

L'arte di tirar dal Cielo Giove diceva Numa
averla appresa da Pico, e da Fauno, che solendo
andare a bere ad una vena di acqua sorgente in una
spelunca dell'Aventino, resi dal vino da lui pre-
sentatovi ubbriachi, ed addormentatisi furono fatti le-
gar da Numa, il quale addottrinato già da Egeria
non gli sciolse, finchè quanto ei voleva non gl'inse-
gnarono. Così scrive Plutarco in Numa, Ovidio nel
3. de Fasti, ed Arnobio nel 2.

Fons Pici,
et Fauni.

Della fonte, e della spelunca non è oggi vesti-
gio, non che residuo: ma essendo certo, che l'uua,

e l'altra vi fu, mentre del succeduto in esse Numma favoleggiò al volgo, ed essendo facilmente state nel più basso del colle, come ancora da Ovidio si accenna v. 295. e seg.

Lucus Aventino suberat niger ilicis umbra,

Quo possis viso dicere, Numen inest:

In medio gramen, muscoque adoperta virenti

Manabat saxo vena perennis aquae ec.

le rovine grandi degli edificj con riempimenti, che si veggono fatti dei luoghi bassi, han potuto seppellirle. Direi essere state nella falda dell'Aventino confinante con Cerchi, essendo secondo Varrone stati da principio ivi i cretaj, quando l'acque straniere non erano ancor condotte in Roma, nè potendo quel mestiero farsi senza acqua; ma per non andare in iscoglio di vano indovinamento, lascio il fonte, e la caverna tra le altre cose incerte del monte. Il Fauno afferma, che alcuni ruscelletti al suo tempo v'erano nella parte verso il Tevere; ed ecco le sue parole: *Oggi si veggono certi ruscelletti, che nascono alle radici di questo colle vanno a mescolarsi col Tevere, e vi passano alle volte di Ripa alcuni Marinaj a torne acqua.* Io però non avendo mai saputo vederveli, fortemente dubito essere stati scoli temporanei di acqua piuttosto, che fonti.

Alla Vittoria avere Evandro cretto Tempio sulla cima dell'Aventino, e riferirsi ciò da Dionigi scrivono il Marliano, ed altri, concorde co' quali il Panvinio lo registra quivi: *Aedes Victoriae in Aventino.* Ma chi attentamente legge Dionigi nel primo libro troverà, non nell'Aventino, ma nel Palatino avere Evandro edificato alla Vittoria.

Tempio, Atrio, e Libreria ebbe sull'Aventino la Libertà. Del Tempio così Livio nel 4. della 3. Deca c. 6. *Digna res visa, ut simulacrum celebrati ejus diei Gracchus postquam Romam rediit, pingi juberet in aede Libertatis, quam pater ejus in Aventino ex multatitia pecunia faciendam curavit, dedicavitque; e Festo: Libertatis templum in Aventinum fuerat constructum.* L'Atrio, fosse fatto o col Tempio, o aggiuntovi poco dopo, mostrasi dal medesimo Livio nel libro seguente c. 7. ove degli Ostaggi ragiona: *Custodiebantur in Atrio Libertatis mino-*

*Aedes Vi-
ctoriae in A*

*Aedes Li-
bertatis in A.*

*Atrium
Libertatis
A.*

re cura; il cui anniversario solito celebrarsi negl'Idi d'Aprile cantò Ovidio nel 4. de' Fasti v. 621. e 622.

*Hac quoque ni fallor populo dignissima nostro
Atria Libertas coepit habere sua.*

Vi era il
Tabula-
rio.

Fu non molti anni dopo rifatto, ed aggrandito da Sesto Elio Peto, e Cajo Cornelio Cetego Censori. Livio nel 4. della 4. c. 23. *Atrium Libertatis, et Villa publica ab iisdem refecta, amplificataque*. Eravi il Tabulario, o vogliamo dire Archivio delle pubbliche scritture, ed in specie delle appartenenti ai Censori. Il medesimo nel 3. della 5. c. 15. *Censores ex templo in Atrium Libertatis ascenderunt, et ibi signatis tabellis publicis, clausoque tabulario, et dimissis servis publicis, negarunt, se prius quicquam publici negotii gesturos ec.* Vi fu molto dopo di ordine dei Censori gittata fralle quattro Urbane Tribù la sorte, in qual di esse dovessero li Libertini essere annoverati. Il medesimo Livio nel 5. della 5. *Hæc inter ipsos disceptata; postremo eo descensum est, ut ex quatuor Urbanis Tribubus unani palam in Atrio Libertatis sortirentur, in quam omnes qui servitutem servissent conjicerent ec.* Eravi affissa con altre la legge contro le Vestali incese. Festo in *Probrum: Probrum Virginis Vestalis, ut capite punirentur vir, qui eam incestavisset, verberibus necaretur, lex fixa in Atrio Libertatis cum multis aliis legibus incendio consumpta est, ut ait M. Cato in ea oratione, quæ de auguribus inscribitur*. Si rifece da Asinio Pollione, e forse incomparabilmente più ampio, e magnifico. Svetonio in Augusto al c. 29. *Multaque a multis extracta sunt, sicut . . . ab Asinio Pollione, Atrium Libertatis ec.* Ove benchè di nuova fabbrica sembri trattarsi, nulladimeno due Atri della Libertà colassù, se espressamente non si leggono, non devono credersi; nè le parole di Svetonio parlano di costruzione in tutto nuova espressamente; ed in tutto nuova potè anch'essere nel medesimo luogo, se la prima, o era caduta, oppur fu atterrata per rifar l'altra con ampiezza, e magnificenza maggiore. S. Isidoro nel quinto del sesto libro dell'etimologie così ne scrive: *Pollio Græcas simul atque Latinas additis autorum imaginibus in atrio, quod de manubiis magnificentissimum instruxerat*. Della qual Libreria Ovidio nell'Elegia prima del 3. *Tristium* v. 71.

E la Li-
breria.

*Nec me, quæ doctis patuerunt prima libellis
Atria, Libertas tangere passa sua est.*

Ch'essere stata fatta dal medesimo Pollione si può trar da Plinio nel 30. del 7. libro: *M. Varronis in Bibliotheca, quæ prima in Orbe ab Asinio Pollione ex manubiis publicata Romæ est unius viventis posita imago est*, e nel secondo del 35. *Asinii Pollionis hoc Romæ inventum, qui primus Bibliothecam dicando, ingenia hominum rem publicam fecit*. Per la quale opera veramente mirabile, e memorevole assai più dell' Atrio, potè Svetonio dir l'Atrio della Libertà fabbricato da Pollione, ancorchè solo fosse stato risarcito. In questo avere costmato stare i soldati in guardia traggasi dal primo dell'Istorie di Tacito c. 31. *Præceptum Amulio Sereno, et Domitio Sabino Principibus, ut Germanicos milites e Libertatis Atrio accenserent*:

Nell'ottava Regione colle parole dell'epistola 16. del libro 4. di Cicerone ad Attico accennai dubbio, che l' Atrio della Libertà fosse presso al Foro. Il medesimo dubbio rinnovando qui, considero, che un Atrio della Libertà oltre il Tempio essere stato da principio si fa chiaro dalle qui portate autorità; il qual Atrio essere stato in luogo alto specificasi dalle portate parole di Livio: *Censores . . . in Atrium Libertatis ascenderunt ec.* e perciò non nel Foro, ma sull'Aventino. Così l'aver Galba mandati Sereno, e Sabino a chiamare le Soldatesche Germaniche, le quali erano in quell' Atrio, e non esser elle arrivate in tempo, dà cenno di lontananza dell' Atrio dal Palazzo Augustale, e dal Foro, ove l'uccisione di Galba segul; e Svetonio nel 20. di quell' Imperadore usa parole rappresentanti al vivo la lontananza dell' Atrio dal Foro: *Hi (parla delle Germaniche soldatesche) ob recens meritum, quod se ægros et invalidos magnopere fovisset, in auxilium advolavere; sed serius itinere devio per ignorantiam locorum retardati ec.* E finalmente Vittore dicendolo nell' Aventino, toglie ogni dubbio. Pollione poi non aver fatto Atrio diverso, nè in sito diverso dall'antico; e perciò non potersi dire, che il nuovo Atrio da lui fatto fosse nel Foro, si cava dal non leggersi mai aggiunto cognome distintivo; nè potè Pollione averlo fabbricato nel tempo

*Non fu
nel Foro.*

NUMINI DOMVS AVGVSTAE ET SANCTI SILVANI SALVTARIS SACRVM

IMP. CAES. NERVAE TRAIANI OPTIMI *Princ. Germ. Dacici* IMAGINES ARGENT

PARASTATICAS CYM SVIS ORNAMENTIS ET REGVLIS ET BASIBVS ET CONCAMERATIONE FERREA
C. IVLIVS NYMPHIVS DEC. ANNALIS SVA *pecunia* PONENDAS CURAVIT DONVMQVE DEDIT

IN TEMPIO SANCTI SILVANI SALVTARIS QVOD EST IN HORTIS *Aventinis* ET PAEDIO SVO DEDICAVITQ.

IDIVS IANVARIIS L. VIRSANO MESSALA *Q. Pedone* COS.

Ma si tratta qui di Tempio non pubblico, che era dentro Orti, e podere privato. Anzi il parlarsi di podere, che essere non poteva sull' Aventino abitatissimo nel tempo di Trajano, e che perciò fu certamente fuori di Roma, dà campo di argomentare, che, o quel marmo fosse trasportato ivi con alcuna occasione, o se non trasportato, parli ben del Tempio di Silvano, che era in quel podere, ma non perciò lo dimostri ivi; e forse il supplimento: *in hortis Aventinis*, che gli si è fatto, non ci va; onde quello, che del Tempio di Silvano dal Vittore nuovo registrato si possa conchiudere io non veggio.

Aedien^{la}
Dea Tutili-
nae.

Della Dea Tutilina l'Altare, o l'Edicola essere stata sull'Aventino scrive Gioseffo Scaligero in Varrone, e il Panvinio: ma Varrone ciò non dice espressamente, le cui parole sono nel 4. *Religionem Porcius designat, cum de Ennio scribens dicit eum coluisse Tutilinae loca*; e segue a trattare dopo della Porta Nevia, e della Roduscula; le quali bisognerebbe dire essere state anch'esse sull'Aventino.

Domus
Ennii Poe-
tae.

Ch'Ennio Poeta sull'Aventino abitasse scrive Eusebio nella Cronica: *Quia Catone Questore Romam translatus habitavit in monte Aventino parco admodum sumptu, et unius ancillae ministerio*.

Aedicula
Fidii.
Aedicula
Fortunae
dubiae.

Aedes
Matutae
cum aedis
Columae
et Atrio.

Si pongono dal medesimo Panvinio in questa Regione l'Edicole di Fidio, e della Fortuna dubbia; delle quali i Vici, che di quei nomi in Vittore si leggono, danno luce. Vi aggiunge egli il Tempio, e l'Atrio di Matuta: ma in ciò l'errore primo fu del Biondo, che il disse dedicato da Camillo sull'Aventino, forse perchè su quel monte il medesimo Camillo fabbricò l'altro di Giunone Regina: ma a Matuta votò egli la dedicazione del Tempio vecchio risarcito, non fabbrica di nuovo: *Aedemque Matutae Matris refectionem dedicaturum jam ante ab Rege Servio Tullio dedicatam*, dice Livio nel 5. c. 11.

La Mappa d'oro cioè, che fosse io non so; ma può sospettarsi alcuna pittura, o scultura, donde la contrada traeva il nome. Per mappa intendevasi propriamente la salvietta, che si faceva gettare sul Circo dagl'Imperatori per segno di licenza del principio dei giuochi. Onde tal volta erano detti Mappe i giuochi Circensi. Così Giovenale nella Satira 11. v. 193 e 194.

*Interea Megalesiacæ spectacula Mappæ
Ideum solemnè colunt.*

E Giustiniano nella Collazione 4. dell' Autentica nel titolo *de Consulibus* dice: *Post illum vero secundum aget spectaculum certantium equorum; quod in ipsam Mappam semel exhibendum ec.* Onde potè la Mappa aurea essere pittura, o scultura dei giuochi del Circo.

Della Scola Cassia non si trova, che io sappia, ^{Schola Cassia} incontro. Paulo Merula stima facile, che di essa s'intenda una pietra, la quale dice essere nella porta esteriore di Sant' Alessio: ^{sil.}

IN . HONOREM . DOMVS . AVGVSTI
CLAVDIVS . SECVNDVS . COACTOR
CVM . TI . CLAVDIO . TI . F . QVIR . SECVNDO
F . VIATORIBVS . III . VIR . ET . IIII . VIR . SHO
LAM . CVM . STATVIS . ET . IMAGINIBVS
ORNAMENTISQVE . OMNIBVS . SVA . IM-
PENZA . FECIT .

Ma qui parlandosi di Scola fatta da Tiberio Claudio Secondo, non si dà segno alcuno di quella di Cassio.

Fu il Platanone qualche boschetto di Platani ^{Platanon} somigliante forse a quello, che era presso al Portico di Pompeo, di cui Marziale nel 3. libro.

Nell'Aventino fu la casa di Vitellio, o per meglio dire, di sua moglie. Tacito nel 3. dell' Istorie ^{Domus Vitellii} c. 70. *Cur enim e Rostris fratris domum imminentem Foro, et irritandis hominum oculis, quam Aventinum, et Penates uxoris petisset?* Una casa vi ebbe Massimo fra le altre molte, che egli aveva. Marziale nel libro 7. Epigramma 72. ^{Domus Maximæ}

Esquiliis domus est, domus est tibi Colle Dianæ ec. ed un tal Gallo averla parimente avuta sull'Aventino il medesimo Marziale nell' Ep. 56. del 10. libro dimostra. ^{Domus Galli}

*Totis Galle jubes tibi me servire diebus,
Et per Aventinum ter quater ire tuum ec.*

La casa di Faberio Scriba sull'Aventino toccasi da Vitruvio nel c. 9. del libro 7. *Itaque cum et alii multi, tum etiam Faberius Scriba cum in Aventi-* ^{Domus Faberii Scribae}

Porticus
Fabaria .

no voluisset habere domum eleganter expolitam peristylī parietes omnes induxit minio, qui post dies triginta facti sunt invenusto varioque colore di cui forse il Portico , che si dice da Vittore Fabaria , era un residuo , e Faberia in vece di Fabaria deve dir facilmente ; benchè Guido Panzirolo dalle fave , che forse vi si solevano vendere , la creda nomata .

Domus
Marcellæ .

Avervi abitato Marcella divota Matrona Romana spiegasi da San Girolamo nell' Ep. 154. a Desiderio: *Quod si exemplaria libuerit mutuari , vel a S. Marcella , quæ manet in Aventino ; vel ec. accipere poteris .*

Domus
Umbrici .

Vi abitò ancora qualche tempo Umbricio amico di Giovenale , che nauseato poi di Roma andò a Cuma . Così per bocca di Giovenale nella Satira terza egli dice v. 84. 85.

*Usque adeo nihil est , quod nostra infantia Cælum
Hausit Aventini bacca nutrita Sabina ?*

Tempo è ormai di calar dall' Aventino al piano di Testaccio , il quale tra l' antica porta Trigemina , e l' Ostiense detta oggi di S. Paolo essere stato compreso in questa Regione s' indica da più cose , delle quali adesso si dee ragionare .

Navalia .

Primieramente quivi fuori della porta Trigemina furono gli antichi Navali , cioè a dire lo sbarco delle Navi , che venivano per il fiume ; di cui Festo sul fine del lib. 15. *Navalis porta , item Navalis Regio videtur utraque ab Navaliū vicinia ita appellata fuisse* : e Plutarco in Catone: *Superbus tamen visus est , quod Consulibus , Prætoribusque obviam progredientibus neque in terram descendit , neque currum retinuit ; sed prætergressus non prius destitit , quam Classem in Navalia appulisset* ; e che fosse quivi , e non nel Trastevere , dove è oggi , come par-

Porticus
Aemilia .

ve al Fulvio , al Marliano , e ad altri , chiaro lo dimostra in più luoghi Livio , raccontando l' Emporio ; i Portici , ed altro , che vi fu fatto . Nel quinto della quarta Deca così dice : *Aedilitas insignis eo anno fuit M. Aemilii Lepidi , et I. Aemilii Pauli . Multos pecuarios damnarunt : ex ea pecunia Porticum unam extra portam Trigeminam Emporio ad Tiberim adjecto , alteram a porta Fontinali ad Martis aram , qua in Campum iter esset , perduxerunt* . Il qual portico essere quello , che Porticus Aemilia dicevasi è fuori di dubbio .

Un altro ve ne fu fatto non molto dopo da Marco Tuccio, e Publio Junio Bruto Edili Curuli nella parte, ov'erano i venditori di legna. Il medesimo Livio nello stesso libro c. 22. *Et iidem Porticum extra portam Trigeminam inter lignarios fecerunt.*

E nel 10 di quella Deca c. 28. parlando delle opere fatte da Marco Fulvio Censore: *Et forum, et porticum extra portam Trigeminam, et aliam post Navaliam; et ad Fanum Herculis, et post Spei ad Tiberim, Aedem Apollinis Medici.*

Poi nel 1. della 5. *Censores . . . et extra portam Tergeminam Emporium lapide straverunt, stipitibusque seperunt, et Porticum Aemilium reficiendam curarunt, gradibusque ascensum ab Tiberi in Emporium fecerunt, et extra eandem portam in Aventium porticum silice straverunt et eo publico ab Aede Veneris fecerunt.* Il qual portico non credo io già, che sulla spiaggia dell'Aventino per farvi salita coperta fosse inalzato; ma che nel piano dei Navali fuori della porta Trigemina fosse indirizzato, non verso il fiume a destra, come gli altri, ma a sinistra verso le radici dell'Aventino, e disteso lungo esse, forse per commodità di molti; che lungi dai tumulti negoziavano (1).

Fu quel dunque un continuo Emporio ornato di più portici. La salita dal Tevere fu nobilitata, ed agevolata di scale. Il Tempio di Ercole, e quello della Speranza par, che da Livio si accennino quivi, siccome anche l'altro di Apolline Medico. Or perchè tanti guernimenti di fabbriche in quel luogo fuori delle mura? Perchè vi era lo sbarco dei vascelli, che venivano per fiume. E l'Emporio vi doveva essere di robe, che le navi portavano, e dovevano tenervisi in magazzini, siccome oggi a Ripa grande pur si tengono; ed insieme vi era forse Emporio di altre robe, le quali dalle navi nel partire solevano caricarsi. Racconta il Fulvio, che al tempo suo si era

Porticus
inter li-
gnarios.

Porticus
extra Tri-
geminam,
et post Na-
valia.

Empo-
rium.

Porticus
in Aven-
tium.

Aedes
Herculis.

Aedes,
Spei ad Ti-
berim.

Aedes
Apollinis
Medici.

(1) Al di là di Marmorata, lungo il Tevere si vedono ancora gli avanzi dell'Emporio, del quale se ne ha la figura in un frammento della Icnografia di Roma. Da una medaglia della Famiglia Aureliana, riportata al num. 53 pare doversi credere, che qualcuno di questa famiglia lo risarisse, o l'abbellisse.

letta in riva del Tevere sotto l'Aventino in un marmo questa breve iscrizione :

QVICQVID VSVARIVM INVEHITVR
ANSARIVM NON DEBET .

Arsenale
di Vascelli
li riposti

Iscrizione propria del luogo dello sbarco.

Esservi stato un Arsenale per li vascelli, i quali non si adopravano, detto col medesimo nome di Navali, dimostra Livio nel 5. della 5. *Senatus . . . jussit : Naves quæ in Tiberi paratæ, instructæque stabant, ut si Rex posset resistere in Macedoniam mitterentur, subduci, et in Navalibus collocari*. E forse il proprio nome dei Navali solo fu di questo Arsenale dilatato poi col tempo alla contrada, in cui era .

Tra le altre cose nell'Emporio erano le legna tagliate forse dalle selve, delle quali allora molte più di oggi erano vicino al mare, e portate a Roma per fiume, e perciò *inter lignarios* scrive Livio. Se non altre legna, quelle, che anche oggi vi vengono per li Fornari, e per altri dovettero venirvi .

Horrea
Aniceti .
Horrea
Varguntei
Horrea
Domitiani
Aug.

I granari di Aniceto, che si leggono in Vittore, quelli di Varguntejo, e di Domiziano, che registrati mostra l'altro Vittore (se però questi veri sono) altrove, che quivi essere stati non dobbiamo noi intendere dove i grani, che prima dalla Sicilia, e dalla Sardegna Provincie dette granaj di Roma, e poi ancor dall' Affrica, e dall'Egitto commodamente sbarcati si riponevano, e chi potrà credere, che su lo scosceso dell' Aventino (giacchè altro non aveva questa Regione di piano) si portassero dallo sbarco ? Non niego però una parte di questi Orrei poter essere state botteghe di altre materie, che di grani, come so avere altrove discorso .

Horreo-
rum Gal-
bianorum
Fortunæ .

Della Fortuna dei Granari Galbiani, che in Vittore nuovo si legge, dal Panvinio si apporta un' Iscrizione, siccome un'altra del Genio degli stessi .

NVM. DOM. AVG.
 S A C R V M
 FORTVNAE CONSER
 VATRICI HORREOR
 GALBIANORVM
 M. LORINVS FORTVNA
 TVS MAGISTER
 S. P. D. D.

NVM. DOM. AVG.
 GENIO CONSERVATO
 RI HORREORVM
 GALBIANORVM
 M. LVRINVS
 FORTVNATVS
 MAGISTER
 S. P. D. D.

Queste non ha dubbio essere state Iscrizioni di statue dirizzate in quei granari; le quali sembrano stabilir fede al nuovo Vittore, ma quanto a me lo debilitano. Ben si vede, che il Trascrittore in vece di por qui i granaj cogli altri, come Vittore avrebbe fatto, vi copia con avvedimento il principio della prima Iscrizione con lo stesso genitivo *Fortunæ*; segno, che dal marmo letto ebbe occasione di far quell'aggiunta.

Nella Notizia si legge *Horrea Galbæ*: nella stessa sotto il Prefetto di Roma è posto *Curator Horreorum Galbanorum*. il Panzirolo dalle Iscrizioni portate, che non *Galbanorum*, ma *Galbianorum* conservano, argomenta essere stati granaj, o magazzini non di Galba, ma di Galbione, che nelle Croniche di San Prospero si legge mandato da Valentiniano in Africa contra Bonifazio Tiranno. Io replicarei, che se di Galbione fossero stati, *Galbionorum* si leggerebbe; e nella notizia le parole *Horrea*

*Horrea
Galbæ.*

Galbae sarebbero scorrette. Ma siano di chi si vuole. Scrivono il Fulvio, ed il Marliano essere state ritrovate quelle due Iscrizioni in uu marmo nella vigna di Mareello Capizucchi, che era nel piano di Testaccio. Vedesi in un'altra vigna dello stesso piano una molto lunga facciata antica, con porte, e fenestre, rassembraute un residuo di più magazzini, o botteghe (1).

Forum Pistorium.

Il Foro Pistorio, che in questa Regione da Vitore è posto, non altrove, che nel piano medesimo possiamo immaginarci essere stato, poichè a qual fine il foro dei Fornari sull'Aventino? Quivi essendo i granai, dovevano i fornari trafficare; e forse fu questo il Foro, di cui scrive Livio allegato; *Et forum et porticum extra portam Trigeminam ec.* non negando però facile, che in quell'Emporio fosse anche altro foro fra strade, fra botteghe, e fra magazzini di merci da negoziarvi. Il Pistorio forse non prima di Domiziano fu fatto, e da Trajano poi finito, quando si diè principio al Collgio dei Pistori, come sembra odorarsi dalle parole di Sesto Aurelio *de Cesar.* in Traiano: *Adhuc Romæ a Domitiano cœpta Fora, atque alia multa plusquam magnifice coluit, ornavitque, et annonæ perpetuæ mire consultum, reperto, firmatoque Pistorum Collegio.*

Collgio de' Fornari.

Statua Minucii Augurini.

La statua, che a Publio Minuzio Augurino Prefetto dell'Annona fu eretta, facilmente era presso a' granari; della quale Plinio nel 3. del libro 18. *Minutius Augurinus, qui Sp. Melium coarguerat, farris pretium in trinis mandinis ad assem redegit undecimus Plebei Tribunus, qua de causa statua ei extra portam Trigeminam a populo stipe collata statuta est;* e nel 5. del 34. *Item P. Minncio Præfecto annonæ extra portam Trigeminam uncia stipe collata nescio an primo honore tali a populo, antea enim a Senatu erat.* Ma in questo secondo luogo trattasi di colonna eretta, non di statua,

(1) Avanzi di questi magazzini o granai si vedono ancora a' piedi dell'Aventino e nelle vigne, che sono sopra la sponda del Tevere. Fra questi dee contarsi il preteso arco di Orazio Coelie, detto di S. Lazzaro; il quale come dalla sua costruzione apparisce, e come si osserva dalle rovine vicine, non è che un arco de' granai.

come nel primo: *Antiquior columnarum sicut ec.* sono le antecedenti parole di Livio: onde convien dire, che nel primo si parli di Minuzio Augurino Tribuno della plebe, a cui dal popolo fu dirizzata statua; quì di Publio Minuzio, (o Publio Mancinio, come legge il Panvinio) Prefetto dell'Annona, a cui fu dalla plebe dirizzata colonna; o piuttosto, se Minuzio, di cui nel primo, e nel secondo luogo si tratta, fu un medesimo, gli fu eretta statua sopra colonna, come appare da due rovesci di Medaglie portate nel 4. Dialogo dall'Agostini; delle quali pongo io quì appresso le copie (1).

Livio nel 4. c. 8: diversamente ne scrive: *L. Bove dorato. Minutius bove aurato extra portam Trigeminam est donatus, ne plebe quidem invita, quia frumentum Melianum assibus in modios aestimatum plebi divisit*: ma come nel primo *Electorum* discorre il Lipsio, vi è non leggier sospetto di scorrezione; poichè nè Roma, nè Italia avere veduta in quei tempi, nè alquanto dopo statua dorata si hanno espresse testimonianze del medesimo Livio nel 2, e d'Ammiano nel 14. Riferisce il Lipsio, che in un antico suo codice si leggeva *bn auro*, che egli sospetta possa leggersi *bove, et agro*. Forse potè dire *binis aris*, frase di Livio non insolita, nè dell'unciaria stipe detta da Plinio discordante. Intorno alle parole di Plinio mi occorre soggiungere, che l'unciaria stipe vi è chi la crede una contribuzione fatta a cotale effetto volontariamente dai mendicanti. A me sembra, che Plinio la dica due volte raccolta dal Popolo.

E' finalmente credibile, che in quel grande Emporio, e sbarco fosse gran numero di facchini, di sportajuoli, e di altre tali genti, come par, che accenni il Parasito nella prima scena dei *Captivi* di Plauto con quei due versi 99. e 100.
Vel extra portam ire Trigeminam ad sacculum licet, Quod mihi ne eveniat nonnullum periclu' est.

Or vedasi s'ebbe Aureliano ragione di torre ivi le mura dal monte, e porle nel piano, per ab-

(1) Si veda il numero 54. a 56. delle medaglie riportate in fine del presente volume.

La seconda, che per brevità scriverò correntemente:
*Opus absolutum ex testamento diebus CCCXXX.
 arbitratu. Ponti. P. F. Cla. Melæ. Hæredis. et
 Pothi. L. (1).*

Il vico della Fortuna Dubbia registrato da Vit-
 tore fa credere, che anche il Tempio della medesima
 Dea vi fosse. Ma nella Regione seguente verrà com-
 modità di dimostrare, ch' era quivi, e perciò adesso
 ne taccio.

Ponsi qui dal Panvinio il Bosco, e l'Edicola
 d' Ilerna, di cui Ovidio nel 6. dei Fasti v. 106. 107.

Adjacet antiquus Tiberinæ Lucus Hylernæ;

Pontifices illuc nunc quoque sacra ferunt.

In alcuni testi si legge *Tiberino lucus Ilerni*; ma
 in qualunque maniera senz' altro lume non può dir-
 si quel bosco essere stato più qui, che in altra par-
 te. Ilerna fu un luogo, o vico, o contrada Tiberi-
 na vicina ad un bosco, e forse non molto lungi da
 Roma; presso cui disse Ovidio essere stata una Nin-
 fa detta Carna, che poi fu Dea. Tre miglia lungi
 sulla via Ostiense presso al Tevere, e perciò non
 molto lungi dalle Tre Fontane dette Acque Salvie,

Templum
 Fortunæ
 Dabiz.

Locus
 Hylernæ.

(1) Si veda sopra questa Piramide la illustrazione fat-
 tane dal Falconieri, che si riporta in fine di questa edizio-
 ne del Nardini, come di tutte le altre. Circa poi il mon-
 te Testaccio dopo quello, che dimostrò il Marini nella sua
 opera classica sopra i fratelli Arvali non si può dubitare
 che non sia una cosa affatto diversa col *Doliolum* che il
 nostro Autore cita qui sopra. Il monte pare evidente, che
 sia di una formazione posteriore ai secoli felici di Roma;
 esso fu formato di scorie di frammenti di terra cotta co-
 me chiaramente si vede. Nel fare le grotte sotto di esso
 ai tempi del Bartoli si trovò l'antico piano di Roma qua-
 ranta palmi più sotto (*Mem. n. 126.*)

Nella vigna appartenente al Duca Coarini lungo la ri-
 pa del Tevere furono trovate colonne di Giallo antico, pez-
 zi non lavorati di africano (*Vacca Mem. n. 95.*); e la
 colonna di alabastro Orientale 20 palmi alta, oggi nel mu-
 seo Capitolino; l'altra di alabastro orientale scanalata og-
 gi nella Villa Albani; e quattro tazze rotonde di alabastro
 fiorito (*Ficoroni Mem. n. 23.*). In un'altra vigna prima
 di questa si trovarono al dire del Vacca citato di sopra
 gran quantità di massi non lavorati di Africano e Portasan-
 ta, colonne di Marmo salino, e cipollino, e parecchi pez-
 zi di scultura (*Mem. n. 94.*).

Vicus Alexandri fu un borgo detto *Vicus Alexandri*, forse da Alessandro Severo: in cui a tempo dell'Imperatore Costanzo fu sbarcato il grande Obelisco condotto da Egitto per ornamento del Circo Massimo. Ammiano nel 17. da me portato altre volte n'è autore.

Giro della Regione Il giro della Regione è posto da Vittore piedi 1620, che fanno tre miglia, ed un quarto. Nella Notizia si leggono piedi 9200, che son meno di due miglia. Crede il Panzirola più giusto questo numero, perchè Dionigi dice il giro dell'Aventino stadj 18. cioè due miglia, ed un quarto. Io benchè a' numeri abbia poco o nulla guardato per la probabilità di scorrezioni, nondimeno qui stimo giusto quel di Vittore; perchè Dionigi parla del giro del solo monte, e la Regione oltre il monte abbracciava il piano di Testaccio.

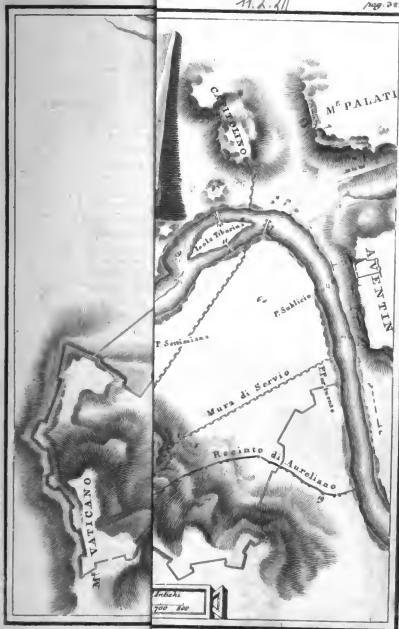
La Regione XIV., ed ultima, detta Transtiberina.

CAPO DECIMO.

Il Tevere divide questa Regione dalle altre: onde fu ragionevolmente posta per ultima. Ed eccone la descrizione, che Vittore ne fa:

Regio XIV. Transtiberina.

Vicus Censorii
Vicus Gemini
Vicus Rostratæ
Vicus Longi Aquilæ
Vicus Statuæ Siccianæ
Vicus Quadrati
Vicus Raciliani majoris
Vicus Raciliani minoris
Vicus Janiculensis
Vicus Bruttianus
Vicus Larum Ruralium
Vicus Statuæ Valerianæ
Vicus Salutaris
Vicus Pauli
Vicus Sex. Luceii
Vicus Simi publici





Vicus Patratilli
Vicus Laci Restituti
Vicus Saufeii
Vicus Sergii
Vicus Plotii
Vicus Viberini
Gajanium
In Insula ædis Jovis, et Aesculapii et ædis
 Fauni
Naumachiæ
Corniscæ
Vaticanus
Hortus Domitii
Janiculum
Maniæ sacellum
Balineum Anpelidis
Balineum Priscillianæ
Statua Valeriana
Statua Sicciana
Sepulcrum Numæ
Cohortes VII. Vigilum
Caput Gorgonis.
Templum Fortis Fortunæ
Area Septimiana
Janus Septimianus
Hercules Cubans
Campus Bruttianus
Campus Codetanus
Horti Getæ
Castra Leticariorum
Coriaria
Vici XXII.
Aediculæ totidem
Vicomagistri LXXXVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIIMCCCCV.
Domus CL.
Balineæ privatæ LXXXVI.
Lacus CLXXX.
Horrea XXII.
Pistrina XXII.
Regio in ambitu habet pedes XXXIIIMC
 CCCLXXXVIII.

Nell' altro Vittore si trova di aggiunto ,
e di vario :

In luogo di *Gajanum Vicus Gajaniarum.*

Aedes Furinarum cum Luco .

Aedes Isidis .

In luogo di *Corniscæ , Diæ Corniscæ .*

Horti cum Domo Martialis .

Aræ XII Jano dedic.

Area Vaticana .

Hippodromus .

Templum Fortunæ liberum .

Castra Vetera .

Lucus publicus .

Stadius publicus .

Le Isole si dicono *IIIMCDIX. alias*

IIIMCCCCV

I Bagni CLXXXVI.

I Forni XXXII. alias XXII.

L' Ambito della Regione *pedes XXXIIIM*

CDXXXCIX. E non vi si legge *Coriaria.*

La descrizione della Notizia .

REGIO XIV.

T*ranstyberina continet Gajanum , Vaticanum ,
Frygianum , Naumachias V. , Hortos Domitios , Bal-
neum Ampelidis , et Prisci , et Dianæ , Molinas ,
Janiculum , statuam Valerianam , Cohortes sep-
tem Vigilum , Caput Gorgonis , Fortis Fortunæ
Templum , Arcam Septimianam , Herculem cuban-
tem , Campum Brytianum , et Codetanum , Hortos
Getæ , Castra Leticariorum , Fici LXXVIII. Ae-
diculæ LXXVIII. Vicomagistri XLVIII. Curato-
res tres , Insulæ quatuor millia quadringentæ quin-
que , Domus CL. Horrea XXII. Balnea LXXXVI.
Lacus CLXXX. Pistrina XXIII. Continct pedes
triginta millia quadringentos octoginta octo .*

La Base Capitolina .

Vico Gemini
Vico Rostratæ
Vico Longi Aquilæ
Vico Statæ Siccianæ
Vico Quadrati
Vico Raciliani minoris
Vico Januclensis
Vico Brutiano
Vico Larum ruralium
Vico Statuæ Valerianæ
Vico Salutaris
Vico Pauli
Vico Sex. Lucei
Vico Patratilli
Vico Laci restituti
Vico Saufei
Vico Sergi
Vico Ploti
Vico Tiberini

E finalmente nel Panvinio legge :

Janiculus mons
Vaticanus mons
Navalia
Lucus Vaticanus
Templum Apollinis in Vaticano
 Al Tempio d'Iside si aggiunge *Naumachinæ*
Aedes Dianæ Suburbanæ
Ara Martis
Statua Divi Julii in Insula
Circus Vaticanus, alias Caii, et Neronis
in quo Obeliscus pedum LXXXII. erat
Circus Domitiæ in pratis
Obeliscus magnus in insula
 Alle Naumachie aggiunge due
Tribunal Aurelium
Campus Vaticanus
Horti Cæsaris
Horti Domitiæ
Horti Galbæ Imp.
Albiona

*Prata Mucia**Prata Quinctia**Nosocomion, ubi ægroti curabantur
in insula**Thermæ Septimianæ**Thermæ Hyemales Aureliani Imp.**Sepulcrum Statii Cæcilii Poetæ**Sepulcrum Hadriani Imperatoris.*

Aggiunge il Merula:

*Aediculæ) Larum Ruralium
Statuæ Valerianæ**Horti M. Reguli Causidici**Domus Galli cujusdam*

Aggiungo io:

*Domus Symmachi Ur. Pr.**Sepulcrum Ludieni**Forum Piscatorium**Sepulcrum Scipionis**Sepulcrum Honorii Imp.**Sepulcrum Mariæ Augustæ**Lacus Philippi Imp.**Horti Ovidii**Taberna Meritoria**Domus Aniciorum fratrum**Horti Caji, et Neronis**Sepulcrum M. Aurelii Imp.**Sepulcrum Equi L. Veri Imp.**Clivus Cinnæ**Prædiolum Julii Pauli Poetæ.*

Delineare, e circoscrivere a questa Regione i confini non è di mestiero; perchè dal Tevere è tenuta distaccata da tutte l'altre. Quello, che dell'ampiezza sua può dirsi, è, che oltre le mura del Trastevere già nel primo libro descritte, ella si stendeva qualche poco da un lato fuori della Porta Portuense, ed assai più dall'altro fuori della Settimiana fino alla gran valle del Vaticano, e suoi prati incontro al Mausoleo d'Angusto, dove oggi è Ripetta.

*L'antico Trastevere aggiunto da Anco
Marzio a Roma.*

CAPO UNDECIMO.

Fu il Trastevere aggiunto a Roma da Anco non in-
nopia loci, dice Livio nel 1. c. 14. *sed ne quando* *Aggiunta
falsa del
Trastevere
a Roma*
ca arx hostium esset. Dionigi nel 3. più apertamen-
 te parlandone il dichiara aggiunto, e fortificato di
 mura, e presidio a difesa dei naviganti per il Teve-
 re; essendo stati soliti gli Etrusci possedenti tutto il
 paese di là dal fiume, depredare i legni dei Merca-
 tanti. Procopio nel primo della guerra Gotica con
 descrizione più esatta discorre quasi lo stesso, di-
 cendolo aggiunto, acciocchè i nemici non insidiassero
 alla Città per fiume, e non disturbassero i mo-
 lini, dei quali dirò altrove. Per cotal sicurezza fu
 anche costume, celebrandosi i Comizj centuriati nel
 Campo Marz, tenere una squadra armata nel Gia-
 nicolo a guardia della Città. Dione così nel libro 37.
 p. 47. *Quod de vexillo dixi, ita habet: quum an-
 tiquitus multi hostes circum Romam habitarent ve-
 riti (Romani) ne dum ipsi comitia centuriata a-
 gerent, hostes per insidias Urbeum aggredierentur,
 Janiculum occupantes, censuerunt non omnes simul-
 ire in suffragia, sed ut semper aliqui armati per
 vices locum custodirent ec.*

I primi, che ad abitarlo vi fossero posti, furo-
 no, per testimonio di Livio nel primo, e di Dioni- *Popoli
che prima
l'abitaro-
no.*
 gi nel 3. i Popoli di Politorio, di Tellene, e di al-
 tri luoghi a Roma vicinissimi dalla parte del Lazio,
 distrutti da Anco Marzio per maggiormente ampliare
 a Roma il territorio. Enronvi poi, come nell'8. scri-
 ve Livio al c. 12. confinati i Velletrani in gastigo
 della loro ribellione: *In Veliternos, veteres Cives
 Romanos, quod toties rebellassent, graviter sævitum,
 et muri dejecti, et Senatus inde abductus;
 jussique Trastyberim habitare, ut ejus, qui cis
 Tiberim deprehensus esset, usque ad nulle pondo
 clarigatio esset: nec priusquam ære persoluto, is,
 qui crepisset extra viacula captum haberet*; ove due
 cose si trovano dubbie; una, se veramente fossero
 posti nel Trastevere di mura cinto, oppur tolti da

Velletri, ed esiliati da tutto il Lazio, nella campagna di là dal Tevere si confinassero, come le parole *ut ejus, qui cis Tiberim deprehensus esset ec.* pajono più pianamente sonare; l'altra, se tutti i Velletrani, oppure il Senato ebbe tal gastigo, non solo per le parole, che prima si leggono: *Et Senatus inde abductus, jussique ec.* ma anco per le susseguenti: *In agrum Senatorum Coloni missi ec.*

Stanze
de' Solda-
ti dell'Ar-
mata di
Ravenna.

Fu poi dato ad abitare ai Campani in pena della loro ribellione in tempo di Annibale. Livio nel 6. della 3. Deca c. 27. *Locus, ubi habitarent Transtiberim, qui non contingeret Tiberim, datus est* (1). Il qual luogo dalla riva del Tevere separato non altrove potè essere, che sul Gianicolo, o alla falda. Esservi poi stata la stanza dei Soldati dell'Armata, che Augusto pose a Ravenna, siccome di quella di Miseno era nella Regione 3., si crede da tutti trovandosi negli Atti de' Martiri nomato spesso il Trastevere Città de' Ravennati. Solo ne dubita, e quasi lo nega Girolamo Rossi nell'Indice dell'Istoria di Ravenna nella parola *Transtiberim*. Ma certo è, che gli alloggiamenti di quei Soldati erano in Roma, e che in questa Regione fossero più che in altra, dà qualche indizio l'essere la Regione detta *Urbs Ravennatum*, per la divisione sensibile, che tra Roma, e il Trastevere fa il fiume.

Vabita-
rono gen-
ti vili.

Finalmente avere abitato il Trastevere genti vili, e povere, Marziale dimostra nell'Epigramma 42 del 1. lib.

Urbanus tibi, Cecili, videris.

Non es, crede mihi; Quid ergo? verna es.

(1) Livio porta in questo luogo il decreto del Senato contro i Campani, e si esprime in questi termini: *Locus ubi habitarent, trans Tyberim daretur*, senza aggiungere se vicino, o lontano dal fiume; soggiunge bensì, che: *qui eorum trans Tyberim emoti essent, ne ipsi posterique eorum usque pararent haberentque, nisi in Veiente, aut Sutirino, Nepesinoque agro: dum ne cui major quam quinquaginta jugerum agri modus esset*. Dal qual passo apparisce piuttosto, che non erano essi ristretti al puro Trastevere chiuso di mura, ma che potevano possedere sino a cinquanta jugeri di terra, e per conseguenza abitare anche fuori ne' territorj di Vejo, Sutri, e Nepi.

*Hoc quod Transtyberinus ambulator,
Qui pallentia sulfurata fractis
Permutat vitreis ec.*

Donde al Baronio nel primo tomo degli annali piace di cavare, che vi abitassero gli Ebrei, e suol provarsi con quello, che nel libro *de legatione ad Cajum Filone* dice parlando di Augusto: *Nec dissimulans probari sibi Judæos: alioquin non passus fuisset Transtyberim bonam Urbis partem teneri a Judæis, quorum plerique erant Libertini, quippe qui belli jure in potestatem redacti ab heris suis manumissi fuerunt, permissi more majorum vivere.* Ma cotai gente, benchè stimata da' Gentili superstiziosa, ed irreligiosa, non però così vilmente soleva essere trattata in ogni tempo, come oggi si fa, sicchè i permutatori de' zolfanelli co' vetri rotti fossero i soli Ebrei. Dello stesso mestiero in altre persone, ch' Ebrei, fa il medesimo Marziale menzioni espresse nell' Epigramma 3. del lib. 10. e nel 57. del 12. L' essere stati da Augusto ridotti in Trastevere gli Ebrei Libertini fatti prima schiavi nella guerra (forse per lo numero loro grande) non toglie, che in altri tempi quel Popolo sparso quasi per tutto il mondo, come si mostra dal Baronio, non abitasse anche in Roma liberamente, come altre genti d' idolatria da' Romani diversa solevano vivervi; e quell' Aquila, e Priscilla persone Ebee nel tempo di Claudio scacciate da Roma, e poi ritornatevi, che abitarono sull' Aventino, dove è la Chiesa di Santa Prisca, e vi ricettarono San Pietro, ce ne son prova. Anzi i SS. Pietro, Marziale, Paolo, Luca ed altri di gente Ebea, e benchè Cristiani non distinti allora dagli Ebrei in Roma, i quali abitarono altrove, che nel Trastevere, accrescono la certezza. Non però giudico inverisimile, che dopo la Gerosolimitana distruzione, divenuti gli Ebrei gente vile,

Quorum cophinus, scænunique supellex, (Juv. Satyr. 3. v. 14.)

fossero con gli altri vili nel Trastevere segregati. Così, come in luogo di genti basse esservi stati gli alloggiamenti de' letticarj: *Castra lecticariorum* si ha da Vittore. Erano i letticarj, come oggi, i sediarj portanti uomini in lettica, o in sedia per la Città, come dottamente mostra il Lipsio nel 19. del

l'abitazione gli Ebrei.

Castra Lecticariorum.

1. libro *Electorum*, i quali essere stati ordinariamente servi particolari mostrasi da Scevola Giureconsulto nella legge *Uxori qui ff. de auro, et argento legato* da Ulpiano nella *l. item legato ff. de leg. 3.* e nella *l. scire debemus 10. §. ult. ff. de verb. oblig.* da Pomponio nella *l. si ita ff. de legatis 1.*, e da Papiniano nella legge *peculium legatum ff. de leg. 2.* Ma esservi anche stati uomini vili soliti far pubblicamente, e mercenariamente cotai mestiero, per chi non aveva facoltà di tener servi tali, argomentasi qui da Vittore, e serva di esempio l'uso d'oggi di non di sediar solo, ma di carrozzieri, di lettighieri, e di Vetturini. Se però per lettiearj non vanno intesi qu' i beccamorti, a' quali come a genti noiose alla vista si abbia a credere dato alloggiamento in Trastevere fra genti vili, come tiene il Panzirolo, e non vanamente coll'autorità della Novella 43. e non poco vi fa a proposito quello, che Artemidoro dice nel lib. 1. c. 53. *Coriariam exercere malum omnibus: corpora enim mortua abjectat cerdo, ideoque ab Urbe secluditur.*

Coriaria. Furono anche nel Trastevere le concie de' cuoj significate da Vittore nella parola *Coriaria*, edificj d'arti sporche, e perciò poste eolà. Facilmente furono sulla riviera del Tevere per la commodità dell'acqua, come ora sono dall'altra parte del fiume nella contrada detta la Regola. A queste credo io, che Marziale alludesse nell'Epigramma 93. del 6. libro, dicendo:

Non detracta cani Transtiberina cutis.
e vi fa al proposito il poco fa citato luogo d'Artemidoro.

La Naumachia di Cesare essere stata in Trastevere presso i suoi Orti fu da molti Antiquarj posto per cosa certa: ma di ciò la certezza sembra a me piuttosto in contrario. Svetonio nel 39. di Cesare dice: *Navali praelio in morem cochleæ defosso lacu biremes, ac triremes, quadriremesque Tyriæ, et Egyptiæ classes, magno pugnatorum numero conflixerunt. Ad quæ omnia spectacula tantum undique confluit hominum, ut plerique advenæ, aut inter rivos, aut inter vias tabernaculis positos manerent, ac sæpe præ turba elisi, exanimatique sint plurimi, et in his duo Senatores;* ove non essen-

Naumachia.
Naumachia di Cesare.

Fu altrove.

do menzione del luogo (1), se alle parole immediate superiori si volesse avere riguardo: *Athletæ stadio ad tempus extracto in Regione Martii campi certaverunt per triduum*, converrebbe dire, che nella Regione medesima fosse la Naumachia, di che Dione toglie il dubbio, mentre a parole espresse il racconta nel libro 43. *Et tandem navale prælium exhibuit, non mari, neque in lacu aliquo, sed in continente, effosso enim quodam loco in Campo Martio, aquam induxit; navesque introduxit.*

*E non
durabile.*

(1) Non avrebbe il Nardini incontrato alcun dubbio di porre la Naumachia di Cesare colla generalità degli antiquarj nel Trastevere, se invece della insulsa lezione *in morem cochleæ* avesse voluto ammettere quella, che secondo i migliori, e più antichi codici adottarono, Beroaldo, Turnebo, Torrenzio, Pitæo, Casaubono, e in generale i migliori critici moderni, cioè in minore *Codeta*. Dove fosse il *Codeta* lo abbiamo da Festo: *Codeta ager, in quo frutices existunt in modum codarum equinarum. Codeta appellatur ager Transiberim, quod in eo etc.* Lo stesso rilevasi da Vittore, e dalla Notizia, che pongono il *Campus Codetanus* in questa regione. Dunque la Naumachia di Cesare, che esisteva nel *Codeta* minore, parte del Campo Codetano, era nel Trastevere, e non nel Campo Marzo. Ma il passo di Dione che poco più sotto riporta il Nardini pone come cosa certa, che quella Naumachia fosse scavata da Cesare nel Campo Marzio. In tal conflitto fra due Antichi Scrittori di merito, non dubito doversi stare piuttosto al sentimento di Svetonio, Scrittore meno lontano dai tempi di Cesare, che vivea in tempi migliori per scrivere, e che avea, come Segretario di Adriano Augusto tutto l'agio di rintracciare negli archivj particolari del palazzo gli atti de' principi precedenti. Forse Dione s' ingannò non Augusto, il quale al dire dello stesso Svetonio, (in *Aug. c. 43.*) prima di edificare la sua Naumachia in Trastevere, *edidit. . . . item navale prælium circa Tiberim cavato solo: in quo nunc Cæsarium nemus est*, cioè il bosco intorno al Mausoleo di Augusto. Lo stesso si ha da Tacito dove descrive i giuochi di Claudio nel Fucino: (*Annal lib. XII. c. 56.*) . . . *lacu in ipso, navale prælium adornatur, ut quondam Augustus structo cis Tiberim stagno etc.* E di questo non parla punto Dione, mentre nomina gli altri giuochi dati da Augusto nella stessa occasione. Credo pertanto, che Dione togliesse equivoco da questo spettacolo di Augusto, e inavvedutamente l'attribuisse a Cesare, . .

Della qual Naumachia non leggendosi altro, si può far concetto, che quel suolo fatto cavare da Cesare per quel solo atto, come anche lo stadio, e come prima si soleva far de' Teatri, dopo lo spettacolo fosse riempito. Anzi espressamente riempito si scrive da Svetonio nel 44. di Cesare; ove le fabbriche già determinate di fare racconta: *In primis Martis Templum quantum nusquam esset, extruere, repleto, et complanato lacu, in quo Naumachiae spectaculum ediderat*. E se voleva ivi fare sì gran Tempio, potremo noi argomentarne il sito nel più bello, e frequente del Campo Marzo.

Naumachia d' Augusto.

Ben fu nel Trastevere la Naumachia d' Augusto, per quello, che nel primo degli Acquedotti Frontino scrive: *Quæ ratio movit Augustum providentissimum Principem perducendi Alsietinam aquam, quæ vocatur Augusta, non satis perspicio, nullius gratia imo et parum salubrem, et nunquam in usus populi fluentem, nisi forte cum opus Naumachiae aggredereetur, nequid salubrioribus aquis de-traheret, hanc proprio opere perduxit, et quod Naumachiae cœperat superesse, hortis subjacentibus, et privatorum usibus ad irrigandum concessit*; La qual' acqua Alsietina essere stata condotta dal Trastevere è certo, ed il medesimo Frontino nelle parole susseguenti il dichiara: *Solet tamen ex ea in Transtyberina Regione quoties pontes reficiuntur, et a citeriore ripa aquæ cessant ex necessitate in subsidium publicorum salientium dari*. Sarà chi opponga le parole di Tacito nel 12. c. 56. degli annali: *Augustus structo cis Tiberim stagno ec. ma,* saranno elle confermatrice, se si osserva quello stagno essere stato cosa a tempo, e non durabile, e sul quale riempito fe' poi Augusto piantare il bosco dietro al suo Mausoleo, come Svetonio mostrò nel 43. d' Augusto: *Item navale prælium circa Tiberim cavato solo, in quo nunc Cæsarium nemus est*; da che si scorge, le parole di Tacito *structo cis Tiberim stagno* essere poste a differenza dell' altra Naumachia stabile, ch' egli fece dipoi di là dal Tevere, della quale dà buon rincontro il medesimo Svetonio nel 72. di Tiberio: *Bis omnino toto secessus tempore Romam redire conatus, semel triremi usque ad proximos Naumachiae hortos subvectus est; dis-*

posita statione per ripas Tiberis, quæ obviæ prodeuntes submoveret. Ove gli Orti prossimi alla Naumachia parè confrontino colli soggiacenti detti da Frontino. Della stessa Naumachia pare, che s' intenda Tacito, mentre nel 14. degli annali c. 15. raccontando li pazzi eccessi di Nerone, discorre dello stagno, che Augusto cinse di bosco per li giuochi Navali, presso a cui Nerone fabbricò ridotti, e botteghe: *Exstructaque apud nemus, quod navali stagno circumposuit Augustus, conventicula, et cauponæ, et posita veno irritamenta luxus dabanturque stipes, quas boni necessitate, intemperantes gloria consumerent*. E non meno apertamente si descrive nella Ripa Toscana del Tevere, cioè nel Trastevere da Stazio nel 4. delle Selve §. 4. v. 4. e seg. scrivendo egli a Marcello, e parlando colla lettera.

Atque ubi Romuleas velox penetraveris arces,

Continuo dexteras flavi pete Tybridis oras,

Lidiâ qua penitus stagnum navale coercet

Ripa, suburbanisque vadum prætexitur hortis.

S. Cosimato.

Di questa il preciso luogo dicesi comunemente essere in quella valle, dove è il Monasterio di S. Cosmo, corrottamente detto S. Cosimato. Ma fissandosi bene gli occhi in quel piano, si scorge, che le antiche mura del Trastevere nulla, o poco diversamente camminando dalle modernamente fatte da Urbano VIII. chiudevano quella valle dentro. All'incontro Svetonio nel ritorno di Tiberio fa vederci gli orti alla Naumachia prossimi fuori delle mura, che suburbani anche si dissero da Stazio; e perciò ancora la Naumachia ei si addita fuori; la quale più facilmente fu nel Campo degli Ebrei, e potè da Aureliano essere abbracciata nel suo recinto.

Ma che orti eran questi, dei quali Svetonio, Stazio, e Frontino concordemente ragionano senza dirne altro? Forse orti di diversi non da spassi, ma da ortaglie per la Città? Ebbe Giulio Cesare gli Orti suoi presso al Tevere, lasciati da lui al popolo in testamento. Svetonio nell' 83. *Populo hortos circa Tiberim publice; et viritum tricenos sextertios legavit*. Concorde con Dione, che nel 44. scrive: *Et Civitati relinquebat hortos, qui apud Tyberim erant, jubebatque distribui cuilibet triginta drachmas*

Horti
Cæsaris.

ut scribit Octavius ec. Ma quindi si raccoglie solo essere stati presso al Tevere. Giulio Obsequente nel libro de Prodigiiis li pone fuori della porta Collina; *Turris hortorum Caesaris ad portam Collinam de Caelo tacta*. Ma o questi furono altri orti di Cesare, non i vicini al Tevere lasciati al popolo per legato; o il Testo di Obsequente è scorretto, ed in vece di Collina vuol dire altra porta, o vuole intendere gli orti di Sallustio divenuti poi degl' Imperatori. Di quel fulmine scrive ancor Dione, che nel 42. nota solo gli orti di Cesare, senza dichiarar loro vicina porta, nè Tevere. Ma Orazio nella 9. Satira del primo libro v. 883. ci toglie ogni dubbio:

Trans Tyberim longe cubat is prope Caesaris hortos.

Sicchè, essere quelli, che alla Naumachia prossimi sono detti, e perciò orti pubblici del popolo, ha molto del credibile, ed il Tempio della Forte Fortuna qualche poco più di chiarezza ne darà forse.

Templum
FortisFortu-
nae.

Fu il Tempio della Forte Fortuna fabbricato dal Re Servio sulla riva del Tevere. Varrone nel 5. c. 3 *Dies Fortis Fortunae appellatus ab Servio Tullio Rege, quod is sanum Fortis Fortunae secundum Tiberim extra Urbem Romam dedicavit Junio Mense*. Donde non d'altro, che della vicinanza al fiume, si ha luce non più, nè meno, che degli orti di Cesare dicono Svetonio, e Dione. Essere poi stato nel Trastevere s'insegna da Vittore, e più espressamente da Donato nel Formione di Terenzio; ove nella 6. scena del 5. atto dice: *Fors Fortuna est, cujus diem festum colunt qui sine arte aliqua vivunt. Hujus Aedes Transtyberim est*. Sicchè, o fuori della porta Settignana, o fuori della Portuense fu certamente, Un' altro Tempio fu a questa Deità eretto da Spurio Carvilio Console, il quale trionfando degli Etrusci (Livio nel 10. c. 32.) *Aeris gravis tulit in aerarium trecenta nonaginta millia, de reliquo aere aedem Fortis Fortunae de manubiis faciendam locavit prope aedem eidem Deae ab Rege Rervio Tullio dedicatam ec.* Alcuni dicono presso al Tempio della Fortuna Prospera, che il Re Servio nel Foro Boario fabbricò; ma come *eidem Deae*, se la Prospera colla Fortuita ha dissomiglian-

Tempio
dellaFor-
te Fortu-
na fabbri-
cato da
Carvilio.

za quasi opposta a dirittura? *Eidem Deæ* dir, che al solo nome di Fortuna si riferisca, non si può, mentre è certo, che alla stessa Forte Fortuna in specie il Re Servio eresse Tempio. Ma ovunque fosse il fabbricato da Carvilio, non ci importi. Di un Tempio della Forte Fortuna dedicato nel tempo di Tiberio fa menzione Tacito nel 2. degli Annali cap. 41. *ec. Ædes Fortis Fortunæ Tiberim juxta in hortis, quos Cæsar Dictator Populo Romano legaverat: . . . dicantur.* Il quale fu, o quello del Re Servio, o l'altro del Console Carvilio ristorato, o rifatto, o piuttosto un nuovo fatto per la caduta di alcuni di quelli, e non su gli antichi fondamenti; ma appresso negli orti di Cesare; sicchè con quel Tempio gli Orti ancor di Cesare, e la Naumachia d' Augusto furono nel Trastevere di là dalla moderna porta di Ripa presso il Campo degli Ebrei.

Nel giorno della festa di quella Dea, ch'era ai 24 di Giugno, si soleva dalla gioventù sollazzar per il Tevere colle barchette; il qual sollazzo rappresentato al vivo da Ovidio nel 6. v. 769. e seg. dei Fasti portati nella 11. Regione, per contradistinguerlo dalla festa della Fortuna Virile; e soggiungendovi il medesimo Ovidio la vicinità al Tempio della Fortuna Dubbia:

*Festa
della Forte
Fortuna.*

*Tempio
Fortuna
Dubbia.*

Convenit, et servis, serva quia Tullius ortus

Constituit dubiæ Templâ propinqua Deæ;

desta curiosità di cercar dove fosse quest'altro Tempio, in cui facevano festa i servi nel giorno medesimo. Ma perchè nella Regione 13. di Vittore si legge il Vico della Fortuna dubbia, come vedemmo, il qual vico aver preso il nome dal Tempio, non par negabile, qual vicinanza potè fra essi essere in Regioni sì disgiunte, se non si dice, che uno da una parte, l'altro dall'altra del Tevere fossero incontro? e che però il Tempio, ed il Vico della Fortuna Dubbia fossero fuori della porta Trigemina in riva al Tevere presso Testaccio? Così è facile, secondo il senso di Ovidio, che nello stesso giorno la plebe, e i servi festeggiassero, quella per la Forte Fortuna, questa per la Dubbia, poste quasi a fronte sull'una riva, e l'altra del fiume. Ma non arrischiandomi a dirlo di certo, nè parendomi il motivo affatto da sprezzarsi, dopo averlo rappre-

sentato, lascio, ch'altri considerandolo l'approvi, o lo rifiuti a sua voglia.

Giocchi I giochi detti Pescatori, che essere stati soliti celebrarsi nel Trastevere l'istesso mese di Giugno scrive Festo: *Piscatorii ludi vocantur, qui quotannis mense Junio Traustiberim fieri solent a Pr. Urbano pro Piscatoribus Tiberinis, quorum quæstus* ec. chi sa, che non fossero i medesimi, o almeno fatti nella medesima festa? Ma i discorsi di mera immaginazione non possono proporsi, che con dubbietà, e di passaggio: solo vi soggiungo, fossero pur gl'istessi, o altri, che se in Trastevere dal Pretore Urbano si celebravano, dovettero facilmente i Pescatori avere ivi, e fare il ridotto loro, ed ivi perciò probabilmente fu il Foro Piscatorio fabbricato da Marco Fulvio Censore, di cui Livio nel 10. della 4 c. 28. *M. Fulvius plura et majoris locavit usus: portum, et pilas pontis in Tiberim. . . et Forum Piscatorium circumdatis Tabernis, quas vendidit in privatum ec.*

**Forum
Piscato-
rium.**

**Taberna
Meritoria.**

**S. M. in
Trastevere.**

L'antica Taberna Meritoria, ove prima della Nascita del Redentore del Mondo sorse la miracolosa fontana di olio, che corse fino al Tevere, raccontata da Eusebio nel primo della sua Storia Ecclesiastica, si sa essere stata, dove è la Basilica di Santa Maria in Trastevere; così facendo fede l'Iscrizione FONS. OLEI, che nel preciso luogo presso l'altar maggiore si legge: in memoria del qual miracolo Callisto I. Pontefice nel tempo dell'Imperadore Alessandro Severo, come da Anastasio si accenna; vi edificò la Chiesa, che in tempi più felici amplificata ancor dura. E' opinione di molti, che non potessero in quei tempi di persecuzioni li Cristiani far Chiese in pubblico, e sopra terra: ma in contrario molto ben discorre il Donati nel c. 1. del 4. libro, a cui aggiungo le Terme di Novato convertite in Chiesa nei tempi di M. Aurelio da Pio Pontefice. I santi istituti dei primi successori di S. Pietro, come quel di Lino, che non potessero le donne entrare in Chiesa se non velate; quel d'Igino, che le Chiese solennemente si dedicassero, nè le materie per fabbriche di Chiese potessero convertirsi in usi profani; quel di Urbano I, che potessero le Chiese per entrate de' Chierici possedere be-

ni stabili, ed altri tali sembrano a me dare chiara notizia, che nei tempi tra persecuzione, e persecuzione si fabbricassero più Chiese liberamente. Nè crederei sì fredda la pietà cristiana in quei primi tempi, che nel moderato impero di Vespasiano, e di Tito, sotto Commodo, e in tutto il tempo di Severo, vivendo i Fedeli in quiete, non ardissero di fabbricare a Cristo una Chiesa, essendo stati pronti nelle persecuzioni a spargere per esso il sangue.

La Taberna essere stata osteria, o altra bottega solita affittarsi, ci si persuade da Papiniano Giureconsulto allora vivente nella *l. Si fratres §. si quis ff. pro socio*, e da Ulpiano nella *leg. Urbana 198. ff. de verb. sign.* anzi con ispecialità maggiore Giuliano nella *l. si usufructus 16. §. item si domus ff. de usufructu*, dichiara stanze meritorie essere, *quæ vulgo diversoria, vel fullonica appellantur*: ed in fatti a me piace molto quel, che scrive il Ciaccone in Callisto I. il quale giudica questa Chiesa essere l' accennata da Lampridio in Alessandro Severo c. 48. *Quum Christiani quemdam locum, qui publicus fuerat, occupassent, contra popinariū dicerent sibi eum deberi, rescripsit melius esse, ut quomodocumque illic Deus colatur, quam popinariis dedatur*; giacchè in tempo d' Alessandro Severo fu Pontefice S. Callisto, che S. Maria in Trastevere edificò.

Le Terme d' Aureliano dette Jemali scritte da Vopisco, essere state fra il Gianicolo e la Chiesa di S. Francesco a Ripa (1) ed esservene restati i vestigi scrivono molti: ma ben mostra il Donati, che Vopisco c. 45; dice avere disegnatò Aureliano di farle, non averle fatte: *Thermas in Transtyberina Regione Aurelianus facere paravit hyemales, quod aque frigidiore copia illic deesset*.

Thermas
Hyemales
Aureliani
Imp.

(1) Nello stradone di S. Francesco a Ripa vi fu cavato un gran pavimento bianco di mosaico, con figure nere della proporzione di quattordici palmi ognuna. E sotto la casa, che fu cantonata alla piazza furono trovati molti travertini, che attraversavano la strada, e molti ne furono trovati nel giardino de' Frati, insieme ad un bellissimo bassorilievo e a molte medaglie (*Bart. Mem. N. 59. 60.*). Molti travertini furono pure cavati nel recinto delle Monache di S. Cecilia ai tempi di Innocenzo X. (*Bart. Mem. n. 61.*)

Therma Severianæ Le Severiane, che dal Panvinio, e da altri qui pur si pongono, forse perchè qui fu ancor la porta, e il Giano Settimiano, l'autorità di Vittore se' già vederci essere elle state nella prima Regione; onde quelle vasche di acqua scaturiente, le quali presso la porta, Settimiana detta, fa fede il Biondo avere viste, furono facilmente del Bagno o d' Ampelide, o di Priscilliana, dei quali Vittore.

Balnearium Ampelidis
Balnearium Priscillianæ
Janna Settimianus Ben presso quella porta fu facilmente il Giano Settimiano, che Vittore ha qui registrato, e di cui forse parla Sparziano in Severo c. 19. se si corregge il testo un tantino: *Ejus denique etiam januæ* (forse *Janus*, o *Jani* e come si corregge da Lipsio) *in Trans-tyberina Regione ad portam nominis sui, quarum* (forse *Cujus*, o *Quorum*) *forma intercidens statim usum publicum invidit*; e forse anche senza alteramento di testo, porte furono dal principio fatte ad alcuno edificio di uso non penetrato da noi; le quali cadute, e mutato di forma l'edificio (che tanto importano le parole, *quarum forma intercidens*) fu poi significato col nome di un Giano. Ma piuttosto i Giani direi io col Lipsio nel c. 30. del 1. libro *Electorum*, essere gli Archi compitalizj soliti, dei quali Vittore: *Jani per omnes regiones incrustati, et ornati signis*, cioè quelli, che *transitiones per vias* Cicerone dichiara, e forse un di questi già caduti, o difformati dal tempo restato unico fu quel Giano Settimiano, che Vittore pone quivi. Essera ivi appresso anche stata l'Area, e Piazza Settimiana per non possa negarsi (1).

Area Settimiana
Arm XII Jano dedicata De' dodici Altari di Giano, mentre non altrove so, che si leggano, fuori del Vittore nuovo (se però la parola *Januæ* toccata sopra non va mutata in *Jani* col Lipsio) non m'arrischio far giudizio. Solo dirò, che se veramente vi furono, erano facilmente altari de' 12. mesi dell' anno sotto il nome di Giano significato.

Janiculus mons Del Gianicolo, che in questa Regione era, e di cui una parte era chiusa nelle mura, non essen-

(1) Presso S. Giovanni della Malva fu trovata una tazza di marmo bigio africano circa 20 palmi larga, della quale furono fatte due tazze alla villa Medici.

dosi mai parlato, conviene ragionare adesso. Dicesi avere tolto il nome da Giano, il quale in esso, ed in quella parte d'esso, che è cinta di mura, avere fatta la sua Città a fronte del Campidoglio abitato da Saturno nel tempo stesso, accenna Virgilio nell'8 v. 355. e seg.

*Hæc duo præterea disjectis oppida muris
Reliquias, veterumq; vides monumenta virorum;
Hanc Janus pater, hanc Saturnus condidit Urbem,
Janiculum huic, illi fuerat Saturnia nomen:*

da cui poco diversamente Plinio nel 5. del 3. libro, dando al Gianicolo nome d' Antipoli: *Saturnia, ubi nunc Roma est, Antipolis, quod nunc Janiculum in parte Romæ.* Ma forse il nome d' Antipoli non fu il proprio, potendo essere stata così detta dalla contrapposizione di Saturnia, che gli era a fronte. Il monte Gianicolo con un lungo dorso si stendeva molto, e sotto il suo nome abbracciava il Vaticano come appare da Marziale, e vedremo in breve. All' incontro avere tutto il Gianicolo avuto nome di Vaticano, oltre Plinio, quando del Tevere, e del Campo Vaticano parla, lo suppone Orazio nell' Ode 20. del primo libro dichiarato da Acron, e più chiaramente da Porfirio suoi Scolasti: ma con termini più proprj terminava il Gianicolo presso la Chiesa di S. Spirito in Saxia; di là dalla quale immediatamente cominciava il Vaticano. Festo in *Janiculum*, lo dice così detto, *quod in eum, tamquam per Januam populus Romanus primitus transivit in agrum Etruscum* (1).

Antipoli
Città nel
Gianicolo

Il Sepolcro di Numa fu in questo monte. Così scrivono Dionigi nel fine del 2, l' Autore del libro *De Viris Illustribus* in Numa, e Plinio nel 13 del 13. libro. Ma sotto il Gianicolo scrivono Livio nel 10. della 4. c. 12. e Solino nel capo 2. fu ritrovato a sorte dopo 535. anni da un coltivatore di terreno. Cassio Emina Scrittore d' Annali antichissimo portato da Plinio nel citato luogo scrisse: *Cn. Te-*

Sepolcro
di Numa

(1) Festo dice semplicemente *Janiculum dictum, quod per eum populus Romanus primitus transierit in agrum Etruscum*, senza far parola di *Janua*; onde cade tutto l' argomento, che forse ne voleva trarre Nardini.

*rentium scribam agrum suum in Janiculo repastantem offendisse arcam, in qua Numa, qui Romæ regnavit, situs fuisset. In eadem libros ejus reperi-
tos P. Cornelio L. F. Cetego, M. Bobio Q. F. Pamphilo coss. ad quos a Regno Numæ colliguntur anni DXXXV. et hos fuisse e charta; majore etiam-
num miraculo, quod tot infossi duraverunt annis.* Segue dipoi a raccontare le cagioni di tanta durata, cioè perchè in mezzo della cassa era una pietra quadra legata da ogni parte, con candele (se di cera, o di altro non so, ben so, che Festo in *Cæreos* par, che le dichiara di altra materia: *candelis pauperes, locupletes cæreis utebantur*) in cui erano i libri di più cedrati. Indi narra come furono abbruciati, ed alquanto diversamente Livio nel citato luogo lib. 50. c. 12. *In agro L. Petilii scribæ sub Janiculo, dum cultores agri altius moluntur terram, duæ lapidæ arcæ octonos ferme pedes longæ, quaternos latæ, inventæ sunt, operculis plumbo devinctis; literis Latinis, Græcisque utraque arca inscripta erat. In altera Numam Pompilium Pomponis filium Regem Romanorum sepultum esse; in altera libros Numæ Pompilii esse. Eas arcas cum ex amicorum sententia Dominus aperuisset, quæ titulum sepulti Regis habuerat, inanis inventa sine ullo vestigio corporis humani, aut ullius rei per tabem tot annorum osibus absumptis; in altera duo fascès candelis involuti septenos habuere libros non integra modo, sed recentissima specie; septem Latini de Jure Pontificio erant; septem Græci de disciplina sapientiæ, quæ illius ætatis esse potuit. Adjicit Antias Valerius Pythagoricos fuisse, vulgatæ opinioni, qua creditur Pythagoræ auditorem fuisse Numam, mendacio probabili accommodata fide.* Conchiude finalmente, essere stati quei libri d'ordine del Santo arsi al cospetto del popolo nel Comizio ove più dubbj sorgono, che m'intralciano la mente. Come la sepoltura di un Re sì famoso, e sì amato, e riverito dal popolo, o il sito almeno di essa dallo scorrere di cinque soli secoli fosse reso incognito affatto contra ogni solito. Come parimente contra il solito fosse Numa sepolto sotterra (nè casual coprimento vi s'imagini fatto col tempo; perchè i coperchi legati con piombo dimostrano sotterratura); co-

me di là dal Tevere, che non era abitato, nè con alcun ponte congiunto fosse portato a seppellire. Come in soli 500. anni quel corpo così consumato restasse, che nè ossa, nè polvere vi si vedesse di residuo; come in una consumazione tale del corpo restassero i libri di carta intatti, e freschi, ancorchè cedrati, e custoditi con diligenza; come l'uso della carta in quel tempo; tanto maggiormente, che Varrone allegato da Plinio nel 2. del 13. libro la dice inventata dopo, che Alessandro Magno fabbricò Alessandria nell'Egitto, cioè più di 300. anni dopo Numa; e quando pure anche prima trovata fosse, come in quel primo rozzo, e povero secolo Roma si servisse di carta dall'Egitto portatavi, come la delizia del cedrarla fosse in Roma sì presto introdotta; come la lingua Greca fosse familiare allora del Lazio, benchè Numa discepolo di Pitagora (che pur fu assai prima di Pitagora) fosse da alcuni creduto. I quali stupori mi farebbono immaginar facilmente alcuna capricciosa impostura di persona meno antica, se ciò non fosse un condannar per troppo creduli tanti antichi Scrittori. Ma sia come si voglia, e basti, che quel sepolcro era fuori del Trastevere, cioè di quella parte, che fu cinta di mura da Anco Marzio; giacchè ritrovato fu in un campo ora non additabile precisamente.

Sepolto nel Gianicolo fu Ludieno, o Ludio morto nel Circo di fulmine. Festo nel 18. libro *Statua Ludionis, qui quondam fulmine ictus in Circo sepultus est in Janiculo, cujus ossa postea ex prodigiis, Oraculorumque responsis Senatus decreto intra Urbem relata, in Volcanali, quod est supra Comitium, obruta sunt, superque ea columna cum ipsius effigie posita est.*

1 Sepulcrum Ludien.

Avere anche Stazio Cecilio avuto nel Gianicolo il suo sepolcro scrive Eusebio Cesariense nella Cronica: *Statius Cæcilius comædiarum scriptor clarus habetur, ec. et juxta Janiculum sepultus (1).*

Sepulcrum Statii Cæcili Poetæ.

(1) Sul Gianicolo, presso la porta Portese, fu trovato il famoso Meleagro del Vaticano nel XVI. secolo (Aldroandi Mem. 2. 22.) che secondo altri si trovò sull'Esquilino presso i Trofei di Mario come dissì a suo luo-

Horti Getae. Gli Orti di Geta, i quali Vittore qui registra, non leggendosi in altro Scrittore antico, in qual parte del Trastevere fossero non può indovinarsi. Non però mi spiace congetturare col Donati, che facilmente fossero presso la porta Settimiana, ove esso, oltre la porta, fe' anche il Giano. Severo suo Padre (come il Donati osserva in quello, che Sparziano nel c. 4. ne scrive) *proficiscens ad Germanicos exercitus hortos speciosos comparavit, quum antea aedes brevissimas Romae habuisset, et unum fundum*; i quali comprati prima dell'Imperio potè dopo dare a Geta, da cui adornati forse trassero il nome, e perciò presso l'altre fabbriche di Settimio poterono essere.

Horti Galbani. Quelli di Galba mostra Svetonio, ch'erano nella via Aurelia. Così nel c. 20. di Galba conchiude *Sero tandem dispensator Argius, et hoc, et ceterum truncum in privatis ejus hortis Aureliae viae sepulturae dedit*. Per la via Aurelia va qui intesa la vecchia, non essendo ancora fatta da Marco Aurelio la nuova: onde fuori della porta di S. Pancrazio furono; nè può dirsene altro.

Campus Bruttianus. Due campi son nominati qui da Vittore; il Bruzziano, ed il Codetano. Del primo occorre solo dire, che un Vico è in Vittore di quel nome: *Vicus Brutianus*, che però fu facilmente vicino al campo, ed il campo in conseguenza, se non dentro presso alle mura. Quando questo Campo, e Vico, tollane una duplicità di lettera si volesse leggere *Brutianus* come nella base Capitolina, si potrebbe sospettare abitato da quei servi pubblici Calabresi, i quali, (come spiega Gellio nel 3 del 10. lib.) e-

go (Vacca Mem. n. 84.). Nel rifarsi da Urbano VIII. il recinto di questa parte della città si trovarono sul Gianicolo diverse statue in diversi siti, e fra queste una di bronzo ed una sedia di metallo intarsiata di argento (Bart. Mem. n. 117.). E nel declivio del monte sotto S. Onofrio sotto Innocenzo X. furono trovate tre grandi conserve d'acqua dell'acquedotto dell'acqua Alsietina di opera reticolata, avanti le quali vi era una officina di fuoco rotonda entrò divisa in archetti, con i sfogatori di sopra che poteva servire di stufa ec. Ciò si ricava dal Bartoli (Mem. n. 58.)

rano condotti dai Magistrati nelle Provincie , ed era lor mestiere prendere , legare , e pubblicamente battere i malfattori . Dell' altro si ha assai luce da Festo , che il nomina *Codeta* : *Codeta ager , in quo frutices existunt in modum codarum equinarum . Codeta appellatur ager Transtiberim , quod in eo Virgulta nascuntur ad caudarum equinarum similitudinem* . Il Panzirolo dice quel campo essere stato di Codeta Liberto dell' Imperator Vero , di cui fa menzione Capitolino ; ma io non so non dar fede a Festo . E perchè non è stata intenzione di Vittore far Catalogo delle campagne del Territorio , conviene dire , che auor questo fosse presso alle mura del Trastevere , adornò poi anche forse di fabbriche , o applicato ad alcun uso della Città . Fuori della porta Settimiana il piano fra il Gianicolo , ed il Tevere è assai grande ; e perciò è cosa non strana essere ivi stato alcuno de' due campi , se non l' uno e l' altro .

L' Ercole cubante , e 'l capo della Gorgone furono (come altrove in cose simili ho giudicato) o pitture , o sculture pubbliche , dalle quali prendevano i loro nomi le due contrade . Lo stesso della statua Valeriana , e Sicciana dee dirsi ; dalle quali oltre le contrade anche i Vici nominati furono .

Corniscæ si legge in Vittore , ed il nuovo ha di più precedente l' aggiunto di *Dicæ* , forse in conformità dell' Iscrizione dal Panvinio portata .

Hercules cubans .
Caput Gorgonis .
Statua Valeriana .
Statua Sicciana .

Corniscæ .

DEIVAS CORNISCAS S ACRVM

Festo in *Corniscarum* scrive : *Corniscarum Divarum locus erat trans Tiberim Cornicibus dicatus quod in Junonis tutela esse putabantur* .

Dal nuovo Vittore si aggiunge il Tempio , e il Bosco delle Fnrine , e sembra accordarglisi un' Iscrizione , che apporta il Panvinio :

Ædes Furinarum cum Luce

I. O. M. N. AVG.
 SACRVM
 GENIO FORINARVM
 ET CVL TORIBVS HVIVS
 LOCI TERENCE NICE
 CVM TERENCE DAMA
 RIONE FILIO SACERDOTE
 SIGNVM ET BASIM
 DE SVO POSVIT.

Ma da Varrone si dice in singolare la Dea Furina nel 4. c. 15. parlando dei Flamini: *Furinalis a Furina, cujus etiam in fasteis Furinales feriæ sunt*; e nel 5. c. 3. *Furinalia a Furina, quod ei Deæ feriæ publicæ dies is, cujus Deæ honos apud antiquos. Nam ei sacra instituta annua, et Flamen adtributus, nunc vix nomen notum paucis*; e così anche la nomina nel 6. libro. Festo in *Furnalia* vi concorda: *Furnalia, sacra Furinæ, quam Deam dicebant*, nella cui conformità il Calendario Massiliano ha sotto li 24. di Luglio FVRR. NP. LVDI. cioè *Furinalia Nefastus primo Ludi*. Che poi col tempo questa Dea crescesse in numero, mentre Varrone, e Festo la pongono quasi svanita dall'umane menti, ha alquanto del diletto. Forse non di Dea, o Dee parla l'Iscrizione, ma di alcun luogo detto Forine per O; tanto maggiormente, che si davano li Genj sovrastanti ai luoghi, ma non alle deità, e le parole, che seguono: *Et cultoribus hujus loci* sono assai dichiarative: onde dall'Iscrizione medesima il concinnatore del nuovo Vittore è probabile prendesse equivocamente l'indizio. Nel Bosco di Furina dice l'Autor del libro *De Viris Illustribus* §. 65. essere stato ucciso Cajo Gracco ec. *et Pomponio amico apud portam Trigininam, P. Lætorio in Ponte Sublicio persequentibus resistere, in lucum Furinæ pervenit, ibi vel sua, vel servi Euphori manu interfectus ec.* A cui concorde Plutarco nella vita dei Gracchi scrive Cajo passato il Sublicio essersi voluto salvare in un bosco sacro agli Dii, nel

quale, o da se stesso, o dal servo fu ucciso. Quindi argomentisi, che nel Trastevere non molto lungi dal Sublicio fu quel bosco. Cicerone anch' egli nel 3. *De natura Deorum* c. 18. ne fa menzione, dichiarando Furina per Dea Furia: *Sin hæc Dea est, cur non Eumenides? quæ si Deæ sunt, quarum, et Athenis fanum est, et apud nos, ut ego interpretor; Lucus Furinæ, Furiæ Deæ sunt, speculatrices, credo, et vindices facinorum, et scelerum.*

L' Albiona campo di questa Regione ciò, ch'egli fosse odasi da Festo: *Albiona Ager Transtiberim dicitur a Luco Albionarum, quo loco bos alba sacrificabatur.* Albiona.

Il Sacello della Dea Mania vi conta Vittore. Era creduta questa Dea la madre dei Lari. Varrone così nell' 8. libro c. 38. ne scrive: *Videmus enim Maniam matrem Larum, et Luciam Volumniam Saliorum Carminibus appellari.* Festo nel 12. in voc. *Maniæ* dice le Manie larve da spaventare i putti credute, che noi fantasme diremmo, o le stesse ombre dei morti, o la loro Ava Materna. *Manias* (*Ælius stilo dici ait ficta quædam ex Farina in hominum figuras, quia turpes fiant, quas alii Maniolas appellant*) *Manias autem, quas Nutrices minitantur pueris parvulis, esse larvas, idest Manes, quos Deos, Deasque putabant quousque ab Inferis ad superos emanare credebant (ut Mania est eorum Avia Materve) ec.* Ma più chiaramente di tutti Macrobio nel primo de' Saturnali c. 7. *Qualem nunc permutationem sacrificii Prætextate memorasti, invenio postea compitalibus celebratam, quum ludi per Urbem in compitis agitabantur, restituti scilicet a Tarquinio Superbo Laribus, ac Maniæ ex responso Apollinis, quo præceptum est, ut pro capitibus, capitibus supplicaretur, idque aliquandiu observatum, ut pro familiarium sospitate pueri mactarentur Maniæ Deæ Matri Larum. Quod sacrificii genus Junius Brutus Consul, Tarquinio pulso, aliter constituit celebrandum; nam capitibus alii, et papaveris supplicari jussit, ut responso Apollinis satisfieret de nomine capitum; remoto scilicet scelere infaustæ sacrificeationis, factumque est, ut effigies Maniæ suspensæ pro singulorum foribus periculum, si quod immineret familiis, expiarent ec.* Mania Sacellum.

Domus
Symmachi
Pr. V.

Ebbe la casa nel Trastevere Simmaco Prefetto di Roma, sotto Valentiniano Imperadore abbruciata-gli dal Popolo; di cui Ammiano nel 27. libro c. 4. *Multo tamen ante quam hoc contigeret Symmachus Aproniano successit inter præcipua nominandus exempla doctrinarum atque modestiæ: quo instante Urbs sacratissima otio, copiisque abundantius solito fruebatur; et ambitioso ponte exultabat, atque firmissimo, quem condidit ipse, et magna Civium lætitia dedicavit, ingratorum ut res docuit apertissima; qui consumptis aliquot annis domum ejus in Transtiberino tractu pulcherrimam incenderunt ec.* Questa verisimilmente essere stata presso l' Isola diremo a suo tempo, ed un'altra averne avuta Simmaco nel Monte Celio abbiamo già detto.

Tribunale
Aurelio.

Essere stato nel Trastevere il Tribunale Aurelio il Marliano congettura, mosso da Cicerone che nell' orazione ai Quiriti c. 5. dice: *Ego quum homines in Tribunali Aurelio palam conscribi, centuriarique vidissem ec.* Ma per qual cagione in luogo sì remoto, ed ignobile un tal Tribunale? Forse perchè la via Aurelia cominciava dal Gianicolo? Ma niuna congiunzione può pensarsi fra un Tribunale, ed una via, ch' era fuori della Città. In quel Tribunale Cicerone dice essersi fatte scelte, e ruoli di Soldati, la qual funzione da Polibio nel 6. lib. si dice solita farsi sul Campidoglio. Vi si conforma un luogo di Varrone portato da Nonio nel tit. 1. *De compendiosa doct. §. 67. Manius Curius Consul in Capitolio quum delectum haberet, nec citatus in tribu civis respondisset, vendidit tenebriorem;* o se pur fu mai fatta altrove, in ogni altra Regione più verisimilmente, che nel Trastevere, potè farsi; ma senza dubbio più, che altrove, nel Foro; ove essere stato il Tribunale d' Aurelio dissi col Polleto nella Regione 8.

Esservi stato Tribunale, e carcere giudicano alcuni dalla denominazione della Chiesa che vi è di S. Salvatore *De Curte*. A che aggiungono più argomenti. Il primo si è, che la legge delle 12. Tavole contro i debitori carcerati dopo 60. giorni di carcere determinava *Tertiis nundinis capiti pœnas luito, aut*

trans Tiberim peregre venumito. Ma dalla parola *peregre* sembra più tosto raccorsi, che si vendessero schiavi non in alcuna parte del Trastevere malun-
gi da Roma, e dal Lazio di là dal Tevere nell' E-
truria. Il secondo: il Magistrato di cui Pomponio
Giureconsulto nella legge 2. *ff. de orig. Juris* fa
menzione: *Et quia Magistratus vespertinis tempo-
ribus in publico esse inconueniens erat, Quinque
viri constituti sunt citra Tiberim, et ultra Tibe-
rim, qui possent pro magistratibus fungi*. Ma se
i Quinqueviri si eleggevano di uomini anche del Tra-
stevere, non però si dice, che in Trastevere tenes-
sero ragione. Il terzo si raccoglie dagli Atti dei San-
ti Mario, Marta, e compagni, *Venerunt in castrum
Transtiberim ad carcerem, et invenerunt ec.* Ma
delle carceri private non si deve far conto. Così si
legge anche negli Atti di S. Lorenzo, li Cristiani
tenuti in Carcere nella Casa di S. Ippolito nel Vi-
co Patrizio; ed Anastasio scrive in Stefano I. quel
Pontefice con due Vescovi, nove preti, e tre Dia-
coni carcerato ad *Arcum Stellæ*. Il quarto si fa
colle parole di Cicerone, che nell'Orazione *Pro Flac-
co* c. 28. dice: *sequitur auri illa invidia Judaici.
Hoc nimirum est illud, quod non longe a gradi-
bus Aureliis hæc causa dicitur ec.* Ma quell'oro Ge-
rosolimitano, di cui si parla, non potè portare in
Trastevere il Tribunale fra gli Ebrei, se in tempo
di quell'orazione, che fu assai prima dell'Imperio
d' Augusto, il Trastevere non era agli Ebrei ancor
dato. Del Tribunale Aurelio già ho detto avere par-
lato pienamente.

L'Altare di Marte, che dal Panvinio qui si sta-
bilisce, già argomentai essere stato nel Campo Mar-
zo. Se poi quel, che fuori della Porta Fontinale
si legge in Livio, fu da quello del Campo Marzo
diverso, essere stato nel Trastevere da niuna con-
gettura si può raccorre.

Avere Filippo Imperatore fatto nel Trastevere
un lago, o fonte narra nel libro *De Cæsaribus* Se-
sto Aurelio: *Exstructoque trans Tiberim lacu, quod*
eam partem aquæ penuria fatigabat ec.

Ara Mar-
tis.

Lacus Phi-
lippi Imp.

L' Isola Tiberina .

CAPO DUODECIMO .

Principio
dell'Isola

Non inverisimile -

Prima di distenderci al Vaticano, entriamo nel Tevere, la cui Isola è aggregata anch'essa a questa Regione . Sorse dalle acque dopo la cacciata de' Tarquinj da Roma . Il come si narra da Livio nel 2. c. 2. *Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, ac Tiberim fuit consecratus Marti, Martius deinde Campus fuit, forte ibi tum seges farris dicitur fuisse matura messi; quem campi fructum quia religiosum erat consumere, desectam cum strament o segetem magna vis hominum simul immissa corbibus fudere in Tiberim tenui fluentem aqua, ut mediis caloribus solet. Ita in vadis haesitantis frumenti acervos sedisse illitos limo, insulam inde paulatim, et aliis quæ fert temere flumen eodem invectis, factam. Postea credo additas moles manueque adjutum, ut tam eminens arca, firmaque Templis quoque, ac porticibus sustinendis esset.* Nou differentemente scrive Dionigi nel 5, libro. Uno Scrittore moderno tenacemente credulo delle sue opinioni, e perciò facile a deridere, ed a tassare gli altri, in un libro delle cose inverisimili degl' Istoricj antichi da lui raccolte, annovera fra le altre per una il nascimento di quest' Isola predicato, e deriso da lui per ridicolo, ed impossibile . Ma al certo non osservò egli bene il letto del Tevere, che essendo ineguale, in alcuni luoghi è profondo assai, in altri ha tant' acqua appena, che l' ricuopra; e così più Isole cieche egli ha sotto, delle quali in tempi di secche straordinarie alcuna suol l' Estate restar discoperta, e fralle altre una spesso dietro la Chiesa di San Giovanni de' Fiorentini . Ora diasi, che una tale Isola cieca fosse prima, dov' ora è questa, il che secondo qualsivoglia presupposto non può negarsi, nè dall' Oppositore si nega; si consideri poi la gran quantità dei fasci di grano, o di farro gittato in Tevere; potè una gran parte di essi non arrestarvisi? gli arrestati è possibile, che non ritenessero molti delli sovraggiungenti? ed il fango continuo, che oltre l'immondezze della Città suol portar seco il Te-

vere, ben poté far col tempo Isola di grandezza anche maggiore. Si osservino le parole di Livio con maturità, e con discretezza: *In vadis hæsitantis frumenti acervos sedisse illitos limo, insulam inde paulatim, et aliis, quæ fert temere flumen, eodem in- vectis, factam*, somigliautissime a quelle di Plutarco in Publicola, che io per isfuggir l'allungamento lascio d'apportare: sicchè chi dopo vi fabbricò non su la paglia fracidita gittò i fondamenti, ma nel suolo, che aveva poco sotto, ed anche nel putrefatto già assodato poterono buttarsi con buone palificate, e ripari, come ne' pilastri dei ponti si fece, e come in Venezia si fabbrica sotto l'acqua: nè altro addita Livio, mentre dice: *Postea credo additas moles, manueque adjutum, ut iam eminens area, firmaque ec.*

E se il riparo fatto da Tarquinio Prisco al Tevere, dove è la Cloaca massima fu vero almeno in parte, se non quanto si dice; poté quel nuovo riparo dar cagione al fiume di rompersi, e dilatarsi a destra, e lasciar un' Isola cieca, dove fu prima la riva; la qual Isola non è poi gran fatto, che colle biade ivi fermate del Re Tarquinio Superbo, e con altra materia sopraggiuntavi alzasse dall'acque la testa.

Fu l'Isola col tempo fabbricata in forma di nave; di cui si vede un poco di vestigio di Traver- Fatta in
forma di
nave.
tino nell'Orto dei Frati di San Bartolomeo con una serpetta intagliatavi; la qual forma le si dice data in memoria della nave, che da Epidauro con- Serpente.
dusse a Roma il serpente creduto Esculapio. Da Plutarco in Ottone è detta Isola Mesopotamia (1) mentre racconta il successo della statua, che vi era, di Detta I.
solo Me-
sopota-
Cesare rivoltatasi; col qual nome vuole rappresen-
tarla nel mezzo del fiume: *et in Mesopotamia In-*
sula statua C. Cæsaris cum neque terræmotus, ne-

(1) Plutarco la chiama solo per aggettivo *μεσποταμία* cioè in mezzo al fiume, nè intende darle questo per co-
gnome proprio, quasi si dicesse *Isola Mesopotamia*.
E' piuttosto da rimproverarsi il traduttore latino, che
esprime il *μεσποταμία*, come se fosse stato nome pro-
prio.

et in domibus. Ac nisi incendiis semina exurerentur, non esset *fœcunditati ejus resistere*; Ma la verità da S. Prospero Aquitanico si discifera nel libro *De Promission. et prædiction. promiss.* 38.

Il sito del suo Tempio dicesi concordemente essere stato dove oggi è la Chiesa di S. Bartolomeo, S. Bartolomeo dell'Isola. dietro alla quale nell'orto esserne durati a loro tempo alcuni vestigi scrivono il Fulvio, ed il Marliano: ma ora niuno indizio, non che certezza, so io vederne. Se si considera Ovidio nel primo dei Fasti v. 296, sembra piuttosto descriverlo dall'altra parte:

Sacravere patres hac duo Tempia die.

Accepit Phœbo, Nymphaque Coronide natum

Insula, dividua quam premit amnis aqua; perchè il descrivervi l'Isola nella parte premuta dalla corrente, par, che additi in quella parte essere stato il Tempio, e che la stessa forza porti il dir *Quam premit*, che *Ubi eam premit*. All'iucontro la forma della nave, ch' ebbe l'Isola, è credibile fosse ad esempio di quella, che portò Esculapio colla prora incontro alla corrente, e che in poppa, cioè dove oggi è S. Bartolomeo, fosse il Tempio di quel Dio: ma resti libero all'altrui giudizio il divisarne. Su la soglia era incisa in versi la ricetta di un medicamento contro yeleni, del quale il Re Antioco soleva servirsi. N'è relator Plinio, che nel cap. ultimo del 20. libro n'apporta il tenore. Fu adornato da Lucrezio pretore di molti quadri, ch'egli trasse di preda. *Tabulis quoque pictis ex præda sanum Æsculapii exornavit*. Così Livio nel 3. della 5. Deca cap. 5.

Appresso esservi stato un Ospedale da esporvi gl'infermi, acciò da Esculapio fossero sanati, è massima comune cavata dal 25. di Svetonio in Claudio: *Cum quidam ægra, et affecta mancipia in Insulam Æsculapii tædio medendi exponerent, omnes, qui exponerentur, liberos esse sanxit nec redire in ditionem domini si convalescent etc.* Ma se si riguarda il suono delle parole, parlano degli esposti nell'Isola ad Esculapio sagra tutta; se l'uso antico della Grecia, nel Tempio stesso di Esculapio, ma non in alcun particolar Nosocomio si esponevano gl'infermi, acciò ricevessero, la sanità e così l'esposizione fatta sot-

Nosocomium ubi ægroti curabantur in Ins.

desimo nel libro seguente c. 27. Fu fatto, come anche quel di Giove, di forma prostila, cioè con quattro colonne, o pilastri per ogni faccia, con i contrapilastri di più rivoltati nei cantoni. Così Vitruvio nel primo del 3 libro: *Hujus (cioè della prostila) exemplar est in Insula Tiberina in Æde Jovis, et Fauni*: ove il nominarsi un solo Tempio di Giove, e di Fauno dà qualche motivo di dubbio, che fosse un Tempio medesimo comune ad ambidue; ma la certezza, che l'ebbero distinti, fa che Vitruvio debba intendersi: *In æde Jovis; et in æde Fauni*.

Della statua, che ho toccata sopra, di Giulio Cesare, oltre il testimonio già citato di Plutarco; lo stesso dicono Tacito nel primo dell' Istorie, e Svetonio nel 5. di Vespasiano.

Statua D.
Julii infn.

Della dirizzata nella medesima Isola da' Romani a Simon Mago scrive Eusebio nel secondo dell'Istoria Ecclesiastica al c. 12., e prima Giustino Martire nell' Apologia 2. *in hac urbe regia deus est habitus, et quasi deus honoratus statua posita in Tiberi inter duos pontes cum hoc latino titolo SIMONI SANCTO DEO* (1). A cui conforme dal Baronio nell' anno 44. di Cristo si apporta la seguente modernamente trovata nella medesima Isola fra rovine.

Simonis
maji.

SEMONI. SANGO. DEO. FIDIO. SACRVM
SEX. POMPEIVS. S. P. F. COL. MVSSIANVS
QVINQVENNALIS. DECVR. BIDENTALIS
DONVM. DEDIT

Ove non di Simone Mago trattasi, ma di uno de' Dii Semonj, detto Sango, e Fidio, di cui nella Regione 6. parlai, il Baronio dimostra. Se poi oltre questa fosse nell' Isola altra Iscrizione, e statua

(1) Non mi sembra difficile, che S. Giustino ignaro forse del vero significato delle parole SEMONI SANGO. DEO le abbia prese per allusive a Simon Mago. Eusebio poi non fece che ciecamente seguire chi avea scritto prima di lui. L' iscrizione si conserva oggi al Vaticano.

e prima, che si consegnassero al Carnefice, quivi per lo spazio di un mese lasciate. Sidonio nel lib. 1. epist. 7. così riferisce di Arvando Prefetto: *Sed ut Judicio per hebdomadem duplicem comperendinato capite multatus in Insulam conjectus est Serpentis Epidauri, ubi usque ad inimicorum dolorem devenustatus, et a rebus humanis veluti vomitu Fortunæ nauseantis exputus, nunc ex vetere Senatusconsulto Tiberiano triginta dierum vitam post sententiam trahit, uncum, et Gemonias, et laqueum per horam turbulenti carnificis horrescens.*

Il Monte, e il Campo Vaticano.

CAPO DECIMOTERZO.

Parte del Trastevere fu il Vaticano; il quale benchè lungi dalle mura della Città, era nondimeno a fronte del Campo Marzo. Il monte, sortisse egli nome, o dalle risposte de' Vati, dalle quali mossi li Romani ne scacciarono gli Etrusci, secondo Festo, o dal Dio del vagito puerile, secondo Varrone, o dai Vaticinj, che ivi si facevano, secondo Gellio, incertezze inarrivabili, che a noi devono caler poco, fu (come già dicemmo) parte del Gianicolo in senso più largo; e perciò Marziale nel lib. 4. ep. 64. descrivendo la villa di un altro Marziale nomato Giulio, che era nella parte del Vaticano a Ponte molle sovrastante, dice essere nel Gianicolo.

Vaticanus
mons. 1

Horti et
Domus
Martialis

Julii jugera pauca Martialis

Longo Janiculi jugo recumbunt.

.

*Hinc septem dominos videre montes,
Et totam licet aestimare Romam,
Albanos quoque, Tusculosque colles,
Et quodcumque jacet sub urbe frigus,
Fidenas veteres, brevesque Rubras,
Et quod virgineo cruore gaudet
Annæ pomiferum nemus Perennæ:
Illic Flaminiae, Salariaeque
Gestator patet sessedo tacente,*

16. *Vetustior autem Urbe in Faticano illex; in qua titulus æreis literis Etruscis, religione arborem jam tunc dignam fuisse significat.*

Fu uella Valle Vaticana il Circo di Nerone dentro ai suoi Orti. Così Tacito nel 14. degli Annali: *Clausumque Valle Faticana spatium, in quo equos (Nero) regeret, haud promiscuo spectaculo. Ultro mox vocari populus ec.* La Valle fra i due monti Janicolo, e Vaticano essere stata dove è oggi la gran Basilica di S. Pietro, e quivi avere Nerone avuti gl'Orti ed il Circo, si fa certo dall'Obelisco, che prima presso la Sacristia durava eretto, e poi da Sisto Quinto nel mezzo della piazza fu trasportato. Plinio nel c. 11. del libro 36. *Tertius Romæ (obeliscus) in Vaticano, Caji, et Neronis Principum Circo, ex omnibus unus omnino fractus est in molitione quem fecerat Sesostridis filius Nuncoreus;* sicchè una sola parte del fatto far da Nuncoreo è quello, che si vede oggi: e seguendo a dir Plinio: *Ejusdem remanet et alius C. Cubitorum, quem post cæcitatem visu reddito ex Oraculo Soli sacravit,* si fa argomento che il restato di cento cubiti fosse l'altra parte, e maggiore del già rotto. Essere stato condotto a Roma da Cajo dice il medesimo nel 40. del 16. ragionando della nave, in cui venne: *Abies admirationis præcipuæ visa est in navi, quæ ex Ægipto Caji Principis jussu Obeliscum in Vaticano Circo statutum, quatuorque truncos lapidis ejusdem ad sustinendum eum adduxit.* Che ancora anticamente fosse sostenuto da Leoni di bronzo, come oggi, fa fede il Petrarca nella 2. ep. del libro 6. *Hoc est saxum miræ magnitudinis, æneisque leonibus innixum divis imperatoribus sacrum etc.* Sosteneva sulla cima una palla di bronzo creduta contenere le ceneri di Augusto; ma dal Ciccarelli in Sisto V. si scrive, che il Fontana Architetto trovolla fatta di getto senza alcun foro, per dove quelle ceneri fossero potute introdursi. Vi erano solo alcuni pertugi fatti da' colpi di archibugiate, per li quali era entrato qualche poco di polvere alzata dal vento (1).

Circus
Vat canus.
in quo ec.

Obeliscus
pedum
LXXII.

(1) L'altezza di quest'obelisco dai Travertini del pavimento fino all'estremità della Croce è di palmi 180. circa.

Stando dunque l'Obelisco avanti alla Sacristia, ivi era la metà del Circo; del quale una parte dovette in lunghezza stendersi verso Santa Marta, (1) S. Marta. l'altra si occupa oggi dalle scale e Campanile della Basilica di San Pietro, edificata con ragione in quel luogo, in cui una infinità di Martiri morì per la Fede; scrivendo Tacito nel 15. c. 44. de' Cristiani fatti ivi morire da Nerone, *et pereuntibus addita ludibria, ut ferarum tergis contexti laniatu canum interirent, aut Crucibus affixi, aut flammandi, aut ubi defecisset dies in usum nocturni luminis urentur. Hortos suos ei spectaculo Nero obtulerat, et Circense ludicrum edebat habitu aurigæ permixtus plebi, vel curriculo insistens.*

Qui dove oggi il Prencipe degli Apostoli ha Tempio, Chiesa, e Sepolcro, essere stato seppellito scrivono Eusebio, San Girolamo, Anastasio, ed altri, ed essergli da Anacleto suo successore fabbricata ivi Chiesa, o piuttosto Oratorio narra Anastasio in Anacleto: ma se il Corpo di San Pietro, e de' Martiri fatti morir da Nerone, e di molti Santi Pontefici successori ebbero sepolcro, e cimiterio dove ha S. Pietro la Basilica, pare strano, che potesse ancora essere, e durare ivi il Circo. Forse Nerone immanissimo in far strage de' Cristiani, usò poi pietà in distruggere il suo Circo, per concedervi loro la sepoltura? Eppur quel Circo in tempo di Plinio durava

(1) Fra' fondamenti di S. Pietro verso la chiesa di S. Marta si trovarono conficcati nella creta pali di un legno nero durissimo, divenuto come pietra (Vacca Mem. n. 62.) forse saranno stati i pali de' fondamenti del circo di Cajo, o Nerone. Fu ai tempi di Paolo III. anche in occasione de' fondamenti di S. Pietro trovato il sepolcro di una Regina, di granito rosso, e delle perle il Papa ne fece un triregno (Vacca n. 63.) nel cavare i fondamenti per la colonna di bronzo della Confessione a sinistra di chi entra ai 4. di Agosto del 1616. fu trovato un gran numero di monete col nome di Galezio, ed un sepolcro con lunga iscrizione. (Mss. chig. Mem. n. 1.) Finalmente racconta il Bartoli (Mem. n. 56. 57.) che nel fare i fondamenti de' portici, e di una delle fontane ai tempi di Alessandro VII. oltre parecchi altri oggetti fu trovata una delle sangi di granito, che oggi sono al Musco, e varie arche sepolcrali.

in piedi. Forse si contentò, che all'uno / ed all'altro fine servisse, cioè per Circo agli Etnici, e per catacomba a' Fedeli? Osservato l'antico sito della Guglia, dove era la metà del Circo, segue, che quello nè all'estremità occidentale della Basilica, nè al luogo, ove que'santi Corpi giacciono, pervenisse, essendo Circo chiuso in orti privati, e perciò non grande; e fu facilmente nella estremità degli Orti da quella parte; di là dal quale alla falda del monte facilmente fu alcun picciol luogo di persona divota a' Cristiani, dove il Cimiterio primiero fu fatto, e poi adornato di Tempio da Costantino. E forse anche Costantino trasportò alquanto que'santi corpi, più aggiustatamente collocandoli nel più degno luogo della Basilica. Non è molto, che facendosi migliori fondamenti alle colonne, che Innocenzo X. ha in luogo di quelle di tevertino poste di marmo, si son discoperti molti corpi, e trovati posti a filo intorno a quegli degli Apostoli, come raggi al Sole, e come nel Mausoleo di Augusto dissi già disposti à Sepolcri. Del Circo migliore cognizione non può aversi di quella, che ne dà il Grimaldi nei suoi manoscritti, portata dal Martinelli nella sua Roma Sacra; per la cui curiosità ho giudicato aneli' io bene trascriverla quivi. *Anno 1616. dum scalæ sancti Petri amoverentur apparuerunt muri antiqui reticulati crassi, qui videbantur fuisse e ruinis turrium Circi: ibi repertus fuit æreus nummus Agrippinæ Aug. Dum fundaretur hæc altera Vaticani Templi pars sub Paulo V. inspectum est Circi longitudinem fuisse palm. 720. Romanorum; latitudinem 400. Area, ubi ludi edebantur, lata pal. 230. Incipiebat ab infimis gradibus Basilicæ; desinebat ubi nunc est Ecclesia Sanctæ Marthæ retro absidam ad occasum. Obeliscus erat in medio, qui locus nunc est retro Sacellum Chori. Extremus Basilicæ paries, et duplex columnatum Sanctissimi Crucifixi, et S. Andreæ fundatum erat supra tres magnos parietes Circi Caji, et Neronis supradicti. Similis erat Circo Caracallæ, qui hodie pro majori parte extat; altis utrinque parietibus cinctus erat, ternis ab una parte, super quibus extabant dictæ naves Crucifixi, et S. Andreæ, et ternis ab altera, ubi nunc est cœmeterium Campi Sancti, qui se in longum*

trahentes lateritii sustinebant olim arcuatos fornices in quibus seclilia extabant pro spectatoribus. Inter utrumque parietem spatium latum p. 42. semis erat. A capite ad pedes nullum impedimentum, sed tamquam tabulationes, et curritoria e ruinis ipsis conspiciebantur. Horum parietum postremum in Circum respicientem, dum terra fundamenti Chori egereretur, mensurandum curavi. Altus erat paries ipse ab àrea palmis 31. semis, latus p. 14. fundatus p. 30. Antiquæ Vatic. Basil. a Constantino Max. sabrefactæ facies exterior, Apsis, et muri extremi, ac illi super columnis surgentes, qui tecta gravi pondere sustinebant e laterum, tophorumque fragmentis, Circo, adjacentibusque ædificiis eversis, celeri opera, rudique arte ædificati fuerant. Basilicam ipsam brevi tempore a Constantino acceleratam fuisse fides oculata testatur. Capitella partim absoluta, partim imperfecta: bases multæ columnis absimiles: fenestellæ arcuatæ lateritiæ primum, postea germanico opere marmoreæ effectæ. Limina ex magnis marmoribus, quæ ablata esse ex Circo, vel alterius ædificii ruinis, pars inferior terra obruta indicabat, cum sub uno ex his modice arcuato rosæ sculptæ erant, in altero litteræ legebantur CVM SPECVLATOR, quas judicatum est arcum, seu locum speculatorium ipsius forsitan Circi significasse.

Hortii
Caii et
Neronis.

Gli orti dunque al Circo annessi erano nel piano fra la Chiesa di San Pietro, ed il Tevere; e come discorre il Donati, furono i medesimi già di Cajo, e prima di Agrippina sua madre, moglie già di Germanico, dei quali Seneca nel 3. *De ira* al c. 18. *Deinde adeo impatiens fuit* (di Cajo intende) *differendæ voluptatis . . . ut in Xysto maternorum hortorum, quia porticum a ripa separat, inanibulans, quosdam ex illis cum matronis, atque aliis senatoribus ad lucernam decollaret;* ove il Donati osserva le parole *porticum a ripa separat*, i quali sisto, portico, ed orti congiungenti la ripa del Tevere col Circo, per non dover dire, che chiudessero la via dal Trastevere al Ponte Trionfale, conviene argomentarli nel piano, che tra i residui di quel ponte, e Castel Sant' Angelo coi nomi di Borgo Vecchio, Borgo Nuovo, ed altri, si stende a San Pie-

Borgo
Vecchio
e Nuovo.

tro. Lo stesso sembra insegnar Filone nel libro *de Legatione ad Cajum*: *excipiens enim nos in campo ad Tiberim primum cum exiret de maternis hortis*; nei quali successe poi l'altra Agrippina di Caio sorella, e di Nerone madre. Tacito nel 14. degli Annali c. 3. parlando di Nerone: *Vitare secretos ejus (Agrippinae) congressus; abscedentem in hortos, aut Tusculanum, vel Antiatem in agrum laudare quod otium lacesseret*; Era il Circo dunque sull'estremo degli orti, e sulla via, che dal Ponte Trionfale conduceva al Vaticano, detta poi Aurelia.

Presso al Circo essere stato il Tempio di Apollo mostra Anastasio Bibliotecario nella vita di S. Pietro: *Sepultus est via Aurelia in Templo Apollinis juxta locum, ubi crucifixus est, juxta Palatium Neronianum in Vaticano juxta Territorium Triumphale*, e nella vita di S. Cornelio: *Acceptit corpus B. Petri Apostoli, et posuit juxta locum, ubi crucifixus est, inter corpora Sanctorum Episcoporum in Templo Apollinis in montem Aureum in Vaticano Palatii Neroniani ec.* Il qual Tempio dicono il Biondo, ed altri essere stato poi la Chiesa di Santa Petronilla, oggi per l'ampliamento della Basilica di S. Pietro data a terra: e tutto può esser, ma segno particolare di conferma non possiamo noi addurne. Ben è vero, che o ivi, o poco lungi quel Tempio fu, ed è facil cosa, che Nerone tutto dedito alla musica lo fabbricasse presso i suoi orti; ma di qual Palazzo Neroniano intende Anastasio? Non disconviene, che negli orti suoi Nerone avesse abitazione; ma il nome di Palazzo essere stato dal volgo imperito di quei rozzi secoli, i quali seguirono, dato ad ogni fabbrica antica, dissì nella Regione VII. coll' esempio del Foro di Trajano pur detto Palazzo; e così ogni avanzo di fabbrica di Nerone, o di altri vicina a quel Circo si potè dir Palazzo Neroniano.

Nella vita di S. Pietro scritta da S. Damaso, o da chi ne fu l'Autore, si legge fabbricata la sua Chiesa presso la Naumachia. Così l'Ospedale da Leone III. edificato a fronte delle Chiese di Santa Petronilla, e di S. Andrea, essere stato anticamente detto Ospedale *ad Naumachiam* il Biondo fa fede, Onde concordemente gli Scrittori cavaao, Nerone avere avuto a lato degli orti, e del Circo una Nauma-

Templum
Apollinis
in Vatic.

S. Petronilla.

Palazzo
Neroniano.

Naumachia.

ehia, cioè quella, che avere egli guarnito attorno di botteghe scrive Tacito nel 14; ma ivi trattarsi della Naumachia di Augusto dissi sopra. Il Baronio nel primo Tomo degli Annali, e il Donati credono essere stata dal volgo detta efroneamente Naumachia il Circo, o per l'Euripo, che vi era, o per li giuochi, che vi si celebravano, benchè non navali, ma di carrette, e cavalli; non trovandosi Autore antico, che scriva aver Nerone fabbricata Naumachia, ed in Dione leggendosi aver egli fatti spettacoli marittimi nel Teatro, nè so io dissentirvi; ma le Naumachie poste da Vittore quì in plural numero quali furono dunque, se la sola di Augusto vi si è fin' ora trovata? o da alcun Imperatore ne fu fatta alcun'altra, che non si sa, o in Vittore la scorrezione di una sola lettera di più non è tale, che abbia a credersi con difficoltà, e forse il grido comune, con cui quel contorno del Vaticano *ad Naumachiam* dicevasi, diè ad alcun trascrittore dei medesimi secoli facilità di mutar coll'aggiunta di una lettera il numero di singolare in plurale. Da che mosso il Panvinio per dichiarazione maggiore vi aggiunse *Due*; e per peggio il Descrittore della notizia scrisse cinque.

Horti Domitii.

Gli Orti di Domizia altri leggono di Domizio *Horti Domitii*; ed a Paolo Merula piace, per intendervi quel di Nerone; ma oltre che Nerone in ogni secolo fu universalmente inteso, e significato meglio col nome di Nerone, che di Domizio, e che gli orti non erano della casa Domizia ereditarij, basti dire, che avendo Costantino per fabbricar la Basilica di san Pietro disfatti il Circo, e gli orti, di questi in tempo di Vittore non era più sicuramente forma, o nome, o residuo. Gli orti di Domizia Zia di Nerone erano diversi, ma non lontani, presso al Tevere anch'essi, dove Adriano fabbricò il suo sepolcro. Capitolino in Antonino c. 5. *Sed Adriano apud Bajas mortuus, reliquias ejus Romam pervexit sancte, ac reverenter, atque in hortis Domitiae collocavit*; cioè nel sepolcro, ch'egli si aveva ivi fabbricato, così dichiarandosi da Dione in Adriano: *Sepultus est apud ipsum flumen juxta pontem Aelium*; illic enim sepulcrum condiderat sibi; nam Augusti monumentum jam reple-

Sepulcrum Hadriani

tum erat, nec quisquam amplius in eo sepeliebatur. Donde coll' altra roba aver Nerone ereditati anche gli orti, pervenuti così poi agli altri Cesari, come il Donati argomenta, si può raccorre. D' Aureliano scrive Vopisco c. 49. *Displicebat ei, quum esset Romæ, habitare in Palatio, ac magis placebat in hortis Sallustii, vel in Domitiæ vivere*. Ma difficile sembrandomi, che in un luogo sì depresso d' aere pessimo, e dagli orti di Sallustio diverso in tutto piacesse ad Aureliano stanzare; forse non di questi, ma degli altri dell' altra Domizia, che erano nel Celio, Vopisco intende (1).

Circus
Domitiæ
in prati.

In questi essere stato un Circo alla mole di Adriano vicinissimo scrivono, oltre gli altri, il Biondo ed il Fulvio, i quali dicono esserne restati a' loro tempi i vestigi, che ora non si veggono più. Ecco le parole del Fulvio: *Extat adhuc extra portam Castelli inter proximas vineas haud longe a mole Hadriana (il Biondo dice sotto di essa) exigua Circi forma ex lapide nigro, ac duro jam pene diruti*: il qual Circo essere di Nerone il Biondo credette, ma non giustamente; onde o di Adriano, o di Aureliano, s' egli però abitò in questi orti, o di altro Imperatore fu opera. D' esso scrive Procopio nel 2. della guerra dei Goti c. 1. così: *Stadium ibi ab antiquo est magnum, in quo urbis gladiatores olim certabant*; ove o per certame egli intese il corso dei Cavalli, e delle carrette, o poco informato delle Romane antichità disusate al suo tempo, pigliò equivoco (2).

Della gran Mole d' Adriano, ch' egli si eresse per sepolcro, si è in parte detto. La fece emola al

Mole di
Adriano

(1) Le vicende di questo monumento sono state a lungo descritte dal chiaris. Sig. Avv. Fea nella sua Dissertazione sulle rovine di Roma, onde a lui rimetto chi desidera maggiori notizie, per non ripetere ciò che fu detto da altri. Giova però far menzione ch' nel fare le fosse del Castello S. Angelo si trovò il famoso Fauno detto di Barberini, a tempi di Urbano VIII.

(2) Gli avanzi di questo Circo furono trovati ne' primi anni del Pontificato di Benedetto XIV. in uno scavo fatto ne' prati di Castello. L' acqua impedì che si continuassero le ricerche.

Mausoleo famoso di Augusto, quasi al lato di quello e forse in faccia al minor campo, siccome era quello in faccia al maggiore, acciò avesse anch'ella dietro Orti ameni, la fe'di là dal Tevere negli Orti di Domizia; ed al minor campo l'annesse col ponte. La forma era, come il Mausoleo di Augusto, di un quadro grande contenente un gran tondo, che a guisa di torre sorgeva incrostato tutto di marmo pario, ed in cima circondato di statue di uomini, di Cavalli, e di carri, vivamente descritto da Procopio nel primo della guerra Gotica c. 22. *Adriani Romanorum Imperatoris sepulcrum extra portam Aureliam extat jactu lapidis distans a mœnibus, opus spectandum ac memorabile. Constat enim lapide pario, et aptissime lapides hærent inter se, nihil intus habentes, quo vinciantur. Latera ejus quatuor sunt, æqualia inter se, cujusque latitudo jactum lapidis æquat; altitudo urbis mœnia excedit. Superius statuæ sunt ejusdem virorum lapidis equorumque admirabiles: ma niuna cosa ha più di mirabile di quel gran massiccio, di cui è ripiena tutta dentro la mole rotonda, essendovi appena il forame per una scala bastevole nella sua metà, opra più da fortezza, che da sepoltura.*

Cinto poi da Aureliano il Campo Marzo di mura, che lungo il Tevere col Ponte di Adriano si congiungevano, quella vicinanza diè forse occasione ad Onorio, o ad altro Imperatore, come nel primo libro, dissi nel risarcir le mura di farlo servir per Rocca, senza però difformarlo. Procopio nel primo: *Sepulcrum id prisce homines (videbatur enim id Civitati munitio esse) muris duobus ad ipsum a mœnium circuitu pertinentibus eorum partem esse fecerunt. Itaque speciem habet præcelsæ turris ejus loci portam protegentis ec.* onde nella guerra Gotica, come Procopio scrive in più luoghi, vi si fecero prima forti i Romani, e i Greci, che in loro difesa ruppero le statue, tirandone contro i Goti i frammenti; poi fu presa, e perduta da' Goti più volte. Quindi come Rocca fu tenuta dagli Esarchi, e da altri, finchè da Crescenzo della Mentana Cittadino Romano ebbe maggior forma di Rocca. Da Bonifazio Nono Pontefice fu assai più munita; e da altri suoi successori, e specialmente da

Urbano Ottavo è stata poi perfezionata con fortificazione moderna.

Sulla cima è una Chiesetta a S. Michele Arcangelo dedicata; la quale il Baronio nelle Annotazioni al Martirologio 29. *Septembris* giudica essere quella, di cui Adone fa nel suo Martirologio menzione così: *Sed non multo post* (cioè dall'apparizione di San Michele Arcangelo nel monte Gargano) *Romæ venerabilis etiam Bonifacius Pontifex Ecclesiam S. Michaelis nomine constructam dedicavit in summitate Circi cryptatim miro ordine altissime porrectam; unde etiam idem locus in summitate sua continens Ecclesiam* Inter nubes situs vocatur; e con buone ragioni; poichè il Pontefice Bonifazio, che l'edificò, non potè (dice il Baronio) essere nè il primo, nè il secondo di cotai nome; perchè furono avanti all'apparizione detta del monte Gargano. Segue dunque, che fossero, o il terzo, o il quarto, o il quinto, i quali immediatamente succedettero a S. Gregorio, e per la fresca memoria dell'altra apparizione veduta sulla Mole di Adriano è probabile, che su quel divoto luogo uno di essi l'ergesse. Vi aggiunge, che essendo quella Mole da Ridolfo Glabro citato dal Massonio nella vita di Gregorio V. detta *Inter Cælos*, fa concetto con le parole di Adone: *Inter nubes*; a i quali aggiungasi Luitprando nel lib. 3. c. 12. che della medesima Mole dice: *Munitio autem ipsa (ut cætera desinam) tantæ altitudinis est, ut Ecclesia, quæ in ejus vertice videtur, in honorem summi, et Cælestis militiæ Principis Archangeli Michaelis fabricata, dicatur Ecclesia S. Angeli usque ad Cælos*. Alle parole *In summitate Circi*, risponde il Baronio, che Adone volle per Circo intendere fabbrica circolare; ovvero l'estremità del Circo di Domizia, alla Mole di Adriano quasi congiunto. All'incontro il Grimaldi, il Donati, ed altri tengon la Chiesa fabbricata da Bonifazio essere S. Angelo in Pescaria fatta sulla sommità del Circo Flaminio. Ma vaglia il vero, la larghezza di quel Circo non potè stendersi fino in Pescaria, dove il sito depresso, e l'antico Portico di Severo dichiarano impossibile, che sotto quella Diaconia la sommità del Circo Flaminio stia sepolta. Dire, che la Chiesa primiera cad-

Chiesa
di S. Michele
Arcangelo
in cima
al Castel-
lo.

Et Inter
Cælos.

Et usque
ad Cælos.

S. Ange-
lo in Pes-
caria non
fu sul Cir-
co Fla-
minio.

de col Circo, e fu dipoi rifatta l'altra nel piano, sarebbe un'immaginario puntello, e debole ad una opinione sì mal fondata. Aggiungo, che le parole iperboliche: *Inter nubes, Inter Caelos, et usque ad Caelos*, nul potevano addattarsi al Circo Flaminio, la cui lunghezza toglieva, o scemava all'altezza ogni maraviglia, ed ogni occasione d'iperbole: nè in tempo di Bonifazio III. potè quel Circo essere così intero, e sì sodo, che sulla sua maggior sommità si potesse fondare una Chiesa: e per ultimo l'autorità di Luitprando ponente sulla sommità della Mole di Adriano la Chiesa di San Michele, pur troppo è chiara, comechè il Donati con una sottil distinzione fra i Cieli, e le nuvole non confacentesi colla crassa rozzezza dei tempi di Luitprando, e di Adone s'ingegni farne apparire altezze diverse, le quali c'indurrebbono necessità di sognar due Chiese da due Pontefici sopra due sommità erette a quell'Arcangelo emule, l'una detta *Inter nubes*, l'altra *usque ad Caelos*; ed a qual effetto un'immaginazione tale? non ad altro, che di non acconsentir, che Adone abbia detto Circo una gran machina rotonda; e pure chi avvertirà fissamente con quanta confusione erano nel secolo di quegli scrittori usati li vocaboli di Palazzo, di Teatro, di Naumachia, di Terme, come si è da noi più volte osservato, dirà che quel di Circo ancora non potè essere usato con maggior sottigliezza, o distinzione; tanto maggiormente, che il primiero significato del nome Circo fu assai generale, come mostrai altrove.

La Diaconia di S. Angelo in Pescaria è facile, che fosse fabbricata assai prima coll'occasione della prima apparizione di quel S. Arcangelo in Roma, e della Festività annua, che perciò soleva celebrarglisi, come insegnano i versi di Dreosanio Floro Poeta Cristiano antico inserti nel volume dei Poeti Cristiani, e portati dal Baronio nelle Annotazioni al Martirologio 8. *Maji*. Tale è il mio sentimento. Ogni uno però si attenga al suo, e cessi il litigio.

Il Sepolcro di Marco Aurelio fu tra la mole di Adriano, e S. Pietro probabilmente; donde la nuova via e poi la porta Aurelia sortirono il nome. Mostrasi dall'istromento di Carlo Magno, che nel primo libro citai. Nè di quel solo sepolcro si ha

Sepul-
crum M.
Aurelii
Imp.

ivi menzione, ma di un' altro più sopra: *A secundo latere monumentum qui stat supra sepulcrum Marci fratris Aurelii: a tertio latere forma Trajana usque in porta Aurelia; et a quarto latere descendente de prædicto monumento usque ad alveum fluminis* ec. di quello di Marco non è poco rincontro quel, che Sparziano dice in Severo c. 19. *Illatus sepulcro Marci Antonini, quem ex omnibus Imperatoribus tantum coluit, ut et Commodum in Divos referret* ec. il qual sepolcro fu erroneamente detto Tempio da Erodiano nel 4. *Composuerunt ipsum* (parla dell'urna colle ceneri del medesimo Severo) *in templo, ubi Marci, et superiorum Principum sacra visuntur monumenta.* Nè potè essere, che tra Castel S. Angelo, e la Traspontina, come or or apparirà.

L'altro accennato nell'istromento era forse la Piramide raccontata dal Biondo, dal Fulvio, dal Marliano, e dagli altri, che stando sulla moderna via tra Castel S. Angelo, e San Pietro presso S. Maria Traspontina fu da Alessandro Sesto fatto demolire, o per dirizzar quella strada, o per torre al Castello l'ostacolo, dietro a cui poteva una buona squadra di soldati appiattarsi. Era (scrivono) una gran Piramide somigliante a quella di Cajo Cestio presso Testaccio, ma maggiore, dei cui marmi esteriori Donno Primo lastricò l'Atrio di S. Pietro. Fu creduta di Scipione Africano, scrivendo Acrone Scoliate di Orazio nell' Epodo alla 9. Ode: *Cum Afri adversus Romanos denuo rebellarent, consulto oraculo responsum est, ut sepulcrum Scipioni fieret, quod Carthaginem respiceret; tunc levati cineres ejus sunt e Pyramide in Vaticano constituta, et humati in sepulcro ejus in Porta Carthaginem respiciente.* Della cui fede si ha gran dubbio, perchè il sepolcro degli Scipioni essere stato nella via Appia scrivono Cicerone, e Livio, quello nella prima Tusculana; questo nell' 8. della 4. Deca; ove dice essere state in quel sepolcro tre statue, una d'Africano maggiore, l'altra del minore, la terza di Ennio; ma può replicarsi, che, se d'Africano il maggiore, benchè fosse ivi la statua, era un' altro particolar sepolcro in Linterno, potè così esservi stato ancora del Minore; mentre la particolar sua Pirami-

Sepulcrum Scipionis Africani.

I Prati Muzj, cioè quel jugero di terreno, che i Romani diedero a Muzio per premio della sua impresa contra Porsenna, essere stati nel Trastevere scrive Livio nel 2. c. 8. *Patres C. Mutio virtutis causa Transtyberim agrum dono dedere; quæ postea sunt Mutia prata appellata*. Lo stesso scrive Dionigi nel libro quinto affermando di più la quantità, ch'era d'un jugero. Ma in qual parte fossero del Trastevere, se a piè del Gianicolo, o del Vaticano, o altrove, non si ha alcun rincontro, e volerlo indovinare ha del vano; solo raccogasi, che se nel tempo di Livio, e di Dionigi, cioè a dire sotto l'Impero di Tiberio quel terreno ancor dicevasi i Prati Muzj, era luogo convertito allora in prati, e non occupato da fabbriche, o da altra cosa; e perciò fuori della porta Portuense, dove in vece di prati erano la Naumachia, e gli Orti, e di più il piano tra il Monte, e il Tevere non è molto, è difficile che fosse, mentre però non era assai lungi dall'abitato.

Prata Mutia.

Dei Prati Quinzj, che pur furono nel Trastevere, si ha alquanto più di luce; ma gli Antiquarj ne parlano discordemente. Livio nel 3. c. 11. così ne scrisse: *Spes unica Imperii Populi Romani L. Quintius Transtyberim contra eum ipsum locum, ubi nunc Navalia sunt, quatuor jugerum colebat agrum, quæ Prata Quintia vocantur. Ibi ab legatis seu fossam fodiens bipalio innixus, seu cum araret, operi certe, id quod constat, agresti intentus, salute data invicem, redditaque rogatus, ut (quod bene verteret ipsi, Reique publicæ) togatus mandata Senatus audiret, admiratus, rogatusque satius salva omnia? togam proferre et tugurio proferre uxorem Raciliam jubet; qua simul absterso pulvere, ac sudore velatus processit. Dictatorem eum legati gratulantes consulunt, in Urbem vocant, qui terror sit in exercitu exponunt* ec. e Plinio nel 3. del 18. libro: *Aranti quatuor sua Jugera in Vaticano quæ prata Quintia appellantur Cincinnato* ec. Dal che congetturano gli Antiquarj vecchj, cioè il Fulvio, il Marliano, ed altri, che i prati, i quali anche oggi sono nel Vaticano fuori della porta di Castello, ed incontro per appunto a Ripetta, la qual contrada comunemente si

Ponte Quinctia.

Tom III.

a a

dice Prati, fossero i Prati Quinzj; il Donati ed altri altrimente giudicando, gli pongono fuori della porta Portese, dov' erano allora i Navali. Da Plinio si schermiscono col medesimo Plinio, che Campo Vaticano chiama tutto quell'antico Territorio, che era di là dal Tevere presso al Vejente. Nella qual controversia io fissamente considerati i siti, e le parole di Plinio, e di Livio, non posso non accostarmi a i più vecchj.

Tralascio il dare al luogo, ch'è fuori della porta di Ripa, la medesima eccezione datagli nel trattar de' Prati Muzj, ch'essendo ivi al tempo di Livio Numachia, ed Orti, esser' anche i prati Quinzj non poterono; nè Livio largamente parla, ma ivi per appunto *contra eum ipsum locum, ubi nunc navalia sunt*, il Campo di Quinzio sarebbe stato a lato delle mura della Città, eppur da Livio si rappresenta assai lontano. Ivi non ha del credibile, che non avesse udito alcuna cosa Quinzio de' clamori di Roma per l'assedio del Console, e per la paura, in cui si stava; eppur dice Livio, che Quinzio si mostrò *admiratus, rogitansque satin' salva omnia*. E se a Ripa stava Quinzio lavorando il suo campo, ben' aveva egli commodità ampia di passare co' Legati in Roma a dirittura per il vicino ponte Sublicio; onde non gli era di mestiero vascello, di cui l'imbarco, e lo sbarco accresceva impaccio, e trattenimento. Il medesimo Livio continua *Navis Quinctio publice parata fuit, transvectumque tres obviam egressi filii excipiunt, inde alii propinqui, atque amici, tum Patrum major pars. Ea frequentia stipatus antecedentibus lictoribus deductus est domum*; cose tutte che suppongono da que' prati, anzi e dallo sbarco alla Città spazio non poco; ch' ai prati, che sono incontro a Ripetta tutto si confà. La nave per passare al Campo Marzo v'era necessaria, non essendovi allora i ponti Elio, Trionfale, e Janiculense, anzi nemmeno il Palatino, e passar tanto tratto era un troppo dilungarsi. Lo spazio poi del Campo Marzo era capacissimo dell'incontro primo de' figli, poi de' parenti, ed amici, e finalmente de' Senatori; ma nell'argomento contrario consiste la maggior forza del vero. Non dice semplicemente Livio, che il campo di Quinzio fosse incontro ai Navali,

ma *contra eum ipsum locum, ubi nunc navalia sunt* che espressamente addita i navali essere stati ivi al tempo di Livio, ma non già a quel di Quinzio. Eppure nel piano di Testaccio essere stato lo sbarco delle Navi, non solo in tempo di Quinzio, ma degli stessi Re di Roma dopo fatto il ponte Sublicio da Anco Marzio, chi negherà? Che a Città già ampia, e popolatissima non concorressero allora per fiume quantità di vettovaglia, e di merci, non è credibile; e Dionigi nel 3. raccontando la fabbrica, che Anco Marzio fece del porto d'Ostia, dice espressamente averlo fatto per le navi maggiori, le quali ci si scaricavano colle barchette, mentre le minori fino a quelle di tre vele tirate per il Tevere si conducevano a Roma. Forse Roma aveva i Navali più presso? No, che il ponte Sublicio impediva di passar più oltre. Due sbarchi dunque ebbe Roma anticamente, com'oggi, uno per li legni, che venivano dal mare contr' acqua, l'altro per quelli, che venivano a seconda dalla Sabina: e d'altronde. il primo sempre fu sotto l'Aventino dopo il Sublicio, e perciò non mai lungi dal piano del Testaccio; il secondo quando altro ponte, che il Sublicio non era in Roma, presso il medesimo dove è la Marmorata, e la Rotonda Chiesa di S. Stefano fu certamente, luogo comodo al più frequente della Città; ma a poco a poco per le fabbriche di nuovi ponti, che impedivano, o difficultavano almeno il transito, doveva lo sbarco farsi più in su, ed al tempo di Livio per l'impedimento del ponte trionfale fu sicuramente fra quello, e la Chiesa di San Rocco sul Campo Marzo, frequentissimo per gli esercizi, che vi si facevano continuamente. Si ha di ciò conferma assai chiara in Tacito, il quale nel terzo degli Annali narra, Sillano da Narni giunto a Roma per il Tevere aver con Plancina sua moglie approdato *ad Tumulum Caesarum*, cioè al Mausolco d'Augusto, che era dove è S. Rocco, e dove si raccoglie, che non men d'oggi si soleva sbarcare. A fronte di questi navali dunque, i quali v'erano al tempo di Livio, ma non di Quinzio, cioè nel gran piano presso Castel Sant' Angelo, ebbe il suo campo Quinzio, che poi di Prati Quinzaj prese il nome, detto con ragione da Plinio *In Vaticano*;

*Due sbar-
chi anti-
camente
in Roma,
come og-
gi.*

le quali parole non in altro senso, che nello stretto, devono prendersi, ove si tratta non di territorj, nè di provincie, ma di contrade. Ed in vero se il Vaticano (trattandosi specialmente di luogo posto in riva al Tevere, e su gli occhi, come si pretende, di Roma) si dovesse ivi intendere colla larghezza, con cui è presa da altri, non avrebbe meno dello strano, che se Plinio avesse dimostrato il Campo di Quinzio nell' Etruria o nell' Italia.

Clivas
Cinnae.
Monte
Mario.

La salita oggi detta di Monte Mario, ch'ella fosse anticamente il Clivo di Cinna, fa non legger indizio un' Iscrizione trovatavi, la quale si legge nel Grutero assai lunga, ed una sua parte è questa.

MONUMENTVM QVOD EST VIA TRIVMPHALI
INTER MILLIARIVM SECVNDVM ET TERTIVM
EVNTIBVS AB VRBE PARTE LAEVA IN CLIVO
CINNAE EST IN AGRO AVRELI PRIMIANI
FICTORIS PONTIFICVM ETC. (1).

Orti, e
poderi di
Marziale.

Gli Orti di Marziale, che nel Vittor nuovo si leggono, io non veggio poter essere stati altri, che il Podere di Giulio Marziale toccato sopra; poichè Marziale il Poeta non aver avuto altro, che la Casa nella Regione 7. ed un Podere, lo dichiara egli nell' Epigramma 19. del libro 9. Nell' Epigramma poi 172 del libro primo descrive non Orti, ma un poderetto di Giulio posto su quella cima del Monte Mario, che sovrasta al Ponte Molle; della cui Libreria parla nell' Epigramma 16. del lib. 7. Nè ha credibilità, che Vittore distendesse il circuito di questa Regione tant' oltre, per rinchiudervi solo un terreno di poco riguardo. Il Trascrittore, o lo Scoliaсте avendolo in Marziale veduto, ed immaginandolo non colassù, ma su quella parte del monte, ch'è detta Janicolo in senso stretto, e che dalla Regione Transtiberina non si discosta, volle infilarlovi, con nome non di podere (che non poteva credersi presso alle mura),

(1) Nel XII. secolo questo monte chiamavasi monte Gaudio (Oth. Moren. Hist. Ap. Rer. Ital. Script. T. VI. p. 1149.)

ma d'Orti, e casa, per compir di torre il credito a tant'altre aggiunte, che vi aveva fatte.

Anche Giulio Paolo Poeta possedè un poderetto nel Vaticano, di cui Gellio nell'8. cap. del 19. *In agro Vaticano Julius Paulus Poeta vir bonus, et rerum litterarumque veterum impense doctus praediolum tenue possidebat. Eo saepe nos ad se vocabat, et olusculis, pomisque satis comiter, copioseque invitabat.*

Prædium
Iulii
Pauli.

Gli Orti di Regolo Causidico, i quali vi aggiunge Paolo Merula, si descrivono da Plinio Cecilio nell'Epistola 3. del 4. libro: *Tenet se Trastyberim in hortis, in quibus latissimum solum porticibus immensis ripam statuis suis occupavit, ut est in summa avaritia sumptuosus, in summa infamia gloriosus*; i quali sul Tevere si dicono, ma in qual parte del Trastevere non è noto.

Horti Re-
guli caus.

Gli Orti d'Ovidio, ch'erano di là da Ponte Molle, pur possono qui annoverarsi. Così il medesimo Ovidio ne parla nell'Elegia 9. del primo *De Ponto*:

Horti
Ovidii.

*Nec quos pomiferis positos in montibus hortos
Spectat Flaminiae Claudia juncta viæ;*

*Quos ego nescio cui colui, quibus ipse solebam
Ad sata fontanas (nec pudet) addere aquas.*

Sono creduti su quel poggio, ch'è di là da Ponte Molle fralle due vie, ove si dividono per appunto. Ma però non meno commodamente (anzi forse più propriamente) suonano le parole essere stati nel poggio, che gli è incontro, sulla Clodia sopra l'Osteria, visto parimente da quel tratto di strada.



ROMA ANTICA

D I

FAMIANO NARDINI.

LIBRO OTTAVO.

*Riporto dell' Epilogo che in fine delle Regioni fanno
Vittore, la Notizia, ed altri.*

CAPO PRIMO.

Nel fine delle sue Regioni Vittore fa come un epilogo, un registro distinto, de' Senatuli, delle Biblioteche, degli Obelischii, de' Ponti, de' Campi, de' Fori, delle Basiliche, delle Terme, de' Giani, dell' Acque, delle Strade, e di molt' altre particolarità, delle quali per il lume grande, che si ha di loro tanto nelle Regioni, quanto fuori di esse, ho stimato necessario far quel registro puntuale; ed è questo:

SENATULA URBS QUATUOR. *Unum inter Capitolium, et Forum, ubi Magistratus cum Senatoribus deliberant. Alterum ad Portam Capenam. Tertium citra ædem Bellonæ Circo Flaminio, ubi dabatur Senatus Legatis, quos in Urbem admittere volebant. Quartum Matronarum in Quirinale, quod Antoninus Pius Bassiani filius fecit.*

BIBLIOTHECÆ XXVIII. *publicæ; ex iis præcipuæ duæ, Palatina, et Ulpia.* Nel secondo Vittore in vece di XXVIII. si dicono Undetriginta.

OPELISCI MAGNI VI. *Duo in Circo Maximo: major est pedum CXXX. (che nel secondo Vittore si dicono CXXXII.) Minor pedum LXXXVIII. (e nel secondo si aggiunge semis). Unus in Vaticano pedum LXXII. Unus in Campo Martio ped. totidem. Duo in Mausoleo Augusti pares pedum XLII. et semis.* Nel 2. vi si aggiunge In Insula Tiberis unus; ma il non corrispondere quest' aggiunta al numero soprapposto de' VI. fa vedere l'alterazione.

OBELISCI PARVI XLII. *in plerisque notæ sunt Ægyptiorum.* Nel secondo si legge di più *Circi octo*, ma non si contano.

PONTES VIII. *Milvius, Ælius, Vaticanus*, che nel secondo si dice *Aurelius* alias *Vaticanus*; *Janiculensis, Fabritius, Cestius, Palatinus, Sublicius*; e nel 2. *Ænilius, qui ante Sublicius*.

CAMPI VIII. *Viminalis*; (nel 2. si aggiunge *cum ædícula Fortunæ parvæ*); *Esquilinus, Agrippæ*; (nel 2. *ubi septa Agrippiana*), *Martius, Codetanus, Brutianus*; (e si aggiunge dal 2. *Ianatarius*); *Pecuarius*; (nel 2. *Pascuarius, alias Pecuarius*); *Unus extra numerum Vaticanus*, (il 2. aggiunge: *unus ultra Tyberini Campus Vaticanus*).

FORA XVII. *Romanum quod dicitur Magnum. Cæsaris, Augusti, Boarium, Transitorium, Olitorium, Pistorium, Trajani, Ænobarbi, Suarium*; (il 2. aggiunge *alias Syarium*); *Archemorium, Diocletiani, Gallorum, Rusticorum, Cupedinis, Piscarium, Sallustii*.

BASILICÆ XI. (nel 2. XIX.) *Ulpia, Pauli*; (il 2. *L. Pauli in Foro*;) *Festini, Neptunii*; (il 2; aggiunge *alias Neptumi, alias Neptunii*;) *Macidii*, (il 2, aggiunge, *alias Matidii, alias Matidiæ*; ed aggiunge qui sotto *Julia*); *Martioni, Vascellaria*; (il 2. aggiunge, *alias Vastellaria*); *Floccelli*; (il 2. *Filicelli, alias Floccelli, alias Floselli*) *Sicini*; (il 2. aggiunge *alias Sicinini*) *Constantiniana, Porcia*; e il 2. aggiunge *A Portio Catone facta*. Egli in oltre aggiunge le seguenti, cioè *L. Pauli vetus, Argentaria, Opimiana, Ænulia, Fulvia, Mamniæ, Antoniniana*.

THERMÆ XII. (che nel secondo si dicono XVI.) *Trajani, Titi, Agrippæ, Syriacæ, Conunodianæ, Severianæ* (il 2. aggiunge *alias Varianæ*) *Antoninianæ, Alexandrinæ, quæ Neronianæ, Diocletianæ, Decianæ, Constantinianæ, Septimianæ*; (il 2. v'aggiunge *Olympiadis, Philippianæ, Trajanæ privatae, Thermæ publicæ*, tutto per non lasciare indietro le numerate nelle Regioni.

IANI, (il 2. v'aggiunge *Quadrifrontes*) XXXVI. *per omnes Regiones incrustati, et adornati signis, duo præcipui ad arcum Fabianum superior inferiorque*; il secondo al *signis* aggiunge *insignis militibus, et signis*.

AQUE XX. (il 2. XXIV.) *Appia, Marcia, Virgo, Claudia, Herculanea*; (il 2. aggiunge *alias Herculaneus rivus*;) *Tepula, Damata, Trajana, Aunia*, (il 2. *Amnia alias Aunia*) *Alsia sive Alsientena, quæ Augusta*; (il 2. *alias Halsietina, alias Halsientina*) *Cærulea, Julia, Argentiana, Ciminia, Sabatina, Aurelia, Septimiana, Severiana, Antoniniana, Alexandrina*; (il secondo aggiunge, *Anio novus, Anio vetus, Albudina, Crabra*).

VIE XXIX. (il 2. XXXI.) *Appia, Latina, Labicana, Campana, Prænestina, Tiburtina*; (il 2. aggiunge, *vel Gabina*) *Collatina, Nomentana, quæ, et Figulensis*, (il 2. aggiunge *alias Ficulnensis*) *Salaria, Flaminia, Æmilia, Claudia*; (il 2. aggiunge *alias Clodia*) *Valeria*; (il 2. aggiunge *Nova, et Fetus*;) *Ostiensis, Laurentina, Ardeatina, Setina, Quintia, Gallicona, Triumphalis, Patinaria, Ciminia, Cornelia, Tiberina, Aurelia, Cassia, Portuensis, Gallica, Jaticulensis*; (il 2. aggiunge *alias Janiculensis*, e quindi pone la *Flavia, et Trajana*).

CAPITOLIA DUO: *Fetus, et Novum*,

AMPHITHEATRA tria; (il 2. II.)

COLOSSI II.

COLUMNÆ COCLIDES II.

MACELLA II.

THEATRA tria; (il 2. aggiunge *alias quatuor*.)

LUDI V. (il 2. *sex, alias septem, alias, V.*)

NAUMACHIÆ V. (il 2. aggiunge *alias sex*.)

NYMPHÆA XI. (il 2. XII. *alias XI. alias XV.*)

EQUI ÆNEI INAURATI XXIV. (il 2. *Octoginta quatuor*.)

EQUI EBURNEI XCIV. (il 2. CXXIV. *alias nonaginta quatuor*. Aggiunge il 2. *Equi magni viginti tres*.)

TABULÆ, ET SIGNA SINE NUMERO.

ARCUS MARMOREI XXXVI.

LUPANARIA XLV. (il 2. XLVI)

LATRINÆ PUBLICÆ CXLIV.

Il secondo vi fa le seguenti aggiunte.

Colossi ænei XXXVII. Marmorei II. *Vici* CCCCXXIV. *Ædiculæ totidem, Vicomagistri* DCLXXII. *Curatores* XXIV. *Insulæ* XLVIMDCII. *Domus* MDCCXNC. *Balinea* DCCCLVI. *Lacus*, MCCCCLII. *Pistrina* CCLIV. *Portæ triginta septem*.

Segue il primo Vittore .

COHORTES PRÆTORIÆ X.

COHORTES URBANÆ IIII. (il 2. *sex, alias quatuor*).

EXCUBITORIA XIII.

Aggiunge quivi il Secondo :

*Vexilla duo communia , Castra Peregrina ,
Castra Prætoria , Castra Misenatium II. Castra
Tabellariorum , Castra Lecticariorum , Castra Vi-
ctimariorum , Castra Salgamariorum , Castra Sa-
licariorum .*

Segue il Primo .

CASTRÆ EQUITUM SINGULORUM II.

MENSÆ OLEARIÆ XXIIII. (il 2. le dice, LXXIIII,
alias XXIIII.)

Qui il Primo Vittore fa fine .

Il secondo v'ha di più le seguenti cose .

*LUCUS XIII. Vestæ Cuperius , Viminei , Loreti
Minoris , Loreti Majoris , Platanorum , Querque-
tulanus , Cuperius Hostiliani , alias Hostilianus ,
Cuperius Scholæ Capulatorum , Mavortis , Vatica-
nus , Furinarum , Petilinus , Lunæ in Aventino .
Lucinæ , ubi Terentum .*

Ancor nella Notizia è un Epilogo assai differente
da quello di Vittore , ed è questo .

*BIBLIOTHECÆ XXIX. Ex iis præcipue duæ , Pa-
latina , et Ulpia .*

*OBELISCI V. In Circo Maximo unus altus pe-
des LXXXVIII. semis . In Vaticano unus altus
pedes LXXI. In Campo Martio unus altus pedes
LXXXII. semis . In Mausoleo Augusti duo , sin-
guli pedum XLII. semis .*

*PONTES VII. Ælius , Aurelius , Molvius , Su-
blicius , Fabricius , Cestius , et Probi .*

*MONTES VII. Cælius , Aventinus , Tarpejus , Pa-
latinus , Esquilinus , Vaticanus , Janiculensis .*

*CAMPI VIII. Fiminalis , Agrippæ , Martius , Co-
detanus , Octavius , Pecuarius , Lanatarius , Bry-
titanus .*

FORA XI. *Romanum magnum, Cæsaris, Augusti, Nervæ, Trajani, Ænobarbi, Forum Boarium, Suarium, Pistorum, Gallorum, et Rusticorum.*

BASILICÆ X. *Julia, Ulpia, Pauli, Neptuni, Matidii, Marciana, Bascellaria, Floscellaria, Sincinii, Constantiniana.*

THERMÆ XI. *Trajanæ, Titianæ, Agrippinæ, Syrcæ, Commodianæ, Severianæ, Alexandrinæ, Antoninianæ, Decianæ, Diocletianæ, Constantinianæ.*

AQUÆ XIX. *Trajana, Annia, Alsia, Claudia, Marcia. Herculeæ, Julia, Augustea, Appia, Alsietina, Setina, Ciminia, Aurelia, Damnata, Virgo, Tepula, Severiana, Antoniniana, Alexandrina.*

VIE XXIX. *Trajana, Appia, Latina, Lavicanæ, Prænestina, Tiburtina, Nomentana, Salaria, Flaminia, Emilia, Clodia, Valeria, Aurelia, Campana, Ostiensis, Portuensis, Junculensis, Laurentina, Ardeatina, Setina, Quintia, Cassia, Gallica, Cornelia, Triumphalis, Patinaria, Asinaria, Ciminia, Tiberina.*

Horum Breviarum.

Capitolia II. Circi II. Amphitheatra II. Collossi II. Columnæ Coclides II. Macella II. Theatra III. Ludi IIII. Naumachiæ V. Nymphæa XV. Equi magni XXIII. Deaurati LXXX. Eburnei LXXXIV. Arcus marmorei XXXVI. Portæ XXXVII. Fici CCCCXXIIII. Ædes CCCCXXIIII. Vicomagistri DCLXXII. Curatores XXIIII. Insulæ per totam Urbem numero quadraginta sex nulia sexcentæ duo. Domus nulle septingentæ octoginta. Balnea DCCCLVI. Lacus MCCCII. Pistrina CCLIIII. Lupanaria XLV. Latrinæ publicæ XLIIII. Cohortes Prætorie decem, Urbanæ quatuor, Vigilum septem, quarum excubitoria XIIII. Vexilla communia II. Castra equitum, Salgamariorum, Peregrinorum.

Ove le spese varietà da Vittore, e da Rufo scuoprano quant' ella sia erronea; ed in specie i soli sette Ponti d' otto, che sono, e fra i sette monti computato il Vaticano, e il Janiculense, in vece del Quirinale, e del Viminale, e le 37, Porte

in tempo delle mura di Aureliano son cose di troppa evidenza .

Dal Panvinio alle cose sopraddette al solito si fanno aggiunte , ed in specie un gran numero di edifizj , e di luoghi si pongono ; dei quali non si sa la Regione particolare : ma questi per non recar tedio , li tralascero , e porrò solo le varietà , e gli accrescimenti , ch' egli fa a Vittore .

I Vici da lui si dicono CCX. I Vicomagistri DCCCXL. Le Coorti Pretorie XVII. I Granaj CCCXXVII. I Forni CCCXXIX. I Bagni CMIX. I Laghi MXCVIII. Le Case MMCXVII. L' Isole XLIMCMXII. I Boschi dice XXXII. aggiungendo a quelli di Vittore li seguenti . *Saturni , Semelis minor , Larum , Minervæ vetus , Victoriæ , Pætilinus major extra portam Flumentanam , Fagutalis , Esquilinus , Mephitis , Junonis Lucinæ , Rubiginis , Veneris Lubentinae , Laurentinus , Hylernæ , Publicus , Egeriæ , Camænarum .*

Li Fori dice essere XIX. aggiungendovi *Aurelium ; Cædici .*

Le Basiliche XXI, aggiungendovene due , *Caji , et Lucii Cæsarum ; Sempronia .*

I Castri XI. aggiungendovene parimente due *Cyptiana , Vetera .*

I Campi XVII. aggiungendovene otto, *Rediculi , Martialis , Cælimontanus , Furinarum , Trigeminorum , Volcani , Jovis , Licinii .*

Le Terme XX. aggiungendovene quattro *Ne-ronianæ , Novati , Hadriani , Varianæ in Aventino .*

L' Acque , che io doveva por prima , le dice XX. e le dispone diversamente da Vittore ; onde per maggior evidenza le porto qui distese , tutte come le numera . *Appia , Anio vetus , Marcia , alias Aufeja , Tepula , Julia , Virgo , Halsia , alias Halsietina , quæ et Augusta , Claudia , Albudina , Cærulea , Curtia , et Augusta , Anio novus , Rivus Herculanæus , Crabra , Sabatina , vel Ciminia , Aurelia , Septimiana Transtyberim , Alexandrina , Damnata , Annia , Algiana , Severiana , Antoniniana , Setina .*

CAPO SECONDO.

Del Tevere tanto è stato scritto da altri, che a me basterà toccar solo quanto alla Città di Roma ne spetta . Plinio descrivendolo nel 5. del 3. libro dice fralle altre cose : *Nullique fluviorum minus licet inclusis utrinque lateribus ; nec tamen ipse pugnat , quanquam creber , ac subitis incrementis , et nunquam magis aquis , quam in ipsa Urbe stagnantibus* . L'altezza delle ripe da ambe le parti, che il tiene a freno , vi si vede anch' oggi . L'allagamento di Roma si pruova anche spesso ; sebbene anticamente quando i piani della Città erano assai più bassi (e ne vediamo noi evidenti le riempiture) inondazioni maggiori dovette in conformità della testimonianza di Plinio patire Roma .

Sua larghezza.

Da Dionigi nel nono p. 624. si dice in Roma largo quasi quattro jugeri, cioè, secondo la regola datane da Plinio, quasi 960. piedi, che fanno 128. canne ; la quale larghezza oggi non si trova in esso ; ma osserva il Donati da Dionigi dirsi Pletri, non Jugeri : *ejus enim fluvii latitudo est quatuor fere Pletrorum , profunditas navibus etiam magnis transabilis ; fluxus vero concitatus , et valde vorticosus , si quis alius* ; Ed il Pletro è misura diversa dal Jugero , contenendo solo cento piedi di lunghezza , come nel 1. libro *De mensuris et ponderibus* al c. ultimo. insegnò Luca Peto . Quasi 400. piedi dunque , cioè quasi 53. canne , tre palmi , ed un terzo era in Roma il Tevere di larghezza . Oggi si trova piuttosto minore ; perchè sebbene il Ponte di S. Maria , ove l'Isola , che gli è appresso , tiene il fiume dilatato , ha di spazio circa 50. canne , e così anche Ponte Molle di misura , come il Donati afferma , passa 56. ; nulladimeno in Roma , e lungi dall' Isola si vede molto angusto ; poichè il Ponte di Sant' Angelo è solo 43. canne , ed il Ponte detto Sisto è più corto ; onde Dionigi colla parola *Quasi* ne parlò largamente , ed al parer suo senza certezza di misura ; oltre l'essere facile , che nel fabbricar dei Ponti per maggior facilità , e minor fattura tenessero ivi gli antichi l' alveo alquanto ri-

Lunghezza del Ponte Rotto e Milvio .

stretto, e tra un Ponte, e l' altro nel farvi Aureliano le sponde appiombate il tenesse pure alquanto più angusto per dargli maggior fondo, e stabilir meglio lungo esso le mura (dove però vi andavano) della Città.

La profondità sua da Plinio si dice non minore di quella del Nilo coll' esperienza dell' Obelisco portatevi da Cajo Cesare. Così egli nel 9. del 36. libro. *Quo experimento patuit non minus aquarum huic anni esse, quam Nilo*. Il suo letto è creduto da molti più alto dell' antico, in conformità dei piani della Città alzati, riempiti dalle rovine, le quali aver' alzata parimente l' acqua sembra credibile; ma le platee dei Ponti, l' imposte degli archi son pruove che il Tevere corre al piano di prima. (1)

Da Varrone gli si dà la palma nella produzione dei buoni pesci. Le sue parole da Macrobio citate nel 16. del 3. dei Saturnali sono: *Ad victum optima fert ager Campanus frumentum, Falernus vinum, Cassinas olenm, Tusculanus ficum, mel Tarentinus, piscem Tiberis*. Ma lodatissimo pesce fra tutti nel Tevere era il Lupo, ed in specie quello che fra i due Ponti pigliavasi. Macrobio nel c. citato, e Plinio nel 54. del libro 9. I quali due Ponti erano il Sublicio, e l' Palatino. Quivi la Cloaca Massima imboccando portava in Tevere quasi tutte l' immondizie della Città, delle quali s' ingrassava il pesce, e talora tirato da quelle, penetrava nella Cloaca per lungo spazio, come Giovenale scrive, da me in altra occasione portato. Il Lupo del Tevere è da molti creduto lo Storione; ma il Giovio nel libro *de piscibus Romanorum*, mostra essere la Spigola.

Profondità.

Produttore di buoni pesci.

Pesce Lupo preso fra i due Ponti.

(1) Che molte ruine siano nel Tevere sembra chiaro essendovi state in varie epoche trovate statue ed altri marmi (Vacca *Mem. n. 92*. Ficoroni *Mem. n. 16*. Venuti *Antich. di Rom. p. 2. c. 2. p. 44.* e Visconti *note ivi*); ma per quanti mai siano stati questi oggetti, che nel Tevere furono gittati, o caddero da loro stessi, di poco poterono alterarne il livello.

Ha l'acqua sempre torbida; ma se è tenuta in vasi per lo spazio di alcune ore, deposta nel fondo ogni terrosità, diviene limpida a bere, buona, e salubre, come nel Trattato Medicinale del Vitto dei Romani scrive il Petronio. Invenzione, che dall' Autor dell' Oggidì nella seconda Parte ascritta ai Moderni, si dice non usata, nè saputa dagli Antichi: ma se que' primi Romani, avanti che fossero condotte in Roma tant'acque, ebbero per 440. e più anni quella del Tevere per testimonianza di Frontino nel 1. degli Acquedotti, è possibile che l'acqua avanzata loro alcuna volta, e serbata, e ritrovata poi chiara non gli facesse avveduti di cotal sua qualità, o che essi sapendola eleggessero di berla piuttosto così torbida, che purgata? Aggiungasi, che bevuta torbida, è troppo nociva, e mostrolo molti anni sono l'esperienza negli operaj delle Saline di Porto, i quali prima, che se ne tenesse conserva, bevendola tratta appena dal Fiume, cadevano in breve in infermità mortali. Lo stesso documento dovettero provarne gli Antichi, e però dovettero prendersi anche essi cura di farla posare.

E' ancor salubre col tatto a chi usa l'Estate bagnarsi, giovando notabilmente al fegato per le molte acque minerali, che miste conduce: La qual virtù concederei più facilmente non essere stata nota agli Antichi, mentre nel grand'abuso del bagnarsi giornalmente, ed anche più volte il dì in Terme, ed in bagni, non si leggono soliti entrare nel Tevere.

Prima
di Tar-
quinio al-
lagava le
radici del
Palatino.

Prima di Tarquinio Prisco avere colle acque sue stagnanti il Tevere pervenuto al Palatino, al Foro ed al Circo Massimo, è antica opinione; e perciò quel paese, come solito passarsi colle barchette, essere stato detto Velabro, ma quel Re aver tirato indietro il fiume, e disseccato il paese; di che pienamente Ovidio nel 6. dei Fasti v. 401. e seg.

Affrena-
to poi da
quel Re.

*Hic ubi nunc fora sunt, udae tenere paludes,
Amne redundantis fossa madebat aquis.*

*Curtius ille lacus, siccas qui sustinet aras,
Nunc solida est tellus, sed lacus ante fuit.
Qua Velabra solent in circum ducere pompas,
Nil præter salices, crassaque canna fuit.*

*Sæpe suburbanas rediens conviva per undas
Cantat, et ad nautas ebria ve bî jacit.*

Nondum conveniens diversis iste figuris

Nomen ab averso cæperat amne Deus .

*Hic quoque lucus erat juncis , et harundine densus ,
Et pede velato non adennda palus .*

*Stagna recesserunt , et aquas sua ripa coerçet ,
Siccaque nunc tellus , mos tamen ille manet .*

E Properzio nell' Elegia 2. del libro 4.

*Hac quondam Tiberinus iter faciebat ; et ajunt
Remorum auditos per vada pulsa sonos .*

*At postquam ille suis tantum concessit alumnis ,
Vertumnus verso dicor ab amne Deus .*

e Servio nell' 8. dell' Eneide v. 99. : *Hac enim* (presso il Lupercale) *labebatur Tiberis , antequam Vertumnus factis sacrificiis averteretur ;* e finalmente Solino nel c.2. *Quod aliquandiu Aborigines habitaverunt ; sed propter incommodum vicinæ paludis , quam præterfluens Tiberis fecerat , profecti Reate postmodum reliquerunt .* Al Donati non sembra doversi credere fatta da Tarquinio al Tevere mutazione di letto , come dai Poeti si dice , ma colle chieviche , le quali è certo , ch' egli fece , essere stato dato esito alle paludi , che per non potervi correre , stagnavano in quei piani . Giudiziosa , e molto ragionevole congettura ; se bene considerato 'il corso del fiume , ed i suoi torcimenti , probabil' cosa è , che oltre le paludi , il fiume stesso fra S. Maria Egiziaca e la Scola Greca solesse aboccare , e stagnare in quelle valli , sicchè poi da Tarquinio fosse al Tevere non cangiato letto , ma con riparo di muro (che per lo sbocco della Chiavica pur' era necessario vi si facesse) posto il freno , e chiusa l' uscita , la quale dall' esposizione di Romolo , e Remo su' l' Lupercale si compruova , ancor ch' ella mera favola voglia dirsi , non potendosi negare almeno favola antica dei priml tempi di Roma , e perciò fondata su 'l vero dell' inondamento del fiume (1) .

(1) Si è fino dappprincipio veduto , dove si trattò del recinto di Servio (Tom.I. p. 50.) che esistono ancora fra il ponte quattro capi , e Marmorata avanzi del muro di grosse pietre quadrate di peperino , opera di Tarquinio , o de' primi secoli della Republica , col quale fu ritenuto il Tevere .

*Raffrena-
to di nuo-
vo da A-
grippa.*

Acrone Scoliate d'Orazio nella Poetica attribuisce ad Augusto l'opera di Tarquinio Prisco: *Tiberim intelligimus; hunc etiam derivavit Augustus qua nunc incedit; ante enim per Velabrum dictum, quod velis transiretur*. Portirio l'altro antico Scoliate ne dice autore Agrippa. Avere Augusto nettato ed ampliato il letto narra Svetonio nel 30. *Ad coercendas inundationes alveum Tiberis laxavit, ac repurgavit completum olim ruderibus, et ædificiorum prolapsionibus coarctatum*; ove non allargamento del letto suo ordinario si dice, ma averne solo tolti gl'impedimenti, che gli davano le rovine; e ben può essere che purgando Augusto, o Agrippa in suo nome il letto del Tevere, tornasse a disseccar quella parte, che o per gl'impedimenti detti, o per la caduta dell'antico muro di Tarquinio aveva forse ricominciato a patire inondazioni.

*Traja-
no rim-
ediò alle
inonda-
zioni, ma
non bastò
volmente.*

Traiano, acciocchè quell' inondare non portasse più danno, fece una fossa, la quale non però sempre bastava. Plinio Cecilio nell'Epistola 17. del libro 8. allegato anche dal Donati in questo proposito: *Tiberis alveum excessit, et demissioribus ripis alte superfunditur, quamquam fossa, quam providentissimus Imperator fecit, exhaustus premit valles, innatat campis: quaque planum solum pro solo cernitur ec.*

*Nettato
e ristret-
to fra le
sponde d'
Aurelia-
no.*

Aureliano finalmente averlo di nuovo nettato, e fattegli le sponde di muro, cavasi da Vopisco, ove in persona del medesimo dice: *Tiberinas extruxit ripas: vadum alvei tumentis effodit ec.* Di mura su 'l Tevere presso al Ponte di quattro Capi, e la rotonda Chiesetta di Santo Stefano si veggono alcuni pezzi, ma essendo di grosse pietre quadrate, fu facilmente muro fatto prima di Aureliano; e forse quello, che dopo Tarquinio Prisco rifece Augusto, e che *Pulchrum litus* dice Plutarco (1). A Ripa, si veggono su 'l Tevere più residui di muri antichi fatti con calce, che dell'opera di Aureliano son forse avanzi. A cotali ripe potè dar occasione l'aver Aureliano tirate in riva al Tevere le muraglie nuo-

(1) Piuttosto quello di Tarquinio risarcito da Augusto.

ve di Roma dal ponte detto oggi Sisto all'altre, che dalla porta del Popolo pervengono ancora oggidì alla riva. Esservi finalmente stati i sovrastanti detti *Curatores riparum, et alvei*, mostra un'iscrizione trovata presso il ponte di S. Angelo, ed altre portate dal Grutero.

In riva al Tevere essere stato agli antichi vietato l'edificare in riverenza di quel Nume, molti Antiquarj suppongono, ma senza provarlo. Quel Regolo, di cui Plinio Cecilio nell'epistola 2. del 4. libro: *Tenet se Transtyberim in hortis, in quibus latissimum solum porticibus immensis ripam statuis occupavit*, non potè sulla ripa dispor le statue senza muro, sopra cui fosse spianata almeno loggia, o terrazzo, o piazza, oppure altro spazio. Nè minore indizio si trae da un luogo di Claudiano, che or'ora addurrò.

Esservi stati Molini fin nel tempo dei primi Re, dimostra Procopio nel primo della Guerra Gotica c. ^{Molini} nel Tevere 15. ove le cause dell'aggiunzione fatta a Roma del ^{re.} Trastevere apporta: *Quamobrem Romani veteres ipsum hunc collem (il Gianicolo) et ei e regione fluminis ripam muris junxere, ne hostes vel molas disturbare licentius possent, vel flumen pertransundo facile ulterius muris insidiari ec.* come che poi nell'istesso capo il medesimo scriva essere stata invenzione di Belisario i molini del Tevere: *Sed postquam, ut diximus, per hostes fuere aquæductus hi interrupti, neque ex his defluens aqua molas de cætero exerceret . . . Belisarius hoc invenit. Pro ponte cujus meminimus pertinente ad Janiculi muros funes ex utraque fluminis ripa valide distensos, ac delictos transmisit. His lembos binos pari magnitudine nectit, constringitque bipedali distantes ab invicem spatium, quo maxime aquarum defluxus per pontis fornicem præceps descendit, vastosque, et molares lapides in alterum lembum imponens media ipsa intercapedine machinam inde suspendit, qua molæ volvuntur ec.* ove per fuggirne la contradizionale direi, che di quelle mole già disusate, la maniera perduta, e da lui di nuovo inventata fu parto dell'ingegno di Belisario non meno, che del primo inventore, se l'uso antico, che fu di far voltare li molini da servi, ovvero da asini, e non dall'acqua

come gli eruditi dicono, e mostra pienamente il Dempstero nei Paralipomeni al c. 4. del primo libro del Rosino, non mi togliesse la briga di tal difesa. E benchè il Palladio nel libro primo tit. 24 e Vitruvio nel libro 10 c. 10, parlino di molini fati nei fiumi, vaglia il vero, intendono di quei molini, la cui ruota all'impeto delle acque cadenti si espone, non dei galleggianti sopra fiumi a guisa di barche; nè parlano del Tevere, e molto meno si restringono ai molini di Roma. Ben pare che verso il fine dell'Imperio cominciasse l'uso dei Molini nel Tevere, per quello, che Prudenzio ne accenna, quando nel secondo libro contra Simmaco dice:

Quæ Regio gradibus vacuis jejuniâ dira

Sustinet? aut quæ Janiculo mola nota quiescit?
ma non perciò m'arrischio a formarne concetto.

*Ville in
riva al
Tevere.*

La quantità delle Ville, e giardini, che anticamente adornavano l'una, e l'altra riva del fiume fu di stupore. Plinio nel sopracitato luogo parlando (e forse non affatto senza iperbole) così afferma: *Pluribus prope solus quam cæteri in omnibus terris amnes accolitur, aspiciturque villis*. Nella cui conformità Claudiano nel 2. Panegirico in lode di Stilicone v. 186, e seg. vuol rappresentare i Galli pacifici edificanti sulle ripe de' fiumi; e si serve del Tevere per esempio:

Grates Gallus agit, quod limite tutus inermi,

Et metuens hostile nihil nova culmina totis

Ædificat ripis, et sævum gentibus amnem

Tibridis in morem domibus prævelet amænis.

Ma chi l'immensità delle ricchezze de' Cittadini Romani considera, i quali, non bastando loro nè il Lazio, nè la Toscana, avevano ville, e poderi non nell'Italia sola, ma in Affrica, in Grecia, ed altrove, lascerà di stupirsi, che in tanta lontananza, quanta ha il Tevere, le ville fossero continuate, e non solo l'arie più salubri, ma ancor le nocive (specialmente in que' tempi, che non tanto come oggi si distinguevano) si coltivassero, si ornassero, e si praticassero per diporto. Una villa vi ebbe Simmaco tra Roma, e il mare, da lui significata nella 55. epistola del 3. libro: *Ager autem, qui me interim tenet, Tiberim nostrum juncto aquis latere prospectat. Hinc libens, video quidquid frugis æternæ Urbi in dies acce-*

*dat, quid Romanis horreis Macedonicus adjiciat com-
meatus; e non meno chiaramente nell' 81. la qual
villa essere stata presso Ostia dichiara la 52. del li-
bro 2. Urget Hostiense prædium nostrum militaris
impressio.*

I Ponti.

CAPO TERZO.

I Ponti su' l' Tevere da Vittore son posti otto, nè Ponti sul
Tevere.
si trova essere stati più. Di tutti il più antico, ed Sublicio.
anche il primo in ordine, cominciandosi dall'interuo
di Roma, fu il Sublicio detto così dal legname di
cui era fatto. Vedasi l'esto in *Sublicium*. Fabricio-
lo Anco Marzio nell'aggiungere a Roma il Trastevere:
Livio nel primo, Dionigi nel 3. ed altri. Ma
dopo, che nella guerra del Re Porsenna fu rotto
con difficoltà, per maggiore agevolezza di disfarlo in
tempo di bisogni, presero i Romani ripiego di farlo
senz' alcun chiodo di ferro. Plinio nel 15 del 36.
libro ragionando di edificij senza ferro: *Quod item
Romæ in Ponte Sublicio religiosum est, posteaquam
Coclite Oratio defendente ægre revulsus est.* Quan-
di fu cura de' Pontefici il risarcirlo. Varrone nel 4
c. 15, *Pontifices (ut Q. Scævola Pont. Max. di-
cebat) a posse, et facere; Pontifices ego a Ponte
arbitror: nam ab his Sublicius est factus primum,
et restitutus sæpe, cum ideo sacra, et uls, et cis
Tiberim non mediocri ritu fiant.* Nel tempo di
Augusto essere durato il legno mostra Ovidio col
chiamarlo *liboreo* nel 5. de' Fasti v. 621. e seg.

Tunc quoque priscorum Virgo simulacra virorum

Mittere roboreo scirpea ponte solet.

ed in specie nel X. Consolato di Augusto, e di Gneo
Pisone essere stato pur di legno, e gittato a terra
dal Tevere si legge nel 53. di Dione sul fine: *Et
Tiberis auctus Pontem disjecit ligneum, effecitque,
ut per Civitatem navigari posset spatium trium die-
rum.* Così dopo Augusto, quando Dionigi scrisse l'I-
storia sua (1) essere durato di legno dichiara il me-

(1) Dionigi nel proemio della sua opera afferma, che
venne in Roma l'aquæ, in cui fu posto fine alle guerre

desimo nel 3. *Et dicitur fecisse (Auco Marzio) supra Tiberim pontem ligneum, qui a solis lignis, absque ferro, vel aere sustineri fas est, et usque ad præsens sacrum eum existimantes custodiunt* ec. Essere durato pur di leguo in tempo di Plinio, cioè di Vespasiano, si cava dalle parole del medesimo Plinio, portate poco sopra; ed essere stato non molto prima rotto qui dal Tevere in tempo di Ottone narra Tacito nel primo dell' Istorie cap. 86. *Sed præcipuus et cum præsentis exitio etiam futuri pavor; subita inundatione Tiberis qui immenso auctu prorupto Ponte Sublicio, ac strage obstantis molis refusus* ec.

Essere stato un medesimo Ponte, che l'Emilio, *Detto* si dichiara non solo dal Vittor nuovo, tua anche dall' *anche E-* antico nella Regione XI. ove: *Ædes Portunni ad Pontem Æmilium, olim Sublicium*; il qual nome essere stato sin nel tempo di Domiziano mostra Giovenale nella Satira 6.

Cum tibi vicinum se præbeat Æmilius Pons; Di cui si ha anche menzione da Lampridio in Elagabalo c. 17. *Sed quoniam non cepisset cloaculam fortuito (cadaver Heliogabali) per Pontem Æmilium annexo pondere, ne fluitaret, in Tiberim abjectum est, ne unquam sepeliri posset*: ma essersi anche detto Sublicio cavasi non solo da Vittore, che per ultimo de' Ponti pone il Sublicio, ma da Capitolino in Antonino Pio c. 8. *Opera ejus hæc extant Romæ, Templum Hadriani honori Patris dicatum, Græcostadium post incendium restitutum, instauratum Amphitheatrum, Sepulcrum Hadriani, Templum Agrippæ, Pons Sublicius* ec.

civili, cioè a quelle contro gli uccisori di Cesare; che rimase in Roma 22. anni, e che quindi si pose a scrivere la storia. La battaglia di Filippi con cui si pose fine alla guerra contro Bruto avvenne l'anno 710. di Roma, e 43. avanti l'era volgare, cioè 57 anni prima della morte di Augusto, al quale Dionigi neppur sopravvisse. Comunque però sia è certo che la storia di Dionigi fu scritta 35. anni prima che Augusto morisse, e perciò Nardini non può in niun conto appoggiarsi a Dionigi, come egli fa per sostenere, che il ponte Sublicio fosse di leguo anche dopo la morte di Augusto. Ciò apparirà meglio della nota seguente.

E' creduto fatto di pietra da un certo Emilio Pretore, ed indi aver tratto il nome di Emilio, nè da quale Emilio, nè quando si dice. Niun Pretore potè mai avere autorità di por mano ad un Ponte, il cui rifacimento spettava ai Pontefici; niuno potè arrischiarsi a farlo di pietra, se l'antica Religione richiedeva, che i Pontefici con riti, e sacrificj speciali il rifacessero sempre di legno; e se prima di Domiziano, e forse di Antonino durò di legno, qual Pretore in quelli Augusti potè arrogarsi una tale autorità; o se d'ordine dell'Imperadore lo fece, come potè il nome d'Emilio attribuirgli? Il nome d'Emilio dunque non da fabbrica fatta di pietra gli derivò, ma da alcun' Emilio, che di legno, o con sontuosità maggiore, o con modello nuovo, e più conspicuo rifabbricò; e forse da Emilio Lepido uno dei Triumviri, giacchè Pontefice Massimo egli era, fu fatto; ed è facilissima cosa: che da lui per la dignità, che allora aveva di Triumviro, prendesse il nome; o forse dall' altro Emilio Lepido, che sotto Augusto fu Censore con Munazio Planco l'anno seguente per appunto, che il Sublicio fu rotto dal Tevere, come nel principio del 54. libro Dione scrive. E per divisarne più strettamente, le parole di Vittore nella Regione XI. *Ædis Portumni ad Pontem Æmilium, olim Sublicium* sono o vere, o apocrife; se vere, conviene appigliarci al discorso fatto fin' ora; se apocrife, non restando certezza, che il ponte detto Emilio fosse il Sublicio, nè potendosi dire altro Ponte diverso dagli otto, converrà dire che fosse un degli altri cinque, cioè, o il Fabrizio, o il Cestio, o il Palatino, o il Janiculense, o fors'anche il Trionfale (che dell'Elio, e del Milvio non può sospettarsi, essendo uno troppo lungi da Roma, l'altro certamente fatto dopo l'Emilio da Adriano) e non avendo noi di ciò pur una scintilla di luce, si correggerebbe un testo senza cagione alcuna impulsiva, nè persuasiva, anzi nè punto dubitativa.

Fatto di
Pietra.

Piace ad alcuni, che l'antico Ponte Sublicio di legno fosse prima, non dove oggi si veggono i pilastri a Ripa, ma più presso alla Marmorata, ed alla Scuola Greca; necessitoso ripiego per sostener la porta Trigemina non lungi dalla medesima Chiesa, e così il Ponte Sublicio dentro la Città: e pure la vi-

L'antico
Ponte Sub-
blicio do-
ve fosse.

cinanza al Ponte di S. Maria no'l fa dicevole; e Vittore non solo nella Regione XI. ma ancor quì, dove numera i Ponti, dicendo Sublicio quello, che al suo tempe era di pietra, dove sono oggi i pilastri diseifera la verità. Vi si aggiunga, che essendo il Ponte Sublicio fatto da Auco Marzio, cioè prima, che le paludi del Velabro fossero da Tarquinio disseccate coll' argine fatto al Tevere, e con le chiavi- che, non potè essere fatto presso la Scola Greca, ove la palude impediva il transito, ma dove sotto l' Aventino il terreno era asciutto, e il Tevere di alveo più limitato.

Per finirla, quello, che del Sublicio si può di certo conchiudere, è, che sotto Vespasiano, e sotto Antonino durò di legno, poichè sebbene il leggersi da Antonino rifatto sembra indizio d' opera di maggior conto: con tutto ciò nelle medaglie portate da Giovanni Sambuco in fine de' suoi Emblemi, vedendosene una di Antonino, che ha nel rovescio un ponte di legno, fa presunzione, che di legno anch' egli lo rifacesse; e perciò resta di conchiudere, che di pietra fosse poi fatto da altri. Il fatto di pietra dopo molti secoli, cioè a dire nel tempo di Adriano I. Pontefice, fu dall' impeto di una grand' inondazione del Tevere rovinato. Così scrivono il Platina, ed il Ciacone, mossi per mio credere da Anastasio, che dice in quel tempo da una grande inondazione del Tevere gittato a terra il Ponte d' Antonino, il quale veramente se fosse questo, o il detto oggi Sisto, resti all' altrui discorso (1).

Rovinato
in tempo
d' Adriano
Primo
Pontefice

(1) Malgrado i dublj, e le ragioni che su quì adduce il Nardini, non v' ha dubbio, che il Ponte Emilio sia lo stesso che il Sublicio, e che il suo rifacimento in pietra sia anteriore ad Antonino Pio: anzi che Paolo Emilio Iepido Censore lo rifacesse. Del ponte Sublicio di legno l' ultima memoria è quella che si ha in Dione sul fine del libro 53 dove descrivendo la grande inondazione del Tevere avvenuta l' anno 751. di Roma, così si esprime: Ο' τε Τιβερίς αυξησεις την τε Ήλιανην (ζεφυραν) κατισει και την πηλιν πλωήν επι τρεις ε'μειςας ποιησεν; il Tevere cresciuto portò via il ponte Sublicio (di legno) e rese la città navigabile per tre dì. L' anno seguente che fu il 752. sopraggiunse una seconda alluvione,

Su'l Sublicio costumarono stare i mendicanti a *Vi stava*
 chieder limosina, come si legge in Seneca nel c. 25 *no i men-*
De vita beata: in Sublicium Pontem me transfer, dicanti a
et inter egentes abige; non ideo tamen me despi- *chieder*
limosina.

e quindi furono creati Censori Paolo Emilio Lepido, e Lucio Munazio Planco (*Dione lib. 54. in princ.*). Questi furono gli ultimi privati, che ottenessero la Censura, poichè dopo gl'Imperatori stessi ne assunsero il nome e l'ufficio. Prima di questi adunque non resta dubbio che il ponte fosse di legno; dopo di loro, o avrebbe conservato l'antico nome, o l'Imperadore, che come Censore o Pontefice l'avesse rifatto gli avrebbe imposto il suo, non essendovi esempio dopo Augusto, che alcun edificio pubblico ricevesse il nome da un privato. Ciò posto ne segue, che l'Emilio che rifecce il ponte Sublicio di pietra fu questi, al quale come Censore e Pontefice apparteneva di dritto. Che un Emilio poi il rifacesse, e il rifacesse di pietra, si rileva a chiare note da Plutarco in *Numa* parlando di questo ponte: *α' δε λιθινον πολλοις υ'σθρον εξεργασθη χρονοις υ'πο Αιμιλίου ταμιωνος*; quello di pietra fu fatto molti anni dopo da Emilio Questore. Dove invece *διταμιωντος* doversi leggere *τιμωνος* cioè esercitante la Censura lo dimostra l'uso, non essendo ufficio de' Questori il rifare i ponti. E qui è da osservarsi, che il Nardini ignorando questo passo malamente suppose, che Emilio l'avea rifatto di legno, e che se non dopo Antonino non poté esser di pietra. Ma Plutarco che viva ai tempi di Trajano lo avea già veduto di pietra. Anche Giulio Oratore, Scrittore del V. Secolo dell'era volgare (*Cassiodoro Div. Lect. c. 25.*) nella sua *Cosmografia* descrivendo il Tevere dopo aver formato l'isola Tiberina, soggiunge: *post iterum ubi unus effectus per pontem Lepidi qui nunc abusive a plebe Lapidus dicitur juxta Forum Boarium, quem Cacum dicunt transiens etc.* Dunque nel quinto secolo ancora la plebaglia lo diceva di Lepido, e per corruzione *Lapideus*, cioè di Emilio essendo *Lepidus* il cognome solito della famiglia Emilia: e il *Lepidus* e il Sublicio erano lo stesso ponte non essendovene altri presso la spelunca di Caco.

Distrutto come Nardini stesso riferisce, ai tempi di Adriano I. n' erano rimasti degli avanzi tali da conservargli ancora il nome di ponte di Orazio Coeles. Ma nel Pontificato di Sisto IV. fu finito di esser distrutto ai 23 di Luglio 1484. come afferma l'Infessura nel suo Diario: *Insuper a 23. di Luglio furono mandati per Papa Sisto, 20. carra di palle di bombarde di Travertino, attondate, le quali furono 400. in numero . . . e le dette palle furono fabbricate a Marmorata dove che fu finito di distruggere un ponte di travertino rotto, il quale si*

eiam, quod in illorum numero consideo, qui manum ad stipem porrigunt; Ma perchè più in questo luogo, che in altro? perchè forse, come nel più frequentato maggior copia di mendici doveva starvi. Così oggi più su 'l Ponte Sant'Angelo se ne veggono, che altrove.

Dal Sublicio si sollevano li 15. di Maggio gittati *Argei* gli Argei in Tevere. Così Ovidio portato sopra, e Varrone nel 6. c. 3. *Ab Argis Argei fiunt e scirpeis virgulteis simulacra sunt hominum triginta; ea quotannis a Ponte Sublicio a Sacerdotibus publice jaci solent in Tiberim*, in vece degli uomini, i quali vi si gettavano prima, che da Ercole si insegnasse di far così. Dionigi nel primo lo narra; dalla qual favola sembra cavarli indizio, che ancora al tempo di Ercole vi fosse ponte; ma oltre che si tratta di favole, Dionigi non fa menzione alcuna di ponte; e solo dice, che al tempo di Ercole si gittavano nel Tevere gli uomini, come si fece poi delle immagini. Macrobio nel c. 7. del 1. de' Saturnali narra averlo Ercole insegnato ai Pelasgi abitanti presso il lago di Cutilia; donde il rito fu poi trasportato a Roma. Lattanzio nel primo dell' Istituzioni scrive essere stati battuti gli uomini non dal Sublicio, ma dal Milvio. Piacemi piuttosto, ch'errore, credere scorrezione; sicchè in vece di Milvio debba leggersi Emilio da che l'identità dell'Emilio col Sublicio pur si trae.

Che si solesse gettare li Sessagenarj dal Sublicio fu mera favola derivata (così spiega Festo in *Sexagenarios*) dalla legge antica *Sexagenarios de Ponte repellendos*, cioè dal Ponte de' Septi, dove si davano i suffragj, ch'era un dirli privati dal dar suffragj.

Segue il Ponte Palatino, che dall'ordine di Vittore quel di S. Maria si scorge essere, detto Palatino forse per il monte Palatino, che gli era in faccia. Gli Antiquarj lo dicono Senatorio, di che

chiamava il ponte di Orazio Cocles. Gli avanzi di questo Ponte, o piuttosto la sua situazione può ancora essere determinata da quei piloni moderni a Ripa Grande, i quali sono costrutti sopra avanzi antichi. Di questo ponte se ne ha un monumento nella medaglia riportata al n. 56.

fondamento sodo io non trovo. Nel 10. libro della 4. Deca di Livio c. 28. si legge: *Marcus Fulvius* (era questi Censore) *plura, et majoris locavit usus, portum, et pilas pontis in Tiberim, quibus pilis fornices post aliquot annos P. Scipio Africanus, et L. Mummius Censores locaverunt imponendos*; Ove tutti gli Scrittori intendono il Ponte Palatino; poichè dentro le mura di Roma, oltre il Sublicio, altro Ponte non era, e di pietra questo era l'unico; cagione evidente perchè da Livio, senz'altra specialità più dimostrativa, ponte si dica semplicemente. Oggi ha pigliato nuovo nome, o dalla Chiesetta prossima di S. Maria Egiziaca, come è opinione comune, o da una miracolosa Immagine della B. V. che su 'l mezzo del Ponte ebbe una Cappelletta, finchè da' Monaci di S. Benedetto fu portata a S. Cosimato allora loro Chiesa, ove con venerazione ancora si conserva, ed in una tavola se ne legge la storia diffusamente. Ha il ponte rotti due archi dall'anno 1598 in qua (1).

*Detto di
S. Maria*

Dei due ponti dell' Isola uno è detto Fabrizio, l'altro Cestio. Prima de' quali essere stati nell' Isola ponti di legno, e per quelli i 306. Fabj dalla Porta Carmentale uscendo, e prendendo il camino verso il Teatro di Marcello, ed indi verso il ponte essere passati nella Toscana, sembra a me molto verisimile, persuadendolo il bisogno per il commercio dell' Isola, e la facilità, che la divisione del fiume porgeva: Fabrizio si chiama il Ponte, ch'è tra Roma, e l' Isola presso al Ghetto degli Ebrei, il quale essere stato fatto da Fabrizio dichiara l' Iscrizione, che ha nell' arco.

Fabrizio

(1) La prima volta che questo ponte cadde fu nel Pontificato di Onorio III., che morì nel 1227., il quale lo rifecce: *Pontem autem S. Mariae gravibus refecit impensis alluvione Tyberis demolitum.* (Card. Arag. *Vit. Hon. III.*). Dopo non si sa quando di nuovo cadesse. Giulio III lo ristabilì, nel 1564. cadde di nuovo, e nel 1575. fu rifabbricato da Gregorio XIII. finchè la grande inondazione del 1598. portò via due archi di esso. Oggi si appella per questa ragione il Ponte Rotto.

L. FABRICIVS. C. F. CVR. VIAR. FACIVNDVM
 COERAVIT. IDEMQVE. PROBAVIT
 Q. LEPIDVS. M. F. M. LOLLIVS. M. F. COS.
 S. C. PROBAVERVNT

in conformità di quanto Dione scrive nel lib. 37. p. 56. *Et pons lapideus ad insulam parvam quæ in Tiberi est, tunc est extractus, dictusque Fabricius;* e fu poco dopo la congiura di Catilina; ove par, che Dione ponte di pietra dica, a distinzione del primiero di legno; ed il non essere ivi stato mai ponte fino all'ultimo tempo della Repubblica ha troppo di durezza. Conteste a Dione è Porfirio nella terza Satira del 2. di Orazio. Oggi ha nome di quattro capi per la statua d'un Giano quadrifronte, che gli è appresso piantata in terra sull'imbocco della piazza dell'Isola.

*Di quat-
tro Capi.*

Cestio.

Il Cestio si è l'altro verso il Trastevere, il quale da qual Cestio fosse fatto non si ha certezza. L'indica solo per Cestio l'ordine usato da Vittore. Lo crede il Panzirolo fatto da quel Cestio Gallo, che fu Console sotto Tiberio con Marco Servilio, come dicono Tacito nel quinto degli Annali, e Plinio nel c. 43. del 10. libro; ma io lo direi fatto in tempo della Repubblica, perchè sotto Tiberio avrebbe pigliato il nome non dal Console, ma dal Principe. Le Iscrizioni, che oggi si leggono sulle sponde di esso, lo dichiarano ristorato da Valentiniano, Valente, e Graziano Imperatori; il tenore delle quali è il seguente:

DOMINI. NOSTRI. IMPERATORES. CAESARES
 FL. VALENTINIANVS. PIVS. FELIX. MAX. VICTOR
 AC. TRIVMF. SEMPER. AVG. PONT. MAXIMVS
 GERMANIC. MAX. ALAMANN. MAX. FRANC. MAX.
 GOTHIC. MAX. TRIB. POT. VII. IMP. VI. COS. II. PPP. ET
 FL. VALENS. PIVS. FELIX. MAX. VICTOR
 AC. TRIVMF. SEMPER. AVG. PONTIF. MAXIMVS
 GERMANIC. MAX. ALAMANN. MAX. FRANC. MAX.
 GOTHIC. MAX. TRIB. POT. VII. IMP. VI. COS. II. PPP. ET
 FL. GRATIANVS. PIVS. FELIX. MAX. VICTOR
 AC. TRIVMF. SEMPER. AVG. PONT. MAXIMVS
 GERMANIC. MAX. ALAMANN. MAX. FRANC. MAX.
 GOTHIC. MAX. TRIB. POT. III. IMP. II. COS. PRIMVM. PPP.
 PONTIF. FELICIS. NOMINIS. GRATIANI
 IN. VSV. SENATVS. AC. POPVLI. ROM
 CONSTITVI. DEDICARIQ. IVSSERVNT.

Dalle medesime Iscrizioni può argomentarsi essere questo il Ponte, che Ammiano Marcellino nel lib. 27. c. 4., e nel tempo di questi Imperatori dice rifatto da Simmaco Prefetto di Roma: *Quo instante Urbs sacratissima otio, copiisque abundantius solito fruebatur, et ambitioso ponte exultabat atque firmissimo, quem condidit ipse, et magna Civium lætitia dedicavit, ingratorum, ut res docuit apertissima, qui consumptis aliquot annis domum ejus in Transtiberino tractu pulcherrimam incenderunt ec.* Del medesimo sembra, che faccia menzione Simmaco nella 76. Epistola del 5. libro: *Bonoso ec. discussionem pontis, ac Basilicæ novæ præceptio Augusti mandavit*; e più ampiamente nella 45. e 46. del libro 10.; ove cominciato si accenna prima della sua Prefettura da altri, ed essendone mal fatti i pilastri, si dicono danneggiati dal fiume. Ma è da avvertire, che le epistole di Simmaco mostrano perfezionato il Ponte nella seconda sua Prefettura, sot-

to Teodosio, ed Onorio, e le Iscrizioni lo dichiarano sotto Valentiniano, Valente, e Graziano in conformità del racconto da Ammiano nel portato luogo. Da che converrebbe far conseguenza, che due ponti Simmaco risarcisse; il primo sotto Valentiniano, Valente, e Graziano nella sua prima Prefettura, che dall' Iscrizioni dei medesimi si raccoglie essere il Cestio; l'altro sotto Teodosio, e Onorio nella seconda; ma un certo lumicino, che in alcune parole di quelle Iscrizioni mi par di vedere, mi suggerisce il pensiero, che il ponte Cestio sotto questi Imperatori ultimi fosse compito: PONTEM. FELICIS. NOMINIS. GRATIANI, son parole dinotanti Graziano antecessore, o almeno di maggior età, o anzianità, o riverenza di chi pose l' Iscrizioni; tanto più quanto in esse il ponte non principalmente da uno, ma egualmente da tutti si esprime ordinato: e pure Valentiniano, e Valente furono Padre, e Zio, e morirono assai prima di Graziano. Quindi traspare la bontà, e moderazione di Teodosio, il quale ancorchè il ponte fosse compito al suo tempo, pur volle nell' Iscrizioni darne intera la gloria ai suoi Antecessori, ed in specie a Graziano, da cui la dignità Imperiale riconosceva; e perciò l' Iscrizioni conchiudono il primo comandamento, non l'ultimo compimento del ponte: CONSTITVI. DEDICARIQ. IVSSERVNT. Le parole poi d' Ammiano, mentre sotto Valentiniano, e gli altri narrano il ponte dedicato, per non dirle erronee, si possono stimar poste (com' io credo) non per dichiararlo finito, e dedicato in quel tempo, ma per rappresentar solo i benefizj di Simmaco, il quale avendo allora cominciato un ponte, che in altri tempi poi finì, e dedicato, non meritava dai Romani ricompensa di persecuzione, e d' incendio (1). Modernamente dalla Chie-

(1) Tutti questi dubbj sono tolti dalla orazione di Simmaco in *Laudib. in Gratian.* recentemente scoperta dal' indefesso Sig. Abb. Mai dove al c. 9. rivolgendosi Simmaco al Reno si esprime così: *En noster bicornis, cave æqualem te arbitrare Tiberino quod antro principum monumenta gestetis: ille redimitus est, tu subactus, non uno merito pons uterque censetur, victus accepit necessarium, victor æternum; præstiosior honori datus est*

sa, che ha vicina, è detto Ponte di S. Bartolomeo. *Detto di S. Bartolomeo, Janiculense*

Il Januclense, o Janiculense dall'ordine, con cui Vittore il registra, appare essere quello, che si chiama oggi Sisto; Janiculense forse detto per il transito, che dà al Gianicolo. Stette lungo tempo rotto; ma Sisto Quarto il rifece. Scrive il Marliano esservi letta un tempo la seguente Iscrizione:

IMP. CAES. DIVI. TRAIANI. PARTHICI. DIVI.
 NERVAE NEPOTIS
 TRAIANI. HADRIANI. AVG. PONTIF. MAX
 TRIB. POT. IMP. III.
 COS. III. DERESIVS. RVSTICVS. CVRATOR.
 VALETRIARVM
 TIBERIS. ET. CLOACAR. VRBIS. R. R. RE-
 STITVIT. SECVNDVM
 PRESIDENT. TERMINATIONEM. PROXIMAM
 CC. PP. C. II.

la quale essere mal trascritta appare manifestamente. Dopo *Trajani Parthici* manca F. cioè *Filii*. Il nome *Deresius* si scorge corrotto, e confuso colla lettera del prenome; La parola *Valetriarium* certo è, che diceva, *Alvei, et riparum*. Da un'altra del tempo stesso portata dal Dempstero ne' *Paralipomeni* al c. 32. del 7. libro del Rosino la correzione di questa si cava, ed è forse una miglior copia di un marmo stesso. Si legge ivi: L. MESSIVS. RVSTICVS. CVRATOR. ALVEI. ET. RIPARVM. TIBERIS. ec. Scrivono il Marliano, ed altri, il ponte Januclense essere stato fatto di marino da Antonino, ma parlano per semplice tradizione. Se fosse vero, il ponte, che negli atti dei Martiri si

vilior servituti. Dal lodato editore si crede che questo ponte forse cominciato l'anno 367 fosse poi dedicato nel 369. Questo passo di Simmaco, non solo si concilia cogli altri suoi, ma ancora perfettamente si accorda colle due marinoee iscrizioni citate dal Nardini, e col passo di Ammiano.

Detto forse anche di Antonino. legge *Pons Antonini*, potremmo credere non essere stato altro; sul quale uccisi di piombate i Santi Ippolito, ed Adria, si può dire, che restassero ivi i corpi non lungi dall'isola, che poco dopo quel ponte ha principio: *Jussit eos adduci ad pontem Antonini, et plumbatis cædi ec. et relictæ sunt corpora in eodem loco juxta insulam Lycaoniam*. Così anche il corpo di San Calepodio si può dir buttato in Tevere dallo stesso ponte in faccia dell'Isola: *Cujus corpus jactari præcepit in Tiberim ante Insulam Lycaoniam*. In luogo del Januclene, e del Palatino, i quali son taciuti, nella notizia si legge un Ponte detto *Probi*. Sembra al Panzirolo denominato dall'Imperator Probo, che aver fatti molti ponti scrive Vopisco; ma se in Roma, o altrove io non so.

Faticano detto anche Trionfale.

Del Vaticano si veggono i pilastri presso Santo Spirito. E' detto anche Trionfale; ma che i soli nobili vi passassero, come il Fulvio, il Marliano, ed altri asseriscono, non so con quale autorità, o indizio possa affermarsi. Il nome di Trionfale al ponte derivò facilmente dal Campo Vaticano, che Trionfale essere stato detto nella vita di S. Pietro si legge (1).

Elio.

L'Elio aver preso il nome da Adriano, che il fece, Sparziano narra in quell'Imperatore cap. 18. *Fecit et sui nominis pontem, et sepulcrum juxta Tiberim*. Il qual ponte essendo in faccia, e congiunto alla gran Mole, non aver trasmesso altrove, che a quella, può argomentarsi. Oggi ha nome di S. Angelo, donde l'ha il Castello, a cui è congiunto. L'antica sua figura si ravvisa nel rovescio di una medaglia d'Adriano tra le raccolte dall'Erizzo, e riportata al n. 57.

Detto Sant'Angelo.

(1) Nella sponda di questo ponte verso S. Spirito fu trovata una gran quantità di specie di metallo (Vacca Mem. n. 93.). Gli avanzi del ponte Trionfale erano assai visibili fra S. Spirito, e S. Giovanni de' Fiorentini, ma negli anni scorsi vennero barbaramente distrutti, cosicchè appena oggi se ne veggono le tracce.

(2) Pandolfo Pisano nella vita di Pasquale II. che morì nel 1118. lo chiama Ponte di Trajano, e nell'ordine Romano dell'anno 1143. viene chiamato di Adriano.

Il Milvio da Marco Emilio Scauro, che lo fabbricò, siccome l'Autore *de Viris Illustribus* dice, pigliò il nome, che poi corrotto in Milvio, pronunziassi al presente Molle. Poco, o nulla ha dell'antico sopra i pilastri. Fu rifatto da Niccolò Quinto Pontefice. Fanno di essi molta menzione gli Scrittori, che io lascio di riferire.

Milvio
detto
Molle.

Quattro ponti anche furono sul Teverone, e tutti vi durano. Uno si è il Salario nella via Salaria; l'altro il Nomentano nella Nomentana; il terzo il Mammolo; il quarto il Lucano ambi nella Tiburtina; i quali essere stati fatti o da chi selciò quelle strade, o forse anche prima, è probabile. Il Salaro in un bell'epigramma, ch'è inciso in marmo nella sua sponda sinistra, rifatto da Narsete si legge; ed essere ivi stato ponte antichissimo fin nel tempo dell' assalto, che Roma ebbe da' Galli per testimonio Livio nel 7. libro c. 6. *Eo certe anno Galli ad tertium lapidem Salaria Via trans pontem Anienis castra habuere*; Le quali, benchè possano interpretarsi del luogo, ove fu poi fatto il ponte, nulladimeno in senso più diritto portano, che il ponte allora fosse in essere. Il Nomentano sortì il nome dalla via, sulla quale sta, e con poco, o nulla di mutazione, si dice oggi della Mentana. Il Mammolo, o Mammeo essere opra, o cosa almeno ristorata da Alessandro Severo, o da Mammea sua madre, dichiara il nome. Nel Lucano si legge Tiberio Plauzio il quale, o lo fece, o lo risarcì, e forse fu quel Tiberio Plauzio, che accompagnò Claudio nell'impresa d'Inghilterra, e di cui si legge nel Grutero un'Iscrizione a carte CCCCLIII, che io per brevità traslascio (1).

Ponti sul
Teverone

Salaro

Nomenta
no.

Mammolo

Lucano.

(1) De' ponti Salario e Nomentano si è trattato nel corso dell' opera nel Tomo II. de' ponti Mammolo, e Lucano se ne avrà menzione nel Tomo IV. dove si tratta delle Vie antiche nelle vicinanze di Roma.

Le Acque (1).

CAPO QUARTO.

Sul principio di Roma, quand' ella oltre al Palatino, al Capitolino, all' Aventino, ed al Celio non si stendeva, l'acqua del Tevere con que' pochi fonti, che da' colli, o a piè di quelli scaturivano, poté bastarle; ma ingrandita poi sul Quirinale, sul Viminale, e sull' Esquilie lungi dal Tevere, e da que' piani, dove cavando pozzi trovavasi facilmente acqua, ebbe necessità di condurla d'altronde; e con tutto ciò per 441. anni ne fe' di meno. Così, o poco diversamente nel primo degli Acquedotti Frontino discorre. Finalmente il lusso, e la vastità di Roma cresciuti, tante ne condussero per uso di Terme, di Fonti, di Naumachie, di Stagni, e di altro, ed in tanta quantità, e con tanta spesa di perforate montagne, di lunghi, e sublimi tratti d'archi, su i quali furono fatti scorrere per l'aria i fiumi, e con tanta cura nel conservarli dal medesimo Frontino spiegata, che il solo considerarlo porta stupore: ond'è, che sopra la altre maravigliose opere della Romana magnificenza da Dionigi nel 3. e da Strabone nel 5. si ammirano gli Acquedotti, le Chiaviche e le strade selciate. Cassiodoro nell' epistola 7. del libro 6. così ne scrive: *In formis autem Romanis precipuum est, ut fabrica sit mirabilis, et aquarum salubritas singularis. Quod enim illuc flumina quasi constructis montibus perducuntur, naturales credas alveos soliditates saxorum, quando tantus impetus fluminis tot sæculis firmiter potuit sustineri.*

Almons
Fiume.
Acqua di
Mercurio.

L'acque antiche native di Roma oggidì trattone l'Almons fiumicello, che fuori delle porte di San Sebastiano, e di S. Paolo scorre al Tevere, chiama-

(1) Circa gli acquedotti e le Acque nulla si può aggiungere a quanto ne scrissero il Fabretti ed il Cassio, e perciò senza ripetere ciò che essi dicono, potrà consultarli chi desidera notizie più estese sopra questo soggetto.

te Acquataccio, sono restate tutte sotto le rovine sepolte. Furono, l'acqua di Mercurio presso la medesima porta di S. Sebastiano, che scaturiva a piè o del Celio, o dell'Aventino; lo stagno di Juturna a piè del Palatino; nel Foro la fonte del Lupercale, che dalla caverna Lupercale detta del monte medesimo usciva; le Lautule acqua calda nascente pur nel Foro a piè del Campidoglio presso al Giano Gemino; in ultimo la fonte di Pico, e di Fauno sorgente in una spelunca sotto l'Aventino, Acque tenute anticamente per religiose. Non vi pongo in contro la fonte d'Egeria, come non solo fuori, ma anche troppo lontana da Roma, nè la Petronia, di cui nella Regione 9. parlai.

Stagno
di Juturna.
Fonte
del Lupercale.
Lautule.
Fonte di
Pico, e
di Fauno

Delle portate da' lungi la prima fu l'Appia, condotta da Appio Claudio cognominato poi Cieco, essendo egli Censore l'anno 442. di Roma, quando ancor la Via Appia fu da lui selciata. Livio nel 9. c. 20. *Et Censura clara eo anno Appii Claudii, et C. Plantii fuit; memorie tamen felicioris ad posterum nomen Appii, quod viam munivit, et aquam in Urbem duxit, eaque unus perfecit, quia ob infamem, atque ignominiosam Senatus lectionem verecundia victus Collega, Magistratu se abdicaverat; Appius jam deinde antiquitus insitam pertinaciam familie gerendo solus censuram obtinuit.* Di questa così scrive Frontino: *Concipitur Appia in agro Lucullano via Prænestina inter milliarium sextum, et octavum, diverticulo sinistrorsus passuum DCCLXXX Ductus ejus habet longitudinem a capite usque ad Salinas (qui locus est ad portam Trigeminam) passuum undecim millium centum nonaginta, subterraneo rivo passuum undecim millium centum triginta, substructione et supra terram opere arcuato proxime ad portam Capenam passum LX.* e vi soggiunge: *Rivus Appiæ sub Cælio monte, et Aventino actus emergit, ut diximus, infra cli-vum Publicii ec.* Sicchè l'acqua Appia dalla via Prenestina piegando verso quella via, che Appia aveva nome, entrava in Roma presso la porta Capena, sopra di cui passando, rendevala umida: ond'è, che Giovenale bagnata, e Marziale piovosa la dicono. Quindi nella valle tra l'Aventino, e il Celio, costeggiando forse le radici dell'Aventino, perveniva

Appia.

alla porta di quel colle dietro alla Scuola Greca ; ove la contrada detta le Saline , terminante alla porta Trigemina aveva il principio . Oggi chi fuori della porta di S. Sebastiano torcendo a mano manca verso la Latina va lungo le mura , dopo non molti passi di salita può osservare in terra uno straccio d'Acquedotto , che ivi si congiunge colle muraglie : e se il suo castello in cui l'acqua a diversi usi particolari , e pubblici era divisa , fu tra la punta dell'Aventino , e la Scuola Greca , era facilmente quel gran massiccio di cui scrive il Bibliotecario in Adriano : *Diaconiam Sanctæ Dei Genitricis , semperque virginis Mariæ Scholæ Græcæ , quæ appellatur Cosmedin , dudum brevem in ædificiis existentem sub ruinis positam restauravit . Nam maximum monumentum de Tiburtino tufo super eam dependens per anni circulum plurimam multitudinem populi congregans , multorumque lignorum struem incendens demolitus est ec.*

Ben porge maraviglia , che essendo nel tempo d' Appio più de' bassi contorni dell' Aventino bisognose di acqua l' Esquilie remote dal Tevere , e da luoghi bassi , non pensasse egli a provvederne quella parte della Città ; anzi essendo quell'acqua presa dal campo Lucullano presso la via Prenestina più diritta all' Esquilie , che alla porta Capena , non saprei per qual cagione fosse altrove distorta , se il leggerla nel medesimo Frontino delle più basse acque venute in Roma , e l' udirne accagionata l' imperizia di quei tempi nel livellare , o il credere fatti ad arte sotterranei gli acquedotti , per torli dalla vista de' nemici (giacchè dell' acqua Appia dopo il lungo tratto delle undici , e più miglia sotterranee , i soli 60. passi d' opera arcuata , essere stati dentro la Città , ed aver' avuto il principio sulla porta Capena è certo) non mi appagasse .

Da Frontino si soggiunge , essere stata l' Appia supplita con un ramo dell' Alsietina : *Jungitur ei ad Anionem veterem in confinio Hortorum Torquationum Alsictinæ Augustæ ramus ab milliario , in supplementum ejus addito cognomento decem Gemellorum* . Ma è impossibile , che l' Alsietina acqua più bassa dell' Appia , e che solo serviva per il Trastevere , anzi ivi non per altro , che per la Nauma-

chia, e per gli Orti, nè mai per bere, se non in casi di bisogni, quando si risarcivano i ponti, per li quali l'altre acque passavano, comunicasse un suo ramo coll'Appia fuori di Roma, e perciò fuori della porta Capena, ove da niun ponte potè esservi portata sopra il Tevere? Direi perciò sicuramente, che la parola *Alsietinæ* fosse giunta apocrifia, e che l'Appia ricevesse supplimento dalla Vergine detta anche per testimonio di Dione Augusta, o da alcun rivo vicino alla Vergine come dalle parole di Frontino, che immediate seguono, si può raccogliere: *Hic via Prænestina ad miliarium sextum diverticulo sinistrorsus pass. DCCCCLXXX. proxime viam Collatinam, accipit fontem, cujus ductus usque ad Gemellos ec.* Il qual sorgivo essere stato presso quello della Vergine, non può negarsi, e il vedremo in breve; nè l'Alsietina può essere sognata colà. Frontino altrove nel lib. 2. la dice non Alsietina, ma solo Augusta; *Ad Gemellas tamen, qui locus est intra Spem Veterem, ubi jungitur cum ramo Augustæ ec.* ove un'altra scorrezione non meno manifesta si scorge: *Intra Spem Veterem*, cioè presso alla porta Maggiore l'Acqua Appia giammai non pervenne. Il testo portato sopra insegna doversi leggere: *Intra Anienem Veterem*, cioè a dire di qua dal luogo, ove coll'acquedotto dell'Appia quello dell'Aniene vecchio si univa; ove fuori della Porta Capena essere stati gli orti, il bagno, e il lago di Torquato dissi nella prima Regione.

Entropio nel secondo libro dice, aver Appio condotto l'acqua Claudia; ma dal cognome del medesimo Appio prende l'equivoco. Lo Scrittore del libro *De Viris Illustribus* dice l'Aniene, errore sì, ma non così grosso.

L'Aniene Vecchio fu 39. anni dopo, cioè a dire l'anno di Roma 481. condotto da Manio Curio Dentato, e da Lucio Papirio Cursore Censori, *de manubiis hostium*, lo Scrittore *De Viris Illustribus* dice §. 33: *Ex manubiis de Pyrrho captis*, scrive Frontino. Prendevasi dal Teverone. *Concipitur* (Frontino dice) *Anio vetus supra Tibur XX. miliario extra portam Romanam, ubi partim in Tiburtinam distribuitur usum. Ductus ejus habet longitudinem ita exigente libramento passuum XLIIIM.*

Aniene Vecchio.

ex eo rivus et subterraneus passuum XLIIIMCCXC VII subtractione supra terram passuum DCCIII. E più sotto: *Incipit distribui vetus Anio Vico Publici ad portam Trigeminam, qui locus Salinæ appellatur*: e più sotto al libro 2. *et Anio Vetus pluribus ex caussis, quo interiore excipitur minus salubris, in hortorum rigationem atque in ipsius urbis sordidiora exiret ministeria.* Sicchè possiamo conchiuderne, che per minore spesa fosse fatto entrare in Roma sull'acquedotto dell' Appia, a cui congiungevasi, dov'erano gli Orti Torquaziani, e il luogo detto Dieci Gemelli, come le parole nel parlar dell' Appia portate già ci mostrano, ed ebbero i castelli l'una, e l'altra contigui sul fin del Vico Publicio presso le Saline; di maniera, che il gran massiccio da Auastasio descritto, facilmente fu il castello doppio dell' una, e dell'altr' acqua.

Tepula,

La Tepula lungo tempo dopo, cioè l'anno di Roma 628. nel Consolato di Marco Plauzio Ipseo, e di Fulvio Flacco fu condotta, per relazione di Frontino, da Gneo Servilio Cepione, e da Lucio Cassio Longino Censori: *Tepula concipitur* (segue egli) *via Latina ad XI. miliarium diverticulo euntibus ab Roma dextrorsus milliam passuum II. inde rivo suo in urbem prouducebatur Juliae post mixta: Nam Agrippa ec.* e più sotto al libro 2. *Hujus aquae fontes nulli sunt: venis quibusdam constabat, quae interceptae sunt in Juliae. Caput ergo ejus observandum est a piscina Juliae*, di cui soprassedo il dir più; perchè nel parlar della Giulia converrà compirne il discorso.

Marzia

La Marzia fu poi condotta da Quinto Marzio detto Re nel tempo della sua Pretura, di cui Plinio nel libro 36. al c. 15. *Sed dicantur vera aestimatione inuicta miracula, quae, Q. Marcius Rex fecit: Is jussus a Senatu aquarum Appiae, Anienis, Tepulae ductus reficere, novam a nomine suo appellatam cuniculis per montes actis intra Praeturae suae tempus adduxit.* Essere ciò stato prima pensiero del Re Anco Marzio dice il medesimo Plinio nel 3. del 31; ma con poca credibilità, come dal Donato si osserva: *Cum eo Rege (sue parole) longe a ditione Romanorum tam ipsa, quam Regio, in qua oriebatur, Romanis esset ignota: cotanto è lungi, che dal Re Anco Marzio fosse ella condotta, come ad*

altri dalle parole di Plinio è paruto di raccorre. Della bontà di quest'acqua il medesimo Plinio nel 3. del 31. *Clarissima aquarum omnium in toto orbe frigoris, salubritatisque palma præconio Urbis Martia est inter reliqua Deum munera Urbi tributa*, e più sotto: *Horum amuiuni comparatione differentia supradicta deprehenditur, cum quantum Virgo tactu, tantum præstet Martia haustu*. Quindi Frontino nel libro 11. dice così distribuite in Roma l'acque, *ut in primis Martia tota potui servir, et deinceps reliquæ secundum suam quæque qualitatem aptis usibus assignarentur ec.* Il suo principio da Plinio nel citato luogo si spiega: *Vocabatur hæc quondam Aufeja, fons autem ipse Piconia. Oritur in ultinis montibus Pelignorum, transit Marsos, et Fucinum lacum, Romani non dubie petens. Mox specu mersa in Tiburtina se aperit* IX. M. P. *Fornicibus structis perducta*. Frontino scrive di sette sole miglia sopra terra. Strabone la dice nascere dal lago Fucino, oggi di Celano, nè affatto erra; poichè da quell'acqua esce, come che il primo suo fonte da Strabone non osservato si taccia. Quello, che Frontino n'ha lasciato scritto, ec-colo: *Concipitur Marcia via Valeria ad milliarium XXXIII. diverticulo euntibus ab Urbe Roma dextrorsus millium passum III, via Sublacensi. . . Ductus ejus habet longitudinem a capite ad Urbem pass. LX. millium, et DCCX. et semis*. Destinata per here a tutta la Città, non tutta per un luogo v'entrava. La parte, che al Celio, e ad altri luoghi al Celio soggetti dovea servire, per la porta Maggiore v'era introdotta, come coll'occasione della Giulia dirò fra poco. Di quella, che per l'Esquilie diffondevasi, durano molti archi, ed un castello tra S. Eusebio, e S. Bibiana, sul quale i Trosci di Mario dissi stati, e la dirittura di quegli archi fa scorgere, che tralle porte Maggiore, e di San Lorenzo ella entrava; e che fossero della Marcia dalla loro altezza ben'osservata si accerta. Un'altra parte aver caminato colle mura fino alla porta Viminale, che dietro alle Terme Diocleziane era, non si legge solo in Frontino dov'egli dice, *Quæ ad libram collis Viminalis jungitur. Inter * cunctes ad Viminalem usque portam deveniunt, ubi rursus e-*

mergunt ; ma di più l'iscrizione , che è sulla porta di S. Lorenzo , fa fede , che ivi camminava colle mura.

Averla restituita Marco Agrippa scrive Plinio nel luogo portato . e Dione anch' egli nel 49. aggiugnendovi , che a molti altri luoghi della Città la distese. Oggi rovinati in buona parte i suoi acquedotti , cade nel Teverone , con cui meschiata va al Tevere : e piacesse al Cielo , che alcun Pontefice la riconducesse ; non perchè , dopo tolto coll' uso dei panni lini mutati , e lavati spesso l' abuso delle tante Terme , Roma non abbia acque a sovrabbondanza , ma per la sua cotanto lodata bontà . Gli antichi suoi acquedotti si trovano spesso ripieni di un marmo bello , che chiamano Alabastro , fatto d'acqua , e terra impestita (1).

Giulia. La Giulia nel Campo Lucullano nasceva : *ad miliarium ab Urbe XII. via Latina* . Fu condotta da Agrippa nel Consolato d' Augusto , e di Lelio Volcazio l' anno 721. di cui Dione così dice nel 48. p. 430. *Hoc eodem tempore aqua dicta Julia ducta canalibus in Urbem fuit , ludique voti pro bello contra percussores tunc a Consulibus celebrati sunt* ; e le si dice dato il nome di Giulia da un certo Giulio che la trovò . Frontino : *Acquisitæque ab inventore nomen Julię est datum* Del suo principio così egli scrive : *Julię in commentariis ascriptus est modus quinariarum in DCXLIX. ad caput mensura iniri non potuit , quoniam ex pluribus acquisitionibus constat , et ad VI. ab Urbe miliarium universa in piscinam recipitur , ubi modus ejus manifestis mensuris efficit quinarias MCCII. amplius quam in commentariis quinariis DLIII.* Scorreva mescolata colla Crabra , ma Agrippa separandola volle condurla schietta , *seu quia (della Crabra) usum improbaverat , seu quia Tusculanis possessoribus relinquendam credebat* , secondo Frontino . Ben l' uni (come si è detto) con la Tepula , forse perchè uiuna delle due separata era di tanta quantità , di quanta ciascheduno degli altri

(1) Dell' acqua Marzia si ha un monumento nella medaglia riportata al n. 58.

acquedotti; nè l'intera spesa di special condotta vi conveniva. Si può da ciò congetturare, che la Giulia fosse un raccolto di più vene del territorio di Frascati, o di Grotta Ferrata, le quali prima nella Marrana (che fu l'antica Crabra) entrati di passo in passo, e poi da Agrippa per lo spazio di sei miglia in una particolar piseina, acquistavano nome d'acqua Giulia da chi n'inventò l'unione; siccome dall'altra parte della Via Latina (e potè essere nel Territorio di Marino) fu assai prima fatto della Tepula.

Queste due acque dunque entravano congiunte in Roma da principio, ma di poi nel tempo di Frontino distinte, siccome egli stesso mostra dicendo nel primo: *Una autem Julia, Martia quoque, quæ Tepula intercepta, sicut supra demonstravimus, rivo Juliæ accesserat, nunc a piscina ejusdem Juliæ modum accipit; ac proprio canali, et nomine venit, et a piscinis in eosdem arcus recipiuntur. Summus iis est Juliæ, inferior Tepulæ deinde Martiæ, quæ ad libram collis Fuminalis jungitur*: e poco prima, ove l'altezza di tutte l'acque divisa: *Tertium locum tenet Julia, quartum Tepula, dehinc Martia*. Gli archi dunque della Marzia portavano ancor la Tepula, e la Giulia alquanto più alte di ciascheduna delle quali una parte entrava per la porta Maggiore, ove essere stati gli orti Pallaziani nella Regione 5. dicemmo. Quivi ebbero i castelli, dai quali una parte entrava per l'Esquilie, un'altra verso il Celio erano indirizzate. Il medesimo Frontino: *Prius tamen pars Juliæ ad Spem Veterem excepta Castellis CCLII. montis usibus diffunditur. Martia autem parte sui post hortos Pallantianos in rivum, qui vocatur Herculaeus, deficit se per Cælium*, e la Giulia tra le altre alquanto della Claudia vi riceveva: *Præterea accipit prope urbem post hortos Pallantianos ex Claudia quinaras CLXII.* scrive lo stesso Frontino nel secondo. Chi perciò fuori della Porta Maggiore presso al sinistro lato di essa osserverà la muraglia, vedralla da uno straccio di acquedotto intersecata con tre forami uno sopra l'altro, i due più alti (ch'essere della Giulia, e della Tepula dovettero) assai piccioli, ed alquanto maggiore l'infimo, ch'era della Marzia.

Le scorgerà meno alte della Claudia , e dell'A-
niene Nuovo , de' cui acquedotti si conservano ivi
appresso i residui , siccome incomparabilmente più
alte dell'altre quattro acque per appunto secondo
l'ordine , che da Frontino se ne porta , e del quale
in ultimo ragionerò . Un'altra parte aver seguito col-
la Murzia , e la Tepula le mura fino alla Porta Vi-
minale ho già detto sopra : e forse nel castello , che
ancor dura sotto i Trofei di Mario presso S. Eusebio,
i tre forami , che vi si veggono al pari , diffonde-
vano ancor'ivi le medesime tre acque distantemen-
te . Oggi è credibile , che rotte le antiche forme ,
e guaste le piscine , la Giulia , come ancor la Tepu-
la , sieno ritornate agli antichi , e naturali loro cor-
si nella Marrana .

Vergine.

La Vergine dal medesimo Agrippa quattro anni
dopo il terzo suo Consolato , cioè l'anno 735. fu
condotta , secondo Frontino , essendo Consoli Cajo
Senzio , e Spurio Lucrezio . Plinio nel 3. del 31.
*Idem (Agrippa) et Virginem adduxit ab octavi
lapidis diverticulo , duo mil. pass. Prænestina via.
Herculeanus rivus , quem refugiens , Virginis no-
men obtinuit .* Il qual principio è diversamente rac-
contato da Frontino : *Concipitur ergo via Collati-
na ad miliarium octavum palustribus locis signi-
no circumjecto continendarum scaturiginum causa .
Adjuvatus ex compluribus aliis acquisitionibus ve-
nit per longitudin. m. passuum XIV. mil. CV. ex eo
rivo subterraneo passum XIIMCCCLXV. supra
terram per passus MCCXL: ex eo substructione ri-
vorum locis compluribus passuum DXL. opere ar-
cuato passum DCC. ec.* Ma il sito del gran sorgivo
dell'acqua Vergine , ch'è nella Tenuta di S. Maria
Maggiore , detta Salone , lungi da Roma otto miglia
in luogo palustre , come da Frontino si descrive ,
e non lontano dalla via Prenestina antica due miglia
intere , è prova evidente , che Plinio narra il vero :
nè perciò il Testo di Frontino è scorretto , poi-
chè la via Collatina , che alla Tiburtina essere
stata prossima dissi col Cluverio , alla Tenuta di Sa-
lone più della Prenestina dovette accostarsi ; e
Frontino stesso nelle parole da me un'altra
volta portate dichiara evidente fralle vie Prenestina ,
e Collatina la vicinanza , dicendo : *Hic via Præne-*

stina ad milliarium sextum diverticulo sinistrorsus passuum DCCCCLXXX proxime viam Collatinam accipit fontem ec. Da Salone passa l'acqua Vergine per un'altra Tenuta detta Bocca di Leone, e giunta presso al Ponte della Mentana piega a sinistra non verso la Porta Pinciana, come altri credono, ma secondando il declivio del monte verso la Vigna di Papa Giulio, ed entrando in Roma presso Muro Torto, va colle radici del Pincio fin sotto la Trinità de' Monti. Qui si divide in due rami di condotto pur antico, uno verso la strada chiamata perciò de' Condotti, e la Naumachia di Domiziano, l'altro verso la Fontana di Trevi; i quali davano a tutto l'antico piano del Campo Marzo, e delle Regioni Settima, e Nona acque abbondanti.

Perduta, Pio IV. la ricondusse; prima del quale per opera di Nicolò V., e di Sisto IV. veniva solo quella poca, che presso Ponte Salaro si coglie, la quale essere una delle acquisizioni da Frontino dette può argomentarsi. Di questa dovette alcuna parte far anticamente fontana nel Bosco d'Anna Perenne, che (come col Cluverio dissi) era presso il Tevere di qua dell'imboceo del Teverone, cantando Marziale nell'Epigramma 171. del primo libro:

Et quod virgineo cruore gaudet

Annæ pomiferum nemus Perennæ.

Degli archi, che poi sotto il Monte Pincio non lungi dalla moderna fontana di Trevi avevano il principio, portai nella Regione settima l'Iscrizione registrata dal Fulvio, e dal Marliano, i quali aver seguito per lo spazio di 700. passi sino al Romano Seminario mostrai parimente.

Fu detta Vergine, secondo Frontino nel 1. *quod quærentibus aquam militibus puella virguncula quasdam venas monstravit, quas secuti qui fodcrant, ingentem aquæ modum invenerunt. Edicula fonti apposita hanc Virginem pictura ostendit.* Plinio nel citato luogo dice: *Juxta est Herculaneus rivus, quem refugiens, Virginis nomen obtinuit.* L'altra etimologia da Cassiodoro addotta nella 6. epistola del 7. libro: *Currit aqua Virgo sub delectatione purissima, quæ ideo sic appellata creditur, quod nullis sordibus polluetur*, fu forse considerazione de' meno antichi. Esserle stato da Agrippa dato nome d'Au-

gusta, scrive nel libro 54. Dione p. 605. *Aquam Virgineam appellatam suis sumptibus adducens* (Agrippa) *Augustam nominavit*: ma perchè il nome speciale d' Augusta fu poi dato ad altr'acqua, restò a questa l'antico di Vergine.

Alsietina
Augusta.

L'Alsietina fu quella, che da Augusto condotta nello stesso, e in poco diverso tempo da quello della Vergine, Augusta fu detta. Frontino lib. I. *Concipitur ex lacu Alsietino Via Claudia milliario XIV. diverticulo dextrorsus pass. VI. millium D. Ductus ejus efficit longitudinem pass. XXII MLXXII.* Onde è certo, che dal Lago nomato di Martignano a destra della Claudia si traeva, come dal Cluverio si argomenta; ed è quell'acqua, che per sotterraneo cunicolo da quel lago uscendo, passa per la via Cassia avanti all' Osteria dell' Isola; acqua poco buona, come Frontino dice poco sopra: *Quæ ratio moverit Augustum providentissimum principem producendi Alsietinam aquam, quæ vocatur Augusta, non satis perspicio, nullius gratiæ, immo et parum salubrem, et nusquam in usus populi fluentem, nisi forte quoniam opus Naumachiæ aggrediretur, ne quid salubrioribus aquis detraheret, hanc proprio opere perduxit; et quod Naumachiæ coeperat superesse, hortis subjacentibus, et privatorum usus ad irrigandum concessit. Solet tamen ex ea in Transtyberina Regione quoties pontes reficiuntur, et a citeriore ripa aquæ cessant ex necessitate in subsidium publicorum salientium dari.* Non potendo altro essere il senso corrente, che per necessità d'acqua nel Trastevere, quando per la refezione di qualche ponte non vi potevano andar le altre, che Roma aveva, essersi usato supplire coll'Alsietina. In un altro luogo pur tronco manifestamente si scorre parlar Frontino dell'acqua medesima: *Alsi * et inde eductus est in Naumachiam, non ejus causa videtur factus.*

Augusta.

Augusta fu anche detta un'altr'acqua, che Augusto imboccò nella Marzia di ugual bontà per supplimento di quella, che talora nelle siccità estive calava. Frontino lib. I: *Idem Augustus in supplementum Martiæ, quoties siccitates agerent, auxilio aliam aquam ejusdem bonitatis opere subterraneo perduxit usque ad Martiæ rivum, quæ ab inventore ap-*

*pellatur Augusta. Nascitur ultra fontem Martiæ
cujus ductus, donec Martiæ accedat, efficit passus
DCCC. Questa fu imboccata poi nella Claudia, ma
in guisa tale, che all' una, ed all'altra supplisse.
Il medesimo Frontino poco dopo: *Augustæ fons quia
Marciam sibi sufficere apparebat, in Claudiam de-
rivatus est, manente nihilominus præsidario in
Marciam, ut ita demum Claudiam aquam adju-
varet Augusta, si eam ductus Martiæ non caperet,*
la qual' acqua non venendo in Roma per forma di-
stinta, non fu computata per diversa dalle nove.*

Della Claudia fu prima da Cajo Caligola Imperatore cominciato l'Acquedotto, e da Claudio suo
successore perfezionato. Di lontanà dopo la Marzia si
giudicava la migliore. Preudevansi da due fonti no-
minati Ceruleo, e Curzio per la via di Subjaco. Fron-
tino nel 1. *Alteri nomen, quod ex fontibus Cæru-
lo et Curtio perducebatur, Claudiæ datum. Hæc
bonitate proxima Martiæ.* Da Svetonio nel 20. di
quell' Imperatore al Curzio si aggiunge il nome d'Al-
budino: *Claudiæ aquæ gelidos, et uberes fontes,
quorum alteri Cæruleo, alteri Curtio, et Albudino
nomen est. simulque rivum Anienis Novi lapideo
opere in Urbem perduxit, divisitque in plurimos,
et ornatissimos lacus.* Del suo principio Frontino co-
si dice poco dopo: *Concipitur via Sublacensi ad
milliarium XXXVIII. diverticulo sinistrorsus intra
passus CCC. ex Claudia fontibus duobus amplissi-
mis, et speciosis Cæruleoque, qui a similitudine ap-
pellatus est, et Curtio Claudiæ ductus ha-
bet longitudinem passuum XLVI. millium.*

Claudia.

Fonti Ce-
ruleo,
Curzio e

Albudino

Questa col nuovo Aniene furono le più alte ac-
que di Roma per detto non solo di Frontino, ma
anche di Plinio nel c. 15. del libro 36. *Vicit ante-
cedentes aquarum ductus novissimum impendium
operis inchoati a C. Cesare, et peracti a Claudio,
Quippe a lapide quadragesimo ad eam excelsitatem
ut in omnes Urbis montes levarentur, influxere
Curtius, atque Cæruleus fontes. Erogatum in id
opus sestertium ter millies.* Del quale acquedotto
è parte oggi in piedi fuori della Porta di San Gio-
vanni per la via, che va a Frascati, e Marino, e
per il medesimo, ma più bassa, viene l'acqua Fe-
lice da Sisto V. condotta. Poco lungi dalla Porta

Maggiore accostatosi alle mura della Città si scorge che al manco lato della medesima porta egli entrava. Frontino dice, che i suoi archi finivano presso gli Orti Pallanziani, dove una parte dividevasi in fistole, un'altra per altri archi fatti poi da Nerone passava per il Celio fino al Tempio di Claudio in sì grand' altezza che indi poté agevolmente andare all'Aventino, e al Palatino. Gli orti Pallanziani dicemmo perciò essere poco dopo entrata la Porta Maggiore; giacchè fin presso alla Porta gli archi per buon tratto delle mura ancor si scorgono, benchè murati; presso la qual porta la divisione dovette farsi. Degli archi Neroniani si veggono quasi continuati li residui poco dalla porta lungi, fin presso alla Chiesa di S. Giovanni, e Paolo, nella vigna contigua, donde la divisione poté cominciare; poichè una parte verso l'Aventino aver corso sull'arco, che alla Chiesa rovinata di S. Tomaso, detto perciò *in formis*, si appoggia, nella Regione seconda già l'additai: Dell'altra parte, sotto S. Giovanni, e Paolo, nella valle, ch'è tra'l Celio, e l'Palatino altri archi si veggono, su i quali al Palatino passava.

Gli archi Neroniani oggi appajono di materia laterizia, ma gli altri, che son fuori delle mura fatti di grosse pietre quadrate danno indizio, che ancor questi fossero di non minor magnificenza: onde quel, che oggi se ne vede, fu incamisciatura fatta loro forse in tempi meno felici; e facilmente fu quel ristoro, che agli antichi acquedotti aver ordinato il Re Teodorico addita l'epistola 6. del libro 7. di Cassiodoro (1).

Aniene
nuovo

L'Aniene nuovo fu anch'egli un rivo preso dal Teverone per la via di Subiaco 42. miglia lungi da Roma; e sull'acquedotto della Claudia, ma con più alto canale portato; di cui Frontino nel 1. *Anio Novus Sublacensi via ad miliarium XLII. in suo rivo excipitur ex flumine*. Intorno alla qualità sua soggiunge: *Quod cum terras cultas circum se ha-*

(1) Gli archi Neroniani non furono ricoperti di opera Laterizia posteriormente, ma sempre ed in prima origine sono stati costrutti così, come si vede chiaramente osservandoli con attenzione.

beat soli pinguis et inde ripas solutiores etiam sine pluviarum injuria limosum, et turbulentum fluit; ideoque a faucibus ductus interposita est piscina limaria, ubi inter amnem, et specum consisteret, et liquaretur aqua. Sic quoque quoties imbres superveniunt, turbida pervenit in Urbem. Assai meglio era il rivo Ercolaneo, che vi entrava: Jungitur ei rivus Herculaneus oriens eadem via ad miliarium XLIII. e regione fontium Claudiae trans flumen, viamque, natura purissimus, sed mixtus gratiam splendoris sui amittit. Il suo tratto dal medesimo Frontino vien delineato così: Ductus Anienis novi efficit pass. LVIII. millium DCC. ex eo rivo subterraneo passus XLIXMCCC. opere supra terram passus IX. millium CCCC.; et ex eo substructionibus, aut opere arcuato superiori parte pluribus locis passus XII. millia DCCC.; et propius Urbem a XII. milliario substructione rivorum passus DCIX. opere arcuato passus VI. millia CDXCI. Perveniva (come dissi) in Roma con la Claudia, e perciò come quella ebbe presso la Porta maggiore il suo primo castello, da cui si cominciava a diffondere per la Città, uno de' cui rami pervenne alle radici dell' Aventino: Et pervenit in regionem vice Novae ad Hortos Asinianos, unde per illum tractum distribuitur. Rectus vero ductus secundum Spem Veterem veniens intra portam Esquilinam in altos rivos per urbem deducitur. Fu l'acquedotto dell' Aniene nuovo rifatto da Frontino, il quale deputato a ciò da Nerva, com'egli dice, diviselo, come ancor fe' dell'altre acque, che in Roma prima meschiandosi toglievano alle migliori la bontà loro nativa.

Ecco tutte l'acque da Frontino trattate; delle quali se più distinti io non porto i residui degli Acquedotti, che se ne ritrovano fuori di Roma conviene appagarsene: poichè non solo ogni fabbrica d'acquedotto ha dentro al sesto miglio sostenute più acque, siccome afferma Frontino, ma anche l'andarli ricercando per le campagne tanto dentro, quanto di là dal sesto miglio, sarebbe stata fatica altrettanto grande, che vana, per esserne buona parte distrutti, e per lo più occulti sotterra. Le loro altezze sono dal medesimo Frontino così distinte: *Altissimus A-*

nio est novus; proxima Claudia; tertium locum tenet Julia, quartum Tepula; dehinc Martia, quæ capite etiam Claudicæ libram æquat . . . sextum tenet libræ locum Anio Vetus . . . sequitur hujus libram Virgo; deinde Appia . . . Omnibus humilior Alsietina est, quæ Transtiberinæ Regioni, et maxime subjacentibus locis servit. Il qual ordine a chi fissamente osserva, ed esamina i residui degli antichi acquedotti, interamente giusto riuscirà,

Tutte l'acque dunque del tempo di Frontino eran nove: ma Plinio le dice solo sette nel 15. del libro 36. parlando delle chiaviche, nelle quali imboccavano al fine tutte: *Per meatus corrivati septem amnes, cursusque præcipiti torrentium modo etc.* Per risposta si consideri, che la Giulia, e la Tepula venendo prima di Frontino meschiate insieme, furono con ragione poste da Plinio per un sol fiume; e parlando egli delle Chiaviche di Roma, non del Trastevere, non vi potè intendere l'Alsietina, che oltre al Trastevere non si dilatava.

Trajana
sull' A-
ventino.

Altre acque essere state dopo Frontino condotte in Roma è certo. Vittore fra le prime e l'ultime ne conta in tutto venti, la Notizia diciannove; ma perchè in ciò si possono prendere grossi errori, prima potendo spesso volte essere posti più fonti di un solo acquedotto, come, oltre la Claudia, si legge la Cereulea in Vittore; secondariamente per aver molt'acque non nuove preso il nome da alcun Imperadore, che a qualche nuova fonte, o bagno, o fabbrica le distese, come quel ramo dell'acqua Marzia, che Trajano per uso delle sue Terme portò all'Aventino, essere stato chiamato Acqua Trajana dissì, non sembra a me miglior ripiego, che riferirci al numero, il quale da Procopio se ne racconta. Nel 1. della Guerra Gotica c. 15. così egli scrive: *Romæ aqueductus decem, et quatuor numero sunt cocto ex latere per priscos homines ælificati, adeo lati, altique ut eques ibi equitare possit.*

Al quale, come a persona, che in Roma lungo tempo dimorò con Belisario, e da quanto scrive si scorge, che informazione esatta pigliò d'ogni cosa, il non dar credito non par ragionevole. Delle quattordici acque dunque le nove sono le raccontate da Fronti-

no. Per compir l'altre ne restano cinque, che fra le registrate da Vittore possono ricercarsi.

L'Acqua Trajana primieramente, oltre a quella, *Trajana.* che ho detta da Trajano distesa sull'Aventino, essere stata acqua nuova condotta da lui in Roma dopo le nuove da Frontino trattate, molti rovesci di medaglie del medesimo Trajano fanno fede, ne quali oltre leggersi l'acqua Trajana, si scorge improntato il fonte colla figura d'un uomo disteso presso l'urna (1) Essere questa venuta nel Campo Vaticano chiamato oggi Borgo, insegna l'Istromento della Donazione delle cose del medesimo Borgo, che fe' Carlo Magno alla Chiesa di S. Pietro, la cui particella fu da me portata nel primo libro: *A tertio latere forma Trajana usque in Porta Aurelia etc.* e negli atti di S. Giulio Senatore si legge: *De hinc jussu Vitellii Antoninus ductus est a carneficibus via Aurelia juxta formam Trajanam, et capite plexus*, la quale fu facilmente quel grand'acquedotto sotterraneo, che dissi nel capo ultimo dell'Antico Vejo ritrovarsi fra Formello, e il Castello dell'Isola. Uno de' suoi fonti stimo quasi certo essere stata quell'acqua, che nascendo sul confine tra Campagnano, e Formello, divide que' due territorii, e passando sotto la devota Chiesa di S. Maria del Sorbo mette nel fiume Valca.

La Sabatina essere la derivata dal lago Sabatino, *Sabatian* modernamente detto di Bracciano, o dell'Anguillara, o piuttosto da più sorgenti, che sono presso quel Lago, mostrasi dall'antico acquedotto durante quasi tutto: per il quale ha poi Paolo Quinto condotta nel Trastevere l'acqua detta da lui Paola, raccolta dai soprannominati sorgivi. Oggi riesce acqua assai grossa; ma ne' suoi sorgivi è buonissima; onde si argomenta, che il terreno per cui l'acquedotto sotterraneo passa, le dia la grevezza; e Domenico Castelli Architetto, che alla fabbrica di quei condotti fu soprintendente per Carlo Maderno, un dì ragionandone mi soggiunse aver trovato, che gli

(1) Questa medaglia si riporta al n. 59.

Antichi vi avevano fatto nel di dentro una fodera di grandi, e grossi mattoni, e di tal forma, che stavano l' uno coll' altro incastrati, affinchè nè per fessure l'umore, o altra qualità del terreno potesse penetrarvi.

La Ciminia facilmente dal monte Cimino derivava; l'acqua del Lago Cimino, come poco salubre, ed insieme lontanissima, non meritava al gran spesa di conduttura. A piè de' monti Cimini non mancavano sorgivi grandi d'acque, ed in specie ne' Territorj di Vignanello. Il Panyinio la stima colla Sabatina un'acqua medesima; con qual ragione non so immaginarlo, mentre nella Sabatina l'autico acquedotto è stato tutto ritrovato, il quale non solo è dal monte Cimino lontanissimo, ma anche fuori della dirittura tra l' Cimino, e Roma; nè di lui di là dal Lago di Bracciano si trova più orma. Più vicino, e più diritto le fu quello della Trajana, in cui aver imboccato ha meno di difficoltà.

*Dannata
Crabra*

Della Dannata a me par molto buono il congetturar del Donati, ch' ella fosse l'acqua Crabra detta così, perchè fu da Agrippa esclusa prima dalla Giulia, *scu quia usum improbaverat etc.* la qual Crabra esser' oggi la Marana è sentenza comune. Da chi fosse poi condotta a Roma non si sa: ma l'essere stata condotta così sopra terra senza forma è segno, che per solo adacquamento d'Orti, o altro uso vile ha servito: nè fu condotta tutta, perchè una gran parte va dirittamente a mettere nel Teverone.

Antoniniana

L'Antoniniana fu un fonte, che Caracalla aggiunse alla Marzia. Così dalle Iscrizioni, che sulla porta di S. Lorenzo si leggono, io raccolgo, e sono, come segue:

IMP. CAESAR. DIVI. IVLII. F. AVGVSTVS
PONTIFEX. MAXIMVS. COS. XII.
TRIBVNIC. POTESTAT. XIX. IMP. XIII
RIVOS. AQVARVM OMNIVM, REFECIT.

IMP. CAES. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS
FELIX, AVG. PART. MAX.

BRIT. MAXIMVS PONTIFEX. MAXIMVS.
AQVAM. MARCIAM. VARIIS. KASIBVS. IMPEDITAM
PVRGATO. FONTE. EXCIS. ET PERFORATIS
MONTIBVS.

RESTITVTA. FORMA. ADQVISITO ETIAM FONTE
NOVO. ANTONINIANO
IN. SACRAM. VRBEM SVAM. PERDVENDAM.
CVRAVIT.

IMP. TITVS. CAES. DIVI. F. VESPASIANVS, AVG.
PONT. MAX. TRIBVNICIAE. POTEST. IX.
IMP. XV. CENS. COS. VII. DESIGN. VIII.
RI VOM. AQVAE. MARCIAE.
RESTAVRAVIT. DILAPSVM. REFECIT.
ET AQVAM. QVAE IN VSV ESSE DESIERAT REDVXIT

Oltre le nove acque di Frontino eccone trovate altre cinque, che in tutto fanno quattordici: e se quest' ultima non sembra forse da essere posta per uno de' principali acquedotti, giacchè neppur l' Augusta, che nella Marzia entrava, fralle nove di Frontino si conta, potrà annoverarsi la seguente.

L' Algenziana qual' acqua fosse io non so; ma il nome sembra derivato da alcun luogo, e forse dal monte Algido, ch' è quello fra Frascati, e Rocca di Papa; da cui non è difficile fosse portata a Roma qualch' acqua. Nasce in buona altezza del monte Algido quel gran capo, che modernamente dal Cardinal' Aldobrandino condotto nel suo Giardino di Frascati, Belvedere detto, fa tante meraviglie d' ingegnose fonti, e di giuochi; il quale vicino a Roma, e di copia d' acqua, e d' altezza cospicuo non è gran fatto, che da alcun Imperadore vi fosse tirato.

Dell' altre contate da Vittore, e dalla Notizia, e specialmente di quelle, che da Imperadori hanno il nome, quali sono l' Aurelia, la Settimiana, la Severiana, l' Alessandrina, non si può far

*Algenzia
na.*

*Aurelia
Settimiana.*

Severiana . giudizio , ch' elle fossero acque condotte di nuovo di fuori , ma sole parti , e rami d'acquedotti , co' quali quegl' Imperadori nella Città distesero qualch' acqua antica a nuovi usi , come il ramo della Marzia da Trajano condotta sull' Aventino . Così l' Alessandrina , pare che accenni Lampridio c. 24. essere stata acqua non nuova; ma delle vecchie tirata dall' Imperador Alessandro alle Terme sue : *In his Thermas nominis sui juxta eas , quæ Neronianæ fuerunt , aqua inducta , quæ Alexandrina nunc dicitur* . Della Settimiana poi , e della Severiana , che diremo ? Hanno ambedue il nome da Settimio Severo , il quale se avesse nella Città condotte due acque distinte , par duro , che gl' Istorici non avessero fatta menzione pur di una . Fece egli Terme , bagni , e più fabbriche in Trastevere , e presso la porta Capena , dove più rami dell' antiche acque da lui distesi poterono aver que' nomi .

Annia . Restano l' Annia , e l' Erculanea : Dell' Annia non mi piace il giudizio di Guido Panzirolo , che crede doversi dir Ania , ed essere stata l' acqua dell' Aniene . Veramente il non leggersi in Vittore l' Aniene vecchio , nè il nuovo , fa non lievemente presumere , che nello scorso di più e più secoli quelle lunghezze di nomi Aniene Nuovo , e Aniene Vecchio fossero dall' uso scorciate , e perciò l' acqua del Vecchio si dicesse compendiosamente Ania , ed Annia , quella del Nuovo dal rivo Erculaneo , che v' entrava , Erculanea solesse chiamarsi . Ammesso ciò , l' aggiunte del nuovo Vittore , che sono *Anio novus* , *Anio vetus* , *Albulina* , *Crabra* , si scuoprano fredde , e vane aggiunte per supplirvi quell' acque , ch' altri non sapeva ritrovarvi .

Rivo Erculaneo . Nolla Notizia si leggono di più . l' Alsia , e la *Alsia Setina .* Setina acque a me incognite , e per non dissimulare l' intero sentimento , da me non credute , essendo Sczze. e Palo , che fu l' antico Alsio , luoghi più bassi di Roma . Ed io non istimo affatto inverisimile il sospetto cadutomi in mente , che questa non sia una delle solite inavvertenze de' Copiatori , i quali ingannati dalla diversità , colla quale è stata chiamata quest' acqua di *Halsientena* , *Halsietina* , ed *Halsientina* , e trovandola replicata ne' Codici , di un' acqua ne abbiano fatto due , scrivendo in luogo d' *Alsietina* , *Alsia* , e *Setina* .

Le Chiaviche .

CAPO QUINTO.

Se dell'altre cose antiche quasi ogni discorso si è fatto a tentoni; nelle Chiaviche, come in cose sotterranee non soggette agli occhi seguirà ciò maggiormente, onde dovrà chi legge appagarsi di quel poco, che potrà dirscene. Le prime furono opera di Tarquinio Prisco, affine di seccare le paludi dell'acque, o sorgenti, o piovane, che da' colli di Roma scrolavano nelle valli. Livio nel primo c. 16. *et infina Urbis loca circa Forum, aliasque interjectas collibus convalles, quia ex planis locis haud facile evehebant aquas, cloacis è fastigio in Tiberim ductis siccant*. Lo stesso scrive Dionigi nel 3. Queste fatte di più rami tra il Campidoglio, il Palatino, e il Quirinale non altrove poterono concorrere, che nel Foro; donde l'acqua per una sola portavasi al Tevere; e perchè non sotto edifizj, ma sotto strade pubbliche solevano allora farsi, come il medesimo Livio accenna nel fine del 5. c. 30. *Ea est causa ut veteres cloacæ primo per publicum ductæ nunc privata passim subeant tecta etc.* ha molto del probabile, che per cotal chiavica dal Foro al Tevere la strada allora detta *Nova* nel tempo del medesimo Tarquinio si aprisse; col qual nome poi ancorché antichissima, fu sempre chiamata. Se fra il Palatino, e il Celio fece quel Re chiavica alcuna, questa non è verisimile, che concorresse a quel Foro coll'altre, essendo la sua via meno distorta, e più breve al Tevere per la valle del Circo.

La Massima, cioè a dire quella, che dal Foro al Tevere portava l'acque dell'altre, essere stata opera di Tarquinio Superbo si narra da Livio nel primo c. 21. *Foros in Circo faciendos, Cloacamque maximam receptaculum omnium purgamentorum Urbis sub terram agendam, quibus duobus operibus vix nova hæc magnificentia quicquam adæquare potuit*. Per qual parte dunque diremo, che l'avesse Prisco indirizzate? eppure si sa, che gli stagni del Velabro, e del Foro furono seccati da lui, e la via detta *Nova prima*, ch'egli morisse, era fatta. La serie di quanto verisimilmente seguita è facile, se-

Chiaviche
primo.

Cloaca
Massima.

Chiavi-
che di
Tarqui-
nio Su-
perbo .

condo il creder mio , a scorgersi . Accresciuti a Roma i monti Viminale , Esquilino , o parte del Quirinale , se non tutto , nuovi rami di chiaviche furono di mestieri fra monte , e monte a Roma ingrandita ; ond' è argomentabile , che , o Superbo , o prima di lui Tullio le accrescesse . Dionigi nel 4. p. 246. le narra fatte da Superbo : *Et simul cupiens in principatu suo opera quæ , avus ejus imperfecta reliquerat absolvere , cloacas nimirum quæ ad egerendam colluviem ille fodere cæperat usque ad flumen perducere etc.* E perchè questa fatta da Prisco tra il Foro , e il fiume non era più forse abile a ricevere tante acque nuove , Superbo di maggior capacità , e magnificenza dovette rifarla . Oltre Livio narra ancor Dionigi poco dopo la Massima essere stata opera di Superbo , dicendo della plebe nel Circo , e nelle Chiaviche faticante : *pars subterraneos rimabantur cuniculos et fingeabant in eis fornices ; pars excitabant porticus etc.* , ove forse iu-
tende le volte prima fatte da Prisco .

Chiavica
Massima.

Chiavi-
che di Ca-
tone , e di
Flacco .

Altre Chiaviche furono dipoi fatte da Marco Catone , e Valerio Flacco Censori . Livio nel 9. della 4. c. 29. *Opera deinde facienda ex pecunia in eam rem decreta , lacus sternendos lapide , detergendasque qua opus esset cloacas : In Aventino , et in aliis partibus , qua nondum erant , Censores , faciendas locaverunt .* Sull' Aventino per il natural declivio del Monte non fu bisogno di chiaviche , e molto meno nel basso angusto fra l' Aventino , ed il fiume : onde quelle , che fatte nell' Aventino dice Livio , facilmente furono nel fondo tra il monte , e il Circo . Fra la bocca della Cloaca Massima , ed i pilastri del Ponte Sublicio due altre bocche antiche si veggono ; per una delle quali oggi la Murrana , dopo scorsa la valle de Cerchi , sotterrandosi entra in Tevere . Erano queste forse le fatte da Catone , e da Flacco nell' Aventino .

Chiavi-
che d' A-
grippa .

Finalmente Agrippa sotto Augusto non purgò solo le vecchie , per le quali scrive nel 40. Dionne , aver' Agrippa navigato al Tevere , ma se' anche delle nuove , di maniera che Roma si potè dir pensile , e navigabile sotterra . Dione al citato luogo , e più ampiamente Plinio nel 15 del libro . 36. *Præterea cloacas operum omnium dictu maximum suf-*

fossis montibus, atque (ut paulo ante retulimus) Urbæ pensili, subterque navigata. A M. Agrippa in Ædilitate post Consulatum per meatus corrivati septem annes, cursusque præcipiti torrentium modo rapere, atque auferre omnia coacti insuper mole imbrum concitati, vada ac latera quatiant: aliquando Tiberis retro infusi recipiunt fluctus; pugnantque diversi aquarum impetus intus, et tamen obnixæ firmitas resistit etc. Una delle quali Chiaviche da Agrippa fatte è probabilmente quell'antica, che nel Campo Marzo da lui ornato di fabbriche porta in Tevere presso a Ripetta l'acqua di Trevi condotta da lui in Roma, e vi fa voltare un molino. Fu forse anche d'Agrippa quell'antico chia-
vicone, che coll'occasione di un'altro moderno cominciato da Gregorio XV. e da Urbano VIII. proseguito dal Tevere al Corso, ed indi al Quirinale, ed al Pincio con evidente comodo delle cantine di seccate, le quali prima solevano patir d'acqua, fu incontrato al fianco della Rotonda. Questo dalla via de' Chiavari piegando verso la Chiesa di S. Iguazio al Quirinale cammina; ed in esso più altre chia-
viche dall'una parte, e dall'altra entrano pur antiche, ed alcune portano acqua siccome una in specie con un capo assai grosso nel cavare il fondamento della facciata di Sant' Ignazio fu scoperta; dacchè e dell'antico fiume Petronia, e di tant'altre acque nascenti allora in Roma, che oggi non si veggono più, ogni maraviglia si potè torre. Un altro se ne scuoprì pochi anni sono fra l'Olmo, e Pasquino, e fu cominciato a rinettare, ma non fu proseguito. Così si scorge, che non solamente Roma fra colle, e colle, ma ancora in piano del Campo Marzo fu da Agrippa fatto pensile sopra volte.

In tempi meno antichi di aver Gregorio IX. Pontefice ripulite le vecchie, ed ancor fatte delle nuove scrive il Platina, ch'esser deono parte delle moderne, e perciò di sito assai meno basse delle antiche (1).

Chiavi.
che di
Gregorio
IX.

(1) Anche Onorio III. predecessore di Gregorio IX. fece nuove cloache, come si rileva dal Cardinale di Aragona nella sua vita.

*Encomii
delle Chia-
viche Ro-
mane.*

Si ammirano cotali chiaviche da Plinio nel luogo additato, seguendo egli di scrivere: *Trahuntur moles internæ tantæ non succumbentibus caussis operis: pulsant ruinæ sponte præcipientes, aut impactæ incendiis; quatitur solum terrenotibus, durant tamen a Tarquinio Prisco annis DCCC. prope inex-pugnabiles etc.* Esaggerazioni non minori ne fa Dionigi nel 3. *Mihi saue tria magnificentissima videntur, ex quibus maximo apparet amplitudo Romani Imperii, Aquæductus, Viæ stratae, et Cloacarum fabricam reputanti non solum utilitatem operum . . . verum etiam impensarum magnitudinem, quam vel hinc licet conjicere, quod, ut affirmat C. Aquilius, neglectas aliquando Cloacas, et non amplius transmittentes aquas, Censores mille talentis purgandas ac reparandas locaverint, cioè a dire 600. mila scudi d'oro, somma da far inarcare ogni ciglio. Strabone eguali maraviglie ne scrive nel 5. p. 165. affermandole tanto ampie, che concameratæ lapide pervia curruj fœni semitam reliquerunt, da cui non discorda Plinio nel sopraccitato luogo soggiungendo: *Amplitudinem cavis eam fecisse (Tarquinio Prisco) proditur, ut vehem fœni large onustam transmitteret.* Dalle quali volte ancora duranti sono sostenute non solo strade, e piazze, ma per lo più fabbriche d'altezza bene spesso smisurata con intera, e sicura stabilità; onde l'encomio, che Cassiodoro in persona del Re Teodorico ne fa nell'epistola 30. del lib. 3. non è iperbolico: *Quæ tantum visentibus conferunt stuporem, ut aliarum Civitatum possint miracula superare. Videas illic fluvios quasi montibus concavis clausos per ingentia stagna decurrere. Videas structis navibus per aquas rapidas cum minima sollicitudine navigari, ne præcipitato torrenti marina possint naufragia sustinere. Hinc Roma singularis quanta in te sit potest colligi magnitudo. Quæ enim Urbs audeat tuis culminibus contendere, quando nec ima possunt similitudinem reperire? Magnificenza, a cui il non essere visibile fa gran pregiudizio: ed in vero, se si ammira in Venezia la bella varietà delle strade fra l'acque, stupor non minore concepirebbono di Roma gli animi in vedere le gran volte sulle quali sollevata una sì vasta Città s'erge in**

aere sovra fiumi, e si può dire, che anticamente sovra abissi di acque si ergesse. Onde il Vaticinio dell'Apocalisse descrivente Roma Etnica adoratrice d'ogni falsa Deità, e insanguinata d'inaumerabili migliaia di Martiri, sotto specie di meretrice: *Meretricis magnæ, quæ sedet super aquas multas ec.* con tutto che nel senso mistico l'acque fossero i popoli, a' quali comandava: *Aquæ populi sunt, et gentes, et linguæ*; nulladimeno letteralmente ancora, e pianamente le tante acque, che aveva ella sotto, ci rappresenta. Vaticinio nelle invasioni, che Roma patì poi da' Barbari, pur troppo avverato, dalle quali ogni antica grandezza Romana ebbe fine.

Fine del Terzo Tomo.

43.



46.



44.



45.



48.



47.



51.



50.



49.



52.



53.





54. a.



54. b



55



56.



57.



58.



59.



I N D I C E

DEGLI AUTORI CITATI DA NARDINI.

- A**crone
 S. Agostino
 Alessandro d' Alessandro
 S. Ambrogio
 Ammiano Marcellino
 Anastasio Bibliotecario
 Angeloni Francesco
 Apollodoro
 Appiano
 Apulejo
 Aristide
 Aristofane
 Arnobio
 Artemidoro
 Asconio Pediano
 Atti di Alessandro II.
 Atti de' Martiri Abondio
 — Agnese
 — Bibiana
 — Ciriaco e Compagni
 — Clandio e compagni
 — Clemente
 — Crescenzia
 — Euplio
 — Eusebio e Compagni
 — Giulio
 — Gordiano
 — Lorenzo e Compagni
 — Marciano e Compagni
 — Martina
 — Nemesio
 — Pietro
 — Pigmenio
 — Ponziano
 — Pudenziana e Pressede
 — Restituto
 — Sebastiano
 — Severo
 — Silvestro
 — Sisinnio e Saturnino
To. III,
- Atti de' Ss. Sisto e Compagni
 — Sofia
 — Stefano
 — Susanna
 Ausonio
 Baronio Cesare
 Beda
 Benedetto Canonico di San
 Pietro
 Biondo Flavio
 Boissardo Gian Giacomo
 Borrichio
 Bosio Antonio
 Brissonio
 Bulegero Cesare
 Calendario Maffejano
 Calurnio Flacco
 Capitolino
 Cassiodoro
 Catullo
 Causeo
 Celso Cittadini
 Censorino
 Giacconio Alessandro
 Cicerone
 Claudiano
 Clemente Alessandrino
 Cluverio Filippo
 Columella
 Concilio Aurelianense II.
 Romano II.
 Corippo Africano
 Cornelio Nepote
 Cornuto Scolaste di Persio
 Corpo Civile
 Costituzione *Quoniam pri-*
mitiva di Giovanni III.
 Costituzione *Quanto Late-*
ranensis di Pasquale II.
 Darete Frigio
d d

Demonzioso Lodovico
 Diario manoscritto
 Diodoro Siculo
 Dione Cassio
 Dione Crisostomo
 Dionisio Alicarnasseo
 Ditte Cretense
 Donati Alessandro
 Drepanio Floro
 Elio Donato
 S. Epifanio
 Erizzo Sebastiano
 Erodiano
 Erodoto
 Eumenio
 Eusebio
 Eutropio
 Fabrizio Giorgio
 Festo
 Filandro Guglielmo
 Filone
 Firmico
 Floro Lucio
 Fortunato Venanzio
 Fozio
 Frontino
 Fulvio Andrea
 Gellio
 Giovio Paolo
 Giraldi Lilio
 S. Girolamo
 Giulio Obsequente
 Giuseppe Flavio
 Giustino
 S. Giustino Martire
 Giuvenale
 S. Gregorio
 Gruchio Niccolò
 Grutero Giovanni
 Iginio
 Isidoro
 Lambino Dionisio
 Lampridio
 Lattanzio Firmiano

Leopardi Paolo
 Lipsio Giusto
 Ligorio Pirro
 Livio
 Lucano
 Lucrezio
 Luitprando
 Lutazio Placidio
 Macrobio
 Manuzio Paolo
 Marliano Bartolomeo
 Martinelli Fioravante
 Martino Polono
 Martirologio Romano
 Marziale
 Mauro
 Mercuriale Girolamo
 Merula Paolo
 Messala Corvino
 Mercati
 Nazario
 Nonio Marcello
 Notizia dell' uno e l' altro
 Imperio
 Olimpiodoro
 Oliva Antonio
 Omero
 Orazio
 Ovidio
 Palladio Andrea
 Panvinio Onofrio
 Pauzirolo Guido
 Paolo Diacono
 Paolo Orosio
 Pausania
 Pedone Albinovano
 Petrarca Francesco
 Petronio Arbitro
 Platina Gio: Battista
 Piatone
 Plauto
 Plinio l' uno e l' altro
 Plutarco
 Polibio

Polleto Francesco	Stazio
Pomponio Leto	Strabone
Porfirio Scoliaſte di Orazio	Svetonio
Prisciano	Suida
Procopio	Tacito
Properzio	Temporario Giovanni
S. Prospero Aquitanico	Tertulliano
Prudenzio	Tibullo
Quintiliano	Tolomeo
Riquio Giuſto	Torrenzio Levino
Rodigino Celio	Torrigio Francesco Maria
Rosino Giovanni	Trebellio Pollione
Rufo	Tucidide
Rufino	Turnebo Adriano
Salluſtio	Valerio Maſſimo
Scaligero Giuſeppe	Varrone
Scoliaſte di Svetonio	Virgilio
Seneca	Vitruvio
Serlio Sebaſtiano	Vittore Publio
Servio	Vittore Sesto Aurelio
Sidonio Apollinare	Ulpiano
Sigonio Carlo	Volaterrano Raffaele
Silio Italico	Vopisco
Simmaco	Vulcazio Gallicano
Solino	Zonara
Sparziano	Zosimo



INDICE GENERALE

DEI MONUMENTI, E DELLE LOCALITA', DELLE QUALI
SI FA MENZIONE NELL' OPERA.

(*) Nota il primo numero indica il volume,
il secondo la pagina.

- A* *Capita Bubula* 3. 161.
Corneta 1. 312.
Gallinas Albas 2. 100.
Junium secundum Tiberim 2. 252.
Mammeam 3. 174.
Aedes Aesculapii 3. 350.
Antiqua Apollinis 3. 19.
Apollinis Medici 3. 267. 315.
Apollinis Palatini 3. 183.
Bellonae 3. 24.
Bonae Deae subsaxanae 3. 279.
Camoenarum 1. 153.
Castoris in Circo Flaminio 3. 29.
Cereris 3. 160. 242. 243.
Concordiae in Arce 2. 338.
Deae Viriplacae 3. 191.
Dianae 3. 29.
Dianae in vico Patricio 2. 35.
Dianae et Jovis 2. 343.
Dii Fidii Sponsoris 2. 333.
Dijovis 3. 192.
Ditis Patris 3. 267.
Divi Fidii 2. 73.
Fauni 3. 352.
Fidei in Capitolio 2. 333.
Florae 3. 243. 288.
Fortunae 2. 261.
Fortunae Equestris 4. 36.
Fortunae et Herculis 2. 343.
Fortunae Muliebris 1. 169.
Fortunae Obsequentis 2. 341.
Fortunae Primigeniae ivi
Fortunae Privatae ivi.
Fortunae Virilis 3. 252. 254.
Fortunae Viscosae 2. 341.
Furinarum cum luco 3. 343.

- Acdes Herculis* 3. 315.
Herculi Magno 3. 26.
Herculis Musarum 3. 27.
Herculis Victoris in Foro Boario 2. 259.
Honoris ad portam Collinam 2. 59.
Honoris et Virtutis 1. 149.
Jani Curiatii 1. 328.
Jovis 3. 352.
Jovis Custodis 2. 339.
Jovis et Herculis 2. 343.
Jovis Feretrii 2. 340.
Jovis in Capitolio 2. 341.
Jovis Sponsoris 2. 341.
Jovis Statoris 3. 159. 129.
Jovis Tonantis in clivo Capitolino 2. 275.
Jovis Victoris 3. 191.
Isidis et Serapidis 2. 342.
Junonis 3. 13.
Junonis Matutae 3. 264.
Junonis Monetae 2. 336.
Junonis Reginae 3. 29.
Junonis Sororiae 1. 328.
Junonis Sospitae 3. 265.
Juturnae ad aquam Virgineam 3. 125.
Larium Permarinorum 3. 100.
Liberi Liberaeque 3. 242.
Libertatis in Aventino 3. 307.
Martis 1. 143.
Martis Bisultoris 2. 342.
Martis in Campo Martio 3. 95.
Martis in Circo Flaminio 3. 29.
Martis Ultoris 2. 240.
Matris Deum 3. 189.
Matutae 2. 261.
Matutae cum aereis columnis et atrio 3. 312.
Mentis 2. 341.
Mercurii 1. 147.
Neptuni 3. 328.
Opis Capitolineae 2. 342.
Opis et Cereris 2. 171.
Opis et Saturni ivi.
Orci 3. 194.
Pietatis in Foro Olitorio 3. 263.
Pompeii 3. 243.

Aedes Portumni ad pontem Aemilium 3. 249.

Proserpinae 3. 242.

Pudicitiae patriciae 3. 252.

Quietis 2. 19.

Rhamnusiae 3. 192.

Rubiginis 2. 58.

Silvani 3. 300.

Solis 3. 234.

Spei ad Tiberim 3. 315.

Spei in Foro Olitorio 3. 266.

Tempestatis 1. 151.

Vejovis 2. 298.

Veneris Calvae 2. 341.

Veneris Capitolinae 2. 342.

Veneris Cloacinae 2. 224.

Veneris Erycinae 2. 55. 58.

Veneris Fabii Gurgitis 3. 244.

Veneris Victricis 3. 32.

Vestae 3. 188.

Victoriae 2. 189. 3. 161. 191.

Victoriae in Aventino 3. 307.

Fulcani in Circo Flamini 3. 28.

Aedicula Capraria 2. 125.

Concordiae 2. 156.

Deae Tutilinae 3. 312.

Dianae in Caeliolo 1. 211.

Fidii 3. 312.

Fortunae Dubiae *ivi*.

Herculis 1. 164. 170.

Isidis et Serapidis 1. 232.

Junonis 3. 260.

Juventae 2. 325.

Juventutis in Circo 3. 238.

Minervae Capitae 1. 199.

Musarum 1. 330.

Rediculi 1. 164.

Sangi 2. 74.

Solis in Circo 3. 234.

Ternini 2. 325.

Victoriae Virginis 2. 181.

Aemiliana 2. 122.

Aequimelum 1. 330. 2. 171.

Aerarium 2. 204.

Agger Tarquinii Superbi. 2. 15.

- Ager Veranus* 2. 45.
Ajus Locutius 2. 178.
Albiona 3. 345.
Almo fluvius 1. 157.
Ambulatio Crassipedis 1. 154.
Amphitheatrum Castrense 2. 14.
 Flavii 1. 2:
 Tauri Statilii 3. 28.
 Trajani 3. 99.
Angiportus 2. 276.
Antrum Cyclopi 1. 212.
Apollo Caelispex 3. 249.
 Sandalarius 1. 311.
Aqua Mercurii 1. 146.
Aquaeductus 3. 364.
Ara Accae Larentiae 3. 267.
 Carmenae 2. 254.
 Consi subterranea 3. 236.
 Evandri 3. 300.
 Febris 3. 192.
 Jovis Elicii 3. 306.
 Jovis Inventoris 3. 249.
 Jovis Pistoris 1. 339.
 Jovis Viminis 2. 49.
 Junonis Jugae 2. 171.
 Lavernae 3. 282. 304.
 Malae Fortunae 2. 46.
 Martis 3. 95. 347.
Ara Maxima 3. 246.
 Orbonae 1. 290.
 Palatina 3. 197.
Arae Opis et Cereris. 2. 171.
 XII. *Jano dedicatae* 3. 338.
Arbor sancta 1. 217.
Arcus Africani 2. 281.
 D. Claudii 3. 114.
 Constantini 3. 208.
 Domitiani 2. 115.
 Drusi 1. 155.
 Fabianus 2. 154.
 Gallieni 2. 42.
 Gordiani 1. 114.
 Gratiani 3. 111.
 D. Marci 3. 116.

- Arcus Neronis* 2. 297.
Novus 2. 114.
Octavii patris Augusti 3. 164.
Severi 2. 191.
Severi in Foro Boario 2. 255.
Theodosii 3. 111.
Tiberii Caesaris 2. 205. 3. 36.
Titi 1. 305.
Trajani 2. 245.
Valentiniani 3. 111.
Veri et. Marci Antonini Augg. 2. 114.
Area Callidii 2. 101.
Capitolina 2. 331.
Mercurii cum ara 4. 147.
Piscinae publicae 3. 271.
Radicaria 3. 277.
Septimiana 3. 338.
Argiletum 3. 260.
Armamentarium 1. 205.
Armilustri caput 3. 303.
Armilustrum 3. 301.
Asylum 2. 294.
Athenaeum 2. 304.
Atrium Caci 2. 347.
Libertatis 2. 238.
Libertatis in Aventino 3. 307.
Minervae 2. 238.
Pompeii 3. 40.
Publicum in Capitolio 2. 307.
Vestae 2. 188.
Auguratorium 2. 177.
Balineum Abaschantiani 1. 165.
Ampelidis 3. 338.
Antiochiani 1. 166.
Daphnidis 1. 330.
Mamertini 1. 366.
Priscillianae 3. 338.
Stephani 2. 109.
Torquati 1. 167.
Vettii Bolani 1. 166.
Balinae Palatinae 3. 177.
Balnea Pauli 2. 70.
Balnearia Cn. Domitii 3. 202.
Basilica Alexandrina 2. 119.

- Basilica Caii et Lucii* 1. 21.
Constantini 1. 288.
Jovis 3. 196.
Julia 2. 188.
Macidii alias Matidii 3. 126.
Marciani *ivi*.
Opimii 2. 156.
Pauli Aemilii 1. 275.
Pauli Aemilii cum phrygiis columnis 2. 227.
Pompeii 3. 40.
Portia 2. 160.
Sempronia 1. 175.
Sicinini 2. 41.
Trajani 2. 244.
Basilicae Argentariae 2. 241.
Bibliotheca Augusti 3. 183.
Capitolina 2. 302.
Tiberiana 3. 166.
Octaviae 3. 15.
Templi D. Trajani 2. 246.
Ulpia in Thermis Diocletianis 2. 91.
Busta Gallica 1. 230.
Bustum 3. 96.
Bustum Basilii 1. 171.
Buxeta 3. 94.
Caci spelunca 3. 297.
Campus Agrippae 2. 117.
Bruttianus 3. 341.
Codetanus *ivi*.
Coelimontanus 1. 208.
Esquilinus 2. 31.
Lanatarius 3. 277.
Martialis 1. 207.
Martius 3. 60.
Campus Minor 3. 103.
Sceleratus 2. 98.
Trigeminorum 3. 267.
Vaticanus 3. 356.
Viminalis sub. aggere 2. 49.
Canalis in foro 2. 210.
Capitolium 2. 308.
Fetus 2. 84.
Caput Africae 1. 198.
Gorgonis 3. 343.

- Lyneo* 1. 331.
Suburae 1. 223.
Viae Novae 3. 275.
Vici Publicii 3. 248.
Vici Sulpicii 3. 290.
Carcer Claudii Xviri 3. 16.
Cvirorum alias CLX virorum 2. 186.
Imminens foro seu Mamertinus 2. 282.
Carinae 1. 224. 3. 314.
Casa Romuli 2. 335. 3. 156.
Castra Gentiana 2. 125.
Lecticarium 3. 329.
Misenatium 1. 258.
Peregrina 1. 202.
Praetoria 2. 50.
Cella palatina Atriensis 3. 178.
Ceroliensis 1. 225.
Ciconiae nixae 3. 143.
Circus Alexandri 3. 69.
Antonini Caracallae 1. 162.
Aureliani 2. 19.
Domitiae in pratis 3. 363.
Flaminii 3. 21.
Florae 2. 87.
Intimus 3. 241.
Maximus 3. 218.
Prope portam Collinam 2. 93.
Vaticanus 3. 357.
Clivus Capitolinus 2. 268.
Cinnae 3. 372.
Cucumeris 2. 59.
Publicii 3. 288.
Publicus 2. 87.
Pullius 2. 11.
Scauri 1. 209.
Viae Sacrae 1. 289.
Urbis 2. 34.
Ursi 1. 326.
Cloaca Maxima 2. 219.
Coenatio Jovis 3. 176.
Cohortes Figilum 1. 217.
Collis Latiaris 2. 72.
Mutialis 2. 73.
Colossus altus pedes. CII. 1. 291.

- Colossus Apollinis Tuscanici* 3. 185.
Columna Antonini 2. 123.
 Bellica 3. 24.
 D. Claudii 2. 212.
 C. Duillii 2. 211.
 Cum Horologio Solari 2. 213.
 D. Julii *ivi*
 Lactaria 3. 263.
 Milliaria 2. 200.
 Moenia 2. 161.
 Trajani 2. 2. 242.
Columnae Moeniae duae 2. 211.
 Vipsanae 3. 122.
Comitium 2. 149.
Compitum Fabricii 1. 142.
Coriaria 3. 330.
Corniscae 3. 343.
Cornus Romuli 3. 157.
Curia Calabra 2. 334.
 Hostilia 1. 100, 2. 145.
 Julia 2. 147.
 Nova seu curiae Novae 1. 142.
 Octaviae 3. 15.
 Pompeii 8. 37.
 Saliorum 3. 160.
 Vetus. 3. 159.
Crypta Balbi 3. 100.
 Nepotiana 2. 36.
Decem Gemelli 1. 167.
 Tabernae 2. 78.
Delubrum Apollinis in porticu Octaviae 3. 15.
 Cn. Domitii 3. 30.
 Jovis. Statoris *ivi*
 Larum 2. 251.
 Minervae 2. 325. 3. 195.
 Sospitae Junonis. 3. 190.
Dianium 1. 329.
Dii Nixi 2. 316.
Diribitorium 2. 119.
Doliola 2. 210.
Doliolum. 3. 320.
Domus Aeliorum 2. 28.
 Alexandri Pii Aug. 3. 68.
 Ambrosii 3. 31.

Domus Anci Martii 3. 203.

M. Antonii 3. 202.

Aquilae et Priscillae 3. 292.

Aquilii Jurisconsulti 2. 60.

Attici 2. 99.

Augustana 3. 162.

Aurea Neronis 1. 226.

Balbini Aug. 1. 317.

C. Caesaris Dictatoris 1. 198.

Caii et Gabinii 2. 88.

C. Caligulae 3. 168.

Calvi Oratoris 2. 345.

Sp. Cassii 1. 316.

Catilinae 3. 164.

Q. Catuli 2. 60. 3. 197.

Centimali 1. 216.

Chilonis 3. 280.

M. Ciceronis 3. 199.

Q. Ciceronis 2. 262.

Clodii 3. 201.

Corneliorum 2. 83.

Cornificii 3. 282.

L. Crassi Oratoris 3. 198.

M. Crassi 2. 60.

Cyriacae 1. 202.

Dionysii 3. 202.

Ennii poetae 3. 312.

Eufemiani 3. 302.

Faberii Scribae 3. 313.

Fulvii Flacci 3. 198.

Gallae 3. 12.

Galli 3. 313.

Germanici 3. 165.

Gracchorum 3. 198.

L. Hortensii Oratoris 3. 299.

In qua docuit Lenaeus, 1. 317.

Junii Senatoris 1. 217.

Lampadii Urbis praefecti 2. 83.

Laterani 1. 208. 3. 282.

Licinii Augusti 2. 23.

L. Licinii Surae 3. 292.

Mamurrae 1. 217.

M. Manilii 1. 317.

- Domus Marcellae* 3. 314.
Marii 4. 245.
Martialis 2. 107. 3. 355.
Martii 2. 44.
Maximi in Aventino 3. 313.
Maximi in Esquilis 2. 45.
Merulana 1. 253.
Milonis 2. 279.
Naevii 1. 169.
Novii Microspici 2. 109.
Ovidii Nasonis 2. 344.
Paciliana 3. 262.
Pauli 1. 259. 2. 46.
Parthorum Laterani 1. 219.
Pedonis 1. 258.
Persii 2. 46.
Philippi 1. 217.
Phyllidis 3. 304.
Plinii Junioris 2. 46.
Plinii Nepotis 1. 194.
Pompeii 1. 317.
Propertii 2. 46.
Pudentis 2. 48.
Publicolae 2. 180.
Regis Sacrificuli 1. 284.
Sallustii 2. 292.
Scauri 2. 199.
Scipionis Nasicae 1. 286.
Septem Parthorum 3. 281.
Servii Tullii Regis 3. 293.
Stellae poetae 1. 229.
Surae 2. 292.
Symmachi 1. 217.
Symmachi praefecti Urbis 3. 346.
P. Tarquinii Regis 2. 189.
Tetricorum 2. 213.
Thejae 2. 337.
Tiberiana 3. 164.
Tiberii Neronis 3. 292.
Titi Caesaris 1. 250.
Titi Tatii 2. 337.
Tullii Hostilii Regis 3. 293.
Vectiliana 1. 316.
Viri 1. 211.

- Domus Virgilii Maronis* 2. 30.
Virginum Vestalium 1. 285.
Vitelii Augusti 3. 313.
Umbricii 3. 314.
Elephans Herbarius 2. 546.
Emissarium Cloacae Maximae 3. 252.
Emporium 3. 315.
Equi Aenei Tiridatis 2. 117.
Equiria 3. 71.
Equus aenus Domitiani 2. 209.
Trajani 2. 244.
Equus C. Caesaris 2. 237.
Euripus in Circo 3. 224.
Fanum Carmentae 2. 252.
Favissae Capitolinae 2. 331.
Ficeliae 2. 108.
Ficus ad lacum Curtii 2. 209.
Navia 2. 159.
Ruminalis 2. 157. 3. 150.
Felabrensis 3. 159.
Fides Candida 2. 345.
Figlinae 2. 20.
Fons. Egeriae 1. 158.
Lollianus 3. 282.
Pici et Fauni 3. 306.
Fornix Stertini cum signis 3. 225.
Stertini in Foro Boario 2. 262.
Fortuna Mammosa 3. 280.
Publica in colle 2. 78.
Respiciens 3. 196.
Forum Antonini 3. 124.
Archemorium 2. 109.
Argentarium 2. 241.
Augusti 2. 239.
Boarium 2. 255.
Caesaris 2. 236.
Cupidinis 1. 312.
Nervae 2. 240.
Olitorium 3. 258. 262.
Piscarium 2. 251.
Piscatorium 3. 336.
Pistorium 3. 318.
Romanum 2. 136.
Sallustii 2. 92.

- Forum Suarium* 2. 115.
Tauri 2. 257.
Trajani 2. 242.
Transitorium 1. 318.
Vespasiani 1. 227.
Fossae Cluiliae 1. 170.
Gaianum 3. 368.
Gemelli decem 1. 167.
Gemoniae Scalae 2. 292. 3. 305.
Genium populi Romani 2. 347.
Germalum 3. 152.
Gradus Aurelii 2. 207.
Pulchri Littoris 3. 158.
Graecostasis 2. 154.
Hecatonstylos 3. 107.
Hercules cubans 3. 343.
Olivarius 3. 267.
Triumphalis 3. 247.
Horologium Campi Martii 3. 80.
Horrea Aniceti 3. 316.
Domitiani Aug. ivi.
Galbae 3. 317.
Vargunteii 3. 316.
Horreorum Galbianoꝝ Fortuna ivi.
Horti Agrippae 3. 54.
Argiani o Largiani 2. 125.
Asiniani 3. 277.
Caesaris 5. 333.
Horti Caji et Neronis 3. 360.
Crassipedis 1. 154.
Domitiae 3. 362.
Galbae Imperatoris 3. 342.
Getae ivi.
Lamiae 2. 30.
Luculli 3. 138.
Martialis 3. 355.
Maecenatis 2. 29.
Ovidii 3. 373.
Pallantiani 2. 19.
Reguli Causidici 3. 373.
Sallustiani 2. 92.
Torquati 1. 167.
Torquatiani 2. 29.
Variani 2. 18.

- Janiculus mons* 3. 338.
Janius Septimianus ivi.
Jani duo celebres mercatorum locus 2. 220.
 publici ivi.
Insula Phelidii 3. 143.
 Tiberina 3. 348.
Jovis Cocnatio 3. 176.
Isis Athenodoria 3. 278.
 Patritia 2. 35.
Isium 3. 127.
Isium Metellinum 1. 213.
Jupiter Pompejanus 3. 110.
Lacus Curtius 2. 208.
 Juturnae 2. 182.
 Pastoris 1. 229.
 Philippi Aug. 3. 347.
 Promethei 2. 23.
 Salutaris 1. 157.
 Sanctus 1. 157.
 Servilius 2. 189.
 Thermarum Neronis 3. 57.
 Torquati 1. 167.
 Vespasiani 1. 156.
Lapis Manalis 1. 146.
Lararium 3. 177.
Latomiae 2. 166. 282.
Lavacrum Agrippinae 2. 47.
 Eliogabali 1. 154.
Laurus Vipsanae 3. 59.
Lautulae aquae vedi Lutheolae
Lotos 1. 308.
Luci duo 1. 213. 1. 295.
 Platanorum 3. 199.
Lucus Bellonae 2. 333.
 Camoenarum 1. 153.
 Egeriae 1. 158.
 Esquilinus 2. 11.
 Fagutalis 2. 10.
 Hilernae 3. 321.
 Junonis Lucinae 2. 36.
 Larum 2. 203.
 Lavernae 2. 59. 3. 304.
 Laurentinus 3. 302.
 Lucinae ubi erat Terentus 3. 97.

- Lucus Mavortianus* 3. 142
Mephitis 2. 36.
Paetilius 2. 52.
Paetilius major 3. 144.
Querquetulanus 2. 9.
Rubiginis 3. 187.
Semelis 5. 267.
Vestae 2. 184.
Aemilius 2. 345.
Gallicus 1. 212.
Magnus 1. 255.
Matutinus 1. 212.
Lupa aenea 2. 162. 3. 150.
Lupanaria 3. 230.
Lupariae in Subura 1. 197.
Lupercal 3. 149.
Lutheolae ad Jani Templum 2. 218.
Macellum Livianum 2. 40.
Magnum 1. 213.
Malum punicum 2. 88.
Mammea 3. 174.
Mansiones Albanæ 1. 201.
Saliorum 3. 160.
Mappa Aurea 3. 112.
Marsyas 2. 214.
Mausoleum Augusti 3. 75.
Honorii 3. 368.
Meleagricum 3. 143.
Meta Sudans 1. 304.
Mica Aurea 1. 216.
Milliarium Aureum 2. 200.
Minerva Chalcidica 3. 131.
In Aventino 3. 303.
Medica 2. 21.
Fetus cum luco 3. 131.
Minervium 1. 190. 3. 130.
Minutia Frumentaria 3. 141.
Vetus ivi.
Moenia columna 2. 161.
Moeniana 2. ivi.
Monetae 1. 232.
Mons Janiculus 3. 338.
Sacer 2. 60.
Septimius 2. 39.

- Mons Vaticanus* 3. 555.
Viminalis. 2. 46.
Monumentum comitis Herculis 2. 100.
Murus Mustellinus 3. 196.
Mutatorium Caesaris 1. 163.
Navalia 3. 314.
Naumachia Augusti 3. 79 3. 332.
Caesaris 3. 330.
Domitiani 3. 134.
Vetus 2. 23.
Naumachiae 3. 330.
Nemus Annae Perennae 2. 102.
Caji et Lucii 2. 22.
Festorum Lucariorum 2. 102.
Nosocomium in Insula Tiberina 3. 351.
Nymphaeum Alexandri 2. 62.
Marci 1. 257.
Obeliscus in Insula Tiberina 3. 354.
In Vaticano 3. 357.
Pro Gnomone in Campo Martio 5. 80.
Odeum 3. 134.
Officina Monetae 2. 337.
Officinae Minii 2. 88.
Olea ad lacum Curtii 2. 209.
Ovile 3. 86.
Pagus Camoenarum 1. 161.
Sucusanus 1. 194.
Palatium Augustale 3. 162.
Licinianum 2. 23.
Palladium 2. 187.
Palus Caprea 3. 58.
Pantheon 3. 44.
Pentapylon Jovis arbitratoris 3. 192.
Penus 2. 187.
Petra Scelerata 1. 229.
Petronia amnis 3. 102.
Pila Horatia 2. 211.
Naris 2. 80.
Tiburtina 2. 107.
Pirus 2. 108.
Piscina publica 3. 271.
Platanon 3. 312.
Pons Caligulae 3. 167.
Porta Carmentalis 2. 253.

- Porta Pandana* 2. 280.
Stercoraria 2. 276.
Vetus Palatii 3. 153.
Porticus Aemilia 3. 314.
Apollinis 3. 183.
Argonautarum 3. 117.
Bonus Eventus 3. 59.
Q. Catuli 3. 198.
Claudii Martialis 1. 231.
Constantini 2. 116.
Corinthia Cn. Octavii 3. 42.
Europae 3. 93.
Extra Trigeminam et post Navalia 3. 315.
Fabaria 3. 314.
Gallieni Aug. 3. 137.
Gordiani Aug. 3. 136.
Hecatonstylon 3. 107.
In Aventinum 3. 315.
In Clivo Capitolino 2. 274.
Inter Lignarios 3. 315.
Liviae 1. 230.
Margaritaria 2. 241.
Metalli 3. 12.
Milliaria 2. 95.
Nasicæ 2. 296.
Neptuni 3. 119.
Octaviae 3. 10.
Philippi 3. 44.
Polae 2. 118. 120.
Pompeii 3. 107.
Pompeii cum curia et Atrio 3. 57.
Quirini 2. 77.
Vipsana 331.
Prata Vacchi 3. 202.
Flaminia 3. 60. 104.
Mutia 3. 369.
Quintia, ivi
Praetura Praesentissima 1. 254.
Praediolum Julii Pauli 3. 373.
Privata Hadriani 3. 289.
Trajani 3. 304.
Pulchrum Littus 3. 252.
Pulvinar Solis 2. 77.
Putcal Libonis 2. 212.

- Puticuli* 2. 31.
Quaestorum Schola 1. 256.
Querquetulanum Sacellum 2. 9.
Querquetulanus Lucus, *ivi.*
Quietis Aedes 2. 19.
 Templum 2. 75.
Quirini Porticus 2. 77.
 Sacellum 2. 101.
 Templum Novum 1. 108.
Regia 1. 269.
Regia Numae 2. 188.
 Servii Tullii 2. 35.
Remuria 2. 296.
Retrices 1. 167.
Robur 2. 288.
Roma Quadrata 3. 159.
Rostra Populi Romani 2. 141.
Rupes Tarpeia 2. 264.
Sacellum ante domum Pontificis Maximi 1. 286.
 Cacae 3. 300.
 Carmentae 2. 252.
 Naeniae 2. 52.
 Jovis Conservatoris 2. 333.
 Larium 1. 289. 3. 203.
 Maniae 3. 345.
 Mutini Titini 3. 196.
 Pudicitiae 2. 261.
 Querquetulanum 2. 9.
 Quirini 2. 74. 101
 Streniae 1. 290.
 Summanum 2. 328.
 Volupiae 3. 203. 231.
Sacrarium Augusti 3. 161.
 Numae 3. 18.
 Saliorum Collinorum 2. 86.
 Saliorum Palatinorum 3. 159.
 Saturni cum luco 3. 267.
Sacriportus 1. 313.
Salinae 3. 248.
Samarium 1. 215.
Saxum Carmentae 2. 264.
 Tarpeium *ivi.*
Scalae Annulariae 2. 345.
 Caci 3. 157.

- Gemoniae* 2. 292. 3. 305.
Pulchri littoris 3. 167.
Schola Capulatorum 1. 256.
Cassii 3. 313.
Galli 1. 256.
Octaviae 3. 14.
Quaestorum 1. 256.
Xantha 2. 206.
Secretarium Circi 3. 242.
Senatus 2. 230.
Sellae Patroclianae 2. 278.
Senaculum ad portam Capenam 1. 154.
Aureum 2. 156.
Mulierum 2. 80.
Septa Agrippina 2. 118.
Trigaria 3. 89.
Septem domus Parthorum 3. 281.
Seutoniam 1. 251. 3. 204.
Septoniam Severi 3. 204. 277.
Vetus 3. 278.
Sepulcrum Accae Laurentiae in via nova 2. 250.
M. Agrippae 3. 102.
Aventini Regis 3. 305.
Augustorum 3. 75.
Calatinorum et Metellorum 1. 170.
Caii Cestii 3. 329. 4. 1.
Cinciorum 3. 204.
Claudiorum 2. 125.
Domitiorum 3. 140.
Drusi et Britannici 3. 102.
Equi L. Veri 3. 368.
Hadriani Augusti 3. 362.
Hirtii et Pansae Coss.
Honorii 3. 368.
Horatiae 1. 148.
Horatiorum iui.
Julii Caesaris filiae 3. 102.
Ludieni 3. 341.
Mariae Augustae 3. 368.
Marci Antonini Aug. 3. 366.
Metellorum 1. 170.
Numae 3. 339.
C. Publicii 2. 124.
Priscillae 1. 165.

- Sepulcrum Scipionis Africani* 3. 367.
Scipionum 1. 170.
Serviliorum *ivi*.
Statii poetae 3. 341.
Sullae Felicis Dictatoris 3. 102.
Tatii 3. 300.
Thessali Medici 1. 171.
Tribunorum a Volcis occisorum 3. 241.
Serapium 3. 129.
Sessorium 2. 12.
Sestertium 2. 33.
Signa Dearum Sestiae, Metiae, ac Tutilinae in Circo 3. 235.
Veneris Cloacinae 2. 223.
Signum Anseris Argenteum 2. 339.
Jovis Imperatoris Praeneste advectum 2. 338.
Pueri Impuberis 2. 249.
Vertumni 2. 174, 250.
Simulacra Luporum 1.
Sororium tigillum 1. 327.
Specus Egeriae 1. 158.
Spelunca Caci 3. 297.
Spes Vetus 2. 18.
Spoliarium 1. 215.
Spolium Samarium *ivi*.
Stabula quatuor factionum 3. 18.
Stadium 3. 132. 134.
Stagnum Agrippae 3. 57.
Neronis 1. 226.
Stationes Municipiorum 2. 226.
Statua Accae 2. 290.
Aurea Victoriae 2. 327.
D. Julii in Insula Tiberina 3. 353.
Equestris Cleliae 1. 294.
Mamurri plumbea 2. 88.
Minutii Augurini 3. 31.
Sicciana 3. 343.
Valeriana *ivi*.
Victoriae 2. 148.
Statuae aureae duodecim Deorum Consentum 2. 140.
Duae Marmoreae Alexandri Magni 2. 82.
Sub Novis 2. 226.
Sub Velia 3. 153.
Subura 1. 188.

- Suburbanum Phaontis* 2. 57.
Summa Velia 3. 153.
Summum Choragium 1. 228.
Sylva et domus Naevii 1. 169.
Taberna Meritoria 3. 336.
Tabernae Argentariae novae 2. 225.
 Bibliopolarum 3. 261.
 Cacdicia 1. 166.
 Deceni 2. 78.
 Septem 2. 140.
 Veteres 2. 166.
Tabernola 1. 198.
Tabularium 2. 298.
Tarpeja rupes 2. 263.
Templum Aesculapii 1. 249.
 Aii Locutii 2. 178.
 Antonini cum columna coclide 3. 118.
 Apollinis et Clatrae 2. 86.
 Apollinis iu Vaticano 3. 361.
 Augusti 2. 345. 3. 188.
 Bacchi 1. 205. 3. 189.
 Bonae Deae in Aventino 2. 294.
 Boni Eventus 3. 59.
 Bruti Callaici 3. 30.
 C. Caligulae 3. 167.
 Carnae Deae 1. 211.
 Castoris 3. 267.
 Castorum 2. 167.
 Clatrae 2. 86.
 Claudii 1. 205.
 Concordiae 2. 193.
 Concordiae in porticu Liviae 1. 317.
 Deorum penatium 2. 163.
 Dianae commune 3. 291.
 Divorum Caesarum 3. 194.
 Fauni 1. 205.
 Faustinae 1. 276.
 Febris 3. 192.
 Felicitatis 2. 46. 2. 147.
 Fidei 3. 161. 3. 191.
 Florae 2. 87.
 Fortis Fortunae 3. 334.
 Fortunae a Lucullo factum 2. 251.
 Fortunae Dubiae 3. 321. 335.

Templum Fortunae in clivo Capitolino 2. 277.*Fortunae Liberae* 2. 90.*Fortunae Primigeniae* 2. 100.*Fortunae Publicae* 2.*Fortunae Reducis* 2. 89. 115.*Fortunae Sejae* 1. 131.*Fortunae Statae* 2. 90.*Fortunae Virginis* 2. 261.*Hadriani* 2. 230.*Herculis ad portam Collinam* 2. 59.*Honoris et Virtutis* 2. 26.*Jani* 2. 215.*Jani ad Forum Olitorium* 3. 263.*Jani Gemini* 2. 217.*Jani Quadrifrontis* 1. 322.*Jovis alias Solis Alagabali* 3. 193.*Jovis Capitolini* 2. 311.*Jovis Propugnatoris* 3. 195.*Jovis Reducis* 1. 202.*Jovis Statoris* 3. 153. 192.*Jovis Tonantis* 2. 275.*Jovis Viminis* 2. 49.*Isidis et Serapidis* 1. 232.*Julii Caesaris* 2. 169.*Junonis Reginae* 2. 295.*Lunae* 1. 287.*Lunae in Aventino* 2. 293.*Lunae Noctilucae* 3. 197.*Mercurii* 3. 244.*Minervae* 3. 130.*Minervae Medicae* 2. 21.*Monetae* 1. 233.*Neptuni* 3. 113. 119.*Nervae* 1. 323.*Novum Fortunae* 2. 123.*Novum Quirini* 2. 108.*Pacis* 1. 278.*Palladis* 1. 320.*Pietatis* 3. 263.*Quietis* 2. 19.*Quirini* 2. 75. 3. 203.*Remi* 1. 276.*Romuli* 2. 161.*Salutis* 2. 78.

- Templum Saturni* 2. 199.
Serapidis 3. 119.
Silvani 2. 48.
Solis 1. 287. 289. 2. 60. 112.
Telluris 1. 316.
Trajani 2. 246.
Veneris Cloacinae 1. 275.
Veneris et Romae 1. 286.
Veneris Genetricis 2. 236.
Veneris in Hortis Sallustianis 2. 96.
Vespasiani 2. 193.
Vestae 2. 182.
Urbis Romae et Augusti 1. 287.
Vulcani 1. 308.
Vulcani in campo Martio 3. 301. Si vegga *Aedes*
Terentus 3. 96
Theatrum Balbi 3. 99.
Cassii 3. 203.
Florae 2. 37.
Lapideum 3. 35.
Marcelli 3. 16.
Pompeii 3. 31.
Statilii Tauri 3. 203.
Thermae Agrippae 3. 54.
Alexandrinae 3. 66.
Antoninianae 3. 272.
Aureliani 3. 337.
Commodianae 1. 154.
Constantinianae 2. 81.
Decianae 2. 289.
Diocletianae 2. 95.
Domitianae 3. 133.
Domitii 1. 313.
Hadriani 3. 69. 143.
Hiemales 3. 337.
Neronianae 3. 65.
Novati 2. 43.
Olympiadis 2. 46.
Philippi 1. 253.
Publicae 1. 205.
Severianae 1. 153. 3. 338.
Titi Caesaris 1. 249.
Trajani iui.
Varianae 3. 290.

- Thuraculum* 2. 72.
Tiberis Flumen 3. 386.
Tigillum Sororium 2. 327.
Tribunal Aurelium 3. 346.
Trophaea Marii 2. 25.
 Marii aurea in Capitolio 2. 344.
Trucidatorum 1. 161.
Tugurium Faustuli 3. 157.
Vallis Martia o *Murtia* 3. 217.
Vaticanus mons 3. 555.
Velabrum Majus 2. 249.
 Minus 3. 258.
Velia 2. 164.
Vertumni Signum 2. 174. 250.
Via Flaminia 3. 113.
 Fornicata 3. 141.
 Laticlavia 1.
 Lata 2. 113.
 Mamertina 2. 235.
 Nova 2. 176.
Via Recta 1. 143. 3. 105.
 Sacra 1. 268.
 Triumphalis 3. 106.
Vicus Aemilianus 2. 122.
 Africus 2. 16.
 Alexandri 3. 322.
 Archemorius 1. 209.
 Bruttianus 3. 342.
 Bubularius novus 3. 347.
 Callidianus 2. 101.
 Colapeti 3. 283.
 Curiarum 3. 159.
 Cyclopi 1. 212.
 Cyprius 1. 326.
 Fabricii 1. 142.
 Fortunarum 2. 90.
 Fortunae Respicientis 3. 196.
 Honoris et Virtutis 1. 150.
 Jani 3. 18.
 Jugarius 2. 170.
 Lateritius 2. 44.
 Loreti Majoris 3. 303.
 Loreti Minoris 3. 301.
 Mamertinus 2. 235.

- Vicus Mamurri* 2. 88.
Mustellarius 2. 72.
Palloris 2. 33.
Patricius 2. 35.
Piscarius 3. 260.
Quirini 2. 78.
Sandaliarius 1. 311.
Sceleratus 1. 328.
Sigillarius Major 2. 240.
Sigillarius Minor 2. 124.
Solis 2. 112.
Sucusanus 2. 20.
Sulpicii 1. 154.
Thurarius 2. 171.
Thuscus 2. 172.
Tragoedus 2. 62.
Trium Ararum 1. 166.
Ursi pileati 2. 24.
Ustrinus 2. 33.
Victoria Germanicana 3. 197.
Aurea 2. 327.
Villa publica 3. 89.
Vitis ad Lacum Curtii 2. 209.
Vivarium 2. 17.
Volcanale 1. 308.
Ustrinae publicae 2. 33.

Z

11 2. 211



005653712

